

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов  
по специальности 53.02.08  
«Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Прием абитуриентов на ОПОП по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- тестирование (устно),
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

**Примерный уровень требований вступительных испытаний  
творческой направленности**

**Тестирование**

- прослушивание двух музыкальных фонограмм (поп, рок, джаз, классика) для проверки тембрального и пространственного слуха;
- коллоквиум — собеседование, проводимое с целью выявления широты кругозора, знаний и навыков, интересов абитуриента.

**Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно):**

- одноголосный однотональный диктант объемом 8–10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Диктант может содержать несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, пунктирный ритм,

триоли, простые виды синкоп (например: Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №№ 335,336);

- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей интонационные и ритмические трудности (например: Г.А.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 240-250);

- слуховой анализ и интонационные упражнения в объеме программы ДМШ, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7 с обращениями и разрешением;

- опрос по музыкальной грамоте предполагает проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов (простых интервалов в пределах чистой октавы) и аккордов (четыре вида трезвучия, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями - от звука; главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением - в тональности).