**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Четвертой Международной Олимпиаде**

**по музыкальной грамоте и теории музыки**

**«ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»**

**(*ЗАОЧНЫЙ ТУР*)**

**17.04. 2020 г.-15.05.2020 г.**

**Россия, Екатеринбург, Свердловский мужской хоровой колледж**

Настоящее положение определяет общий порядок организации и проведения Четвертой Международной Олимпиады по музыкальной грамоте и теории музыки **«Четыре четверти»**.

**Учредитель:** ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж».

**Цель конкурса:**

1. Развитие мотивации и профессиональных интересов учащихся специализированных музыкальных школ, детских школ искусств, детских музыкальных школ, учреждений дополнительного образования, учреждений начального профессионального образования, студентов средних и высших специальных учреждений музыкального и музыкально – эстетического профиля.

2. Развитие творческих способностей, художественного вкуса, расширение кругозора учащихся образовательных учреждений различного уровня.

3. Популяризация и пропаганда классической музыки.

**Участники конкурса:**

В конкурсе могут принять участие учащиеся ДМШ и ДШИ, а также выпускники, окончившие ДМШ или ДШИ, учащиеся учреждений дополнительного образования детей, учреждений начального профессионального образования, специализированных лицеев, студенты средних и высших специальных учебных заведений всех стран. Связь с несовершеннолетними участниками осуществляется только через их преподавателей или законных представителей.

**Условия проведения конкурса:**

1. Конкурс проводится **с 17.04. 2020 г. по 15.05.2020 г.**

2. Подача заявок на участие: **март 2020 г.- 13 апреля 2020 г.** Крайний срок -**13 апреля 2020 г.** Итоги конкурса будут подведены **15 мая 2020 г.**, с результатами можно будет ознакомиться на сайте ГБПОУ СО «СМХК»(<http://смхк.рф>).

3. Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются. Апелляции по итогам конкурса не принимаются. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

4. Названия работ, номера приказов о проведении конкурса в дипломе не указываются.

5. Работы победителей не выставляются и не публикуются.

6. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется решать их от своего имени и за свой счет.

7. Форма проведения конкурса – **заочная**.

8. Вступительный взнос **– 1000 рублей** (вступительный взнос должен быть перечислен **до 13.04.2020 г. (включительно)**, иначе работы не рассматриваются членами жюри. Вступительный взнос перечисляется на расчетный счет ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж». Если участник не отправил вовремя выполненную работу, вступительный взнос не возвращается. Образец платежного поручения высылается в электронном виде ***после подачи заявки на участие в конкурсе***.

7. Данный конкурс предполагает только индивидуальное участие (групповые проекты учащихся не принимаются).

**Обязательно указывать назначение платежа – на конкурс «Четыре четверти» и фамилию участника. Если от одного преподавателя или учебного заведения участвует несколько участников, то можно заплатить единым платежом за всех и указать фамилию преподавателя.**

**Один участник может участвовать в нескольких номинациях, в таком случае взнос оплачивается за каждую заявленную номинацию.**

**Копия квитанции об оплате должна быть отправлена электронной почтой на адрес: DIV2010@mail.ru**

**Номинации конкурса:**

1. Музыкальный теоретик;
2. Исследователь музыки;
3. Гармонизация, подбор аккомпанемента;
4. Аранжировка;
5. Композиция;

**Порядок проведения конкурса:**

1. Конкурс проводится в один тур.
2. **17 апреля 2020 г.** участники конкурса в номинации **«Музыкальный теоретик»** получают бланк с заданиями конкурса по интернету (электронной почте) и приступают к выполнению заданий. Если участник не получил задание на указанный в заявке адрес в определенные данным положением сроки, просим связаться с орг. комитетом конкурса по телефону или электронной почте для выяснения причины.
3. Заполненный бланк с заданиями номинации **«Музыкальный теоретик»** в электронном виде высылается на электронную почту организатора конкурса (div2010@mail.ru). Работы принимаются в **сканированном виде (только в хорошем качестве!) или в формате word**. Крайний срок отправки выполненного задания -**25.04.2020 г. до 24 часов по московскому времени!** Работы, отправленные позже указанного времени, жюри конкурса рассматривать не будет. После отправки работы участник конкурса в ответ от организаторов конкурса должен получить сообщение «Работа получена». Если такой ответ не получен, просим отправить работу снова или связаться с организаторами конкурса по телефону.
4. Участники конкурса в номинациях **«Исследователь музыки»**, «**Гармонизация, подбор аккомпанемента», «Аранжировка», «Композиция»** высылают свои работы электронной почтой. Крайний срок - **13.04.2020 г. до 24 часов по московскому времени!** Тему работы в данных номинациях участники выбирают самостоятельно. Для номинаций «**Гармонизация, подбор аккомпанемента», «Композиция» и «Аранжировка»** аудио или видеозапись выполненного задания приветствуется. В номинации **«Аранжировка»** можно предоставлять хоровые, вокальные, инструментальные аранжировки.

В данных номинациях участники представляют только один проект или одно произведение. Возможно участие с несколькими проектами или произведениями, в таком случае оплата производится за каждый конкурсный проект или произведение. Работы, отправленные позже указанного времени, жюри конкурса рассматривать не будет. После отправки работы участник конкурса в ответ от организаторов конкурса должен получить сообщение «Работа получена». Если такой ответ не получен, просим отправить работу снова или связаться с организаторами конкурса по телефону.

**Распределение участников по группам (категориям) в номинации «Музыкальный теоретик»:**

* 1 год обучения ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев;
* 2 год обучения ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев;
* 3 - 4 год обучения ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев;
* 5 - 6 год обучения ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев;
* 7 - 8 год обучения ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев;
* Студенты СПО;
* Студенты ВПО;

**Распределение участников по возрастным группам в номинациях «Исследователь музыки»,** «**Гармонизация, подбор аккомпанемента», «Аранжировка», «Композиция»**

* Младшая группа учащихся — от 7 до 10 лет;
* Средняя группа — от 11 до 14 лет;
* Старшая группа — от 15 до 18 лет;
* Студенты СПО;
* Студенты ВПО;

**Особенности конкурсных заданий в номинации**

**«Музыкальный теоретик»:**

Конкурсные задания выявляют степень эрудированности учащегося, определяют уровень его знаний по следующим направлениям, являющимися ключевыми и первостепенными в изучении курсов «Сольфеджио» и «Теория музыки»:

1. Нотная грамота и правописание нот;
2. Музыкальный звук и его свойства;
3. Средства музыкальной выразительности;
4. Музыкальный метр и ритм;

3. Музыкальный размер;

4. Музыкальный интервал;

5. Музыкальные жанры;

6. Аккорд;

7. Трезвучие. Виды трезвучий;

8. Музыкальный синтаксис;

9. Секвенция;

10. Буквенное обозначение тональностей и музыкальных звуков;

11. Творческие задания;

12. Задания на эрудицию и т.д.

**Тематика и жанры творческих работ в номинации**

**«Исследователь музыки»:**

1. **Жанры творческих работ:** эссе, статья, сочинение, стихотворение, презентация, видео ролик, компьютерная программа и т.д.
2. **Примерные темы работ:**

1. История нотной записи;

2. Великие музыканты – теоретики;

3. Теория музыки в Древней Греции;

4. История нотной записи в России;

5. Ноты первой октавы;

6. Секвенция;

7. Аккорд;

8. Трезвучие. Виды трезвучия;

9. Музыкальный интервал;

10. Синкопа;

11. Жизнь и творчество композиторов, музыкальное произведение любого композитора, любимое музыкальное произведение, музыкальные и художественные стили, эпохи, жанры, музыкальные инструменты и т.д.

**Награждение:**

Участники конкурса в каждой номинации и категории, занявшие 1, 2 и 3 места, награждаются дипломами Лауреата 1, 2 или 3 степени. Участники конкурса, занявшие 4, 5 и 6 места, награждаются дипломами Дипломанта 1, 2 и 3 степени. Все остальные участники конкурса получают Дипломы за участие в конкурсе. Жюри оставляет за собой право не присуждать дипломы в отдельных категориях, присуждать Гран-При.

Итоги конкурса будут подведены **15 мая 2020 г.,** с результатами можно будет ознакомиться на сайте ГБПОУ СО СМХК (<http://смхк.рф>). Фамилии учащихся на сайт выставлены не будут. Результаты смотреть по данным преподавателя. Все дипломы будут высланы наземной почтой не позднее **31 мая 2020 года.**

**Заявки направлять на адрес электронной почты: DIV2010@mail.ru**

**Тел./факс: + 7 (343) 371-43-41,+ 7 (343) 371-17-50.**

***По вопросам организации конкурса обращаться в оргкомитет по тел. 8-922-618-5002 (Корякина Ирина Викторовна), 8-903-08-41-787 (Пермякова Елена Валерьевна).***

**Заявка**

На участие в Четвертой Международной Олимпиаде

по музыкальной грамоте и теории музыки **«Четыре четверти»**

**17.04. 2020 г.-15.05. 2020 г.**

Россия, Екатеринбург, Свердловский мужской хоровой колледж

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. участника, год (курс) обучения, возраст:** |  |
| **Наименование учебного заведения (полное и краткое):** |  |
| **Номинация:** |  |
| **Год (курс) обучения (**для номинации «Музыкальный теоретик»**) или возрастная группа (**для остальных номинаций) |  |
| **Адрес и телефон учебного заведения:** |  |
| **Почтовый адрес, на который будут отправлены дипломы конкурса (*индекс обязателен!*):** |  |

**Ф.И.О. преподавателя:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Контактный телефон преподавателя и адрес электронной почты (обязательно!)** *На данный адрес электронной почты будут отправлены задания в номинации «Музыкальный теоретик»***:** |  |

Дата

**ПРИЁМ ЗАЯВОК ДО 13.04.2020 г. ВКЛЮЧИТЕЛЬНО!!!**

**В сканированном виде заявки не принимаются, только в виде файла word.**

Внимание! Орг. комитет **рекомендуетуказывать адрес**, на который будут отправлены дипломы конкурса, **организации (школы, лицея и т.д.)**, т.к. на адреса организаций корреспонденция доходит лучше и надежнее.

Отправляя заявку на конкурс, участник (или законный представитель несовершеннолетнего) тем самым дает согласие на обработку персональных данных орг. комитетом конкурса.