

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМ

(хоровая картинка)

Слова Оли ПОЛОВЧЕНКО

С движением ♩ = 125

*mf*

Музыкальный score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "Что за дом". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *mf* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Что за дом

Музыкальный score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "там, за уг-лом?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

там, за уг-лом?

Музыкальный score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "Слы-шим гам-мы, фу-ги в нём.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Слы-шим гам-мы, фу-ги в нём.

Музыкальный score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "Слы - шим гам - мы, фу - ги". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Слы - шим гам - мы, фу - ги

В нём.

*ред.* \* *mp* *mf*

Вот за - пе - ла

*ред.* \* *mp* *p*

скрип - ка слад - ко,

*ред.* \* *p* *sfz*

про - би - ра - ет - ся ук - рад - кой по у - ро - ку.

*ред.* \* *ред.* \* *ред.* \*

*f*

Фор - те - пь - но,

*mf*

фор - те - пь - но за - иг - ра - ло

*mf*

слиш - ком рья - но.

*f*

*mf*

Пе - ре - пу - та - ли там гам - мы, <sup>8<sup>va</sup></sup> кто - то всё у -

-чил без ма - мы... Вмес - то "ми" он вы - дал "ре",

за - иг - рал - ся во дво - ре и не вы - у -

*mp*

-чил у - рок, ни - че - го, всё бу - дет впрок.

*pp* \* *pp* \* *pp* \*

Фу - ги, гам - мы,

*mf*

*tr*

фу - ги, гам - мы, труд - но нам и труд - но ма - мам,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "фу - ги, гам - мы, труд - но нам и труд - но ма - мам,". The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords.

труд - но всем у - чи - те - лям на - у - чить нас

*8<sup>va</sup>*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "труд - но всем у - чи - те - лям на - у - чить нас". A dashed line labeled "8<sup>va</sup>" indicates an octave transposition for the piano's right hand. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords.

"фа" "соль" "ля", на - у - чить нас "фа" "соль" "ля".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "'фа' 'соль' 'ля', на - у - чить нас 'фа' 'соль' 'ля'.". A dashed line indicates an octave transposition for the piano's right hand. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords.

*mf* *f*

The fourth system shows the piano accompaniment with a key change and time signature change. The first part is in 2/4 time with a key signature of three flats and a dynamic marking of *mf*. The second part is in 4/4 time with a key signature of two flats and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with eighth-note patterns.



не шептаться! Все вздохнули! Улыбаться!"

Ну, со-лис-ты,

*mf*

ста-ли ря-дом. Нам рас-петь-ся е-щё на-до.

Все вздох-ну-ли! Ой, о-пять! Эй, со-пра-но,

*tr* *f* АЛТЫ

*tr* *f*

*tr* Сопрано

хва - тит вратъ! Что - бы му - зы - ка зву - ча - ла

*tr*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Все вместе

всё о - пять нач - нём сна - ча - ла, всё о - пять нач - нём сна -

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*rit.*

- ча - ла, что - бы му - зы - ка зву -

*rit.*

*Ad.* \*

- ча - ла. *rit.*

*a tempo*



*f*

Фу - ги, гам - мы, фу - ги, гам - мы, труд - но нам и

труд - но ма - мам, труд - но всем у - чи - те - лям,

на - у - чить нас "фа" "соль" "ля", на - у - чить нас

"фа" "соль" "ля".

*8va*

$\text{♩} = 80$  *mf*

Ни - на Ни - ко -

-ла - ев - на ус - та - ла!

От -дох - нуть бы не ме - ша - ло...

Ка - тя, Ю - ля по - мо - ги - те,

ди-ри-жёр - ра за - ме - ни - те! Ско - ро хор са -

*rit.*

- мим вес - ти вы - пуск - ни - цы без "пя - ти".

*rit.*

Свободно

Кон- церт - мейс - тер дал нам тон,

гам - му спеть по - мо - жет он.

$\text{♩} = 80$  *mp*

(сольфеджио)

*mp*

8

4/4

Ох!

Фу - ги, гам - мы,

*f*

*f*

фу - ги, гам - мы, труд - но нам и труд - но ма - мам,

8<sup>va</sup> труд - но всем у - чи - те - лям на - у - чить нас

"фа" "соль" "ля", на - у - чить нас "фа" "соль" "ля".

8<sup>va</sup>

Первый темп ♩ = 125

*rit.* *f* *mf*

*rit.* \*

*mf*

Что за дом

*mf*

*rit.* \* *rit.* \*

там, за уг - лом?

*rit.* \*

Слы - шим гам - мы, фу - ги в нём,

Слы - шим гам - мы, фу - ги

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

2do. \* 2do. \* 2do. \*

в нём, слы - шим гам - мы, фу - ги

*f*

в нём... Наш Дом!

*f*

8<sup>va</sup> (1996 год)