***Камерный хор –*** новая форма, современного хорового исполнительства, имеющая в основе состав участников с максимальной численностью до 30 – 40 человек. Небольшое количество участников камерного хора компенсируется, как правило, их профессиональной подготовленностью. Обычно это певцы, сочетающие качества солиста-вокалиста и хорового певца. Камерным коллективам под силу исполнение чрезвычайно сложных произведений, требующих особой тонкости, динамической и ритмической гибкости, детализации исполнения.

Зачастую в камерных хорах применяется смешанная (поквартетная) расстановка певцов, что позволяет раскрыть их творческую активность и способствует созданию объѐмного звучания. В репертуаре камерных хоров – преимущественно старинная (западноевропейская) и современная музыка, а теперь нередко и русская церковная музыка.

В последнее время наметилась новая форма камерного хорового исполнительства, связанная со сценической трактовкой хоровых произведений. Например, конце XX века возникли следующие коллективы: «Московский камерный хоровой театр» (рук. Б. Певзнер), «Владимирский театр хоровой музыки» (рук. Э. Маркин) и др. (см. приложение).

**Камерный хор Московской консерватории**

Камерный хор Московской консерватории был создан профессором Борисом Тевлиным в 1994 году. Главное творческое направление коллектива – современная отечественная и зарубежная хоровая музыка. В исполнительском составе хора студенты и аспиранты кафедры хорового дирижирования дирижѐрского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Хор является лауреатом «Grand Prix» и обладателем двух золотых медалей Международного конкурса хоров в Рива дель Гарда (Италия, 1998); лауреатом I премии и обладателем Золотой медали Первого Международного конкурса хоров им. Брамса в Вернигероде (Германия, 1999); лауреатом I премии XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).В 2002 г. Камерный хор Московской консерватории - единственный из хоров России представлял отечественное хоровое искусство на VI Всемирном форуме хоровой музыки в г. Миннеаполисе (США). За годы своей деятельности Камерный хор под управлением Бориса Тевлина представил слушателям большое число мировых и российских премьер хоровых сочинений, в их числе - произведения Э. Денисова, А. Лурье, Н. Сидельникова, И. Стравинского, А. Шнитке, А. Шѐнберга, Д. Ардженто, В. Арзуманова, С. Губайдулиной, Г. Канчели, А. Кнайфеля, Р. Леденѐва, Р. Щедрина, К. Нюстедта, К. Пендерецкого Й. Свидера, Дж. Тавенера, Р. Твардовского и др. Камерный хор Московской консерватории сотрудничает с ведущими оркестрами России: Государственный академический симфонический оркестр (худ. рук. М. Горенштейн); Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (худ. рук. Ю.Башмет); Академический симфонический оркестр Московской филармонии п/у Ю. Симонова, Камерный оркестр «Musica Viva» п/у А. Рудина, Московский симфонический оркестр (худ. рук. В. Зива), Камерный оркестр «Московия» (худ. рук. Э. Грач),дирижѐром Валерием Гергиевым.

**Борис Тевлин ( род 1931 г. Саратов),** профессор (1981), заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (с 1993), кавалер Ордена Почѐта (2002) и Ордена РПЦ Св. Благоверного князя Даниила Московского III степени (2003), лауреат Премии города Москвы (2003), Народный артист РФ (1995), лауреат Государственной премии им. Глинки (1985), лауреат премии Ленинского комсомола (1981), Заслуженный деятель искусств РФ (1980), заместитель председателя правления Всероссийского Музыкального Общества (1978), Почетный гражданин г. Сочи (1966), действительный член Академии Международной информатизации (1995), академик (2004), доктор философии (2004), член Союза композиторов РФ (1998).

В 1952 окончил с отличием дир.-хор. отделение Музыкального училища при Московской Консерватории (кл. преп. Е. Н. Зверевой); в 1957 - с отличием Московскую консерваторию по двум специальностям: как хоровой дирижѐр (кл. проф. В. П. Мухина) и органист (кл. проф. А. Ф. Гедике); аспирантуру в 1962 (рук. проф. А. В. Свешников). С 1959 преподаѐт в Московской консерватории.

Профессиональная дирижерская деятельность Б. Тевлина с 1953 года связана с Хором студентов Московских вузов при Консерватории (с 1960 - Московский хор молодежи и студентов при Всероссийском Хоровом Обществе), которым Б. Г. Тевлин руководил в течение 40 лет. Под его управлением хор добился широкого международного признания, о чем свидетельствуют яркие победы коллектива на международных конкурсах хоров. Среди наград: 2 серебряные медали (полифония, фольклор) на 18 Международном конкурсе хоров им. Гвидо д'Ареццо (Италия, 1970); Золотая медаль и Большой приз на Международном конкурсе "Таллинн-72" (Эстония); Золотая медаль 8 Международного конкурса хоров г. Варне (Болгария, 1975); Золотая медаль и Grand Prix на 28 Международном конкурсе хоров в г. Корке (Ирландия, 1981); две золотые медали и серебряная по трѐм номинациям на Международном конкурсе хоров в г. Толосе (Испания, 1989).

В исполнении этого коллектива прозвучали сочинения И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Д. Палестрины, Дж. Гершвина, Д. Мийо, М. Березовского, Д. Бортнянского, С. Прокофьева, С. Рахманинова, С. Баласаняна, Р. Бойко, А. Пирумова, А. Локшина, Г. Свиридова, Вл. Агафонникова, В. Калистратова, Т. Корганова, М. Парцхаладзе, Р. Щедрина; песни композиторов А. Бабаджаняна, В. Мурадели, А. Островского, Я. Френкеля, А. Пахмутовой, С. Туликова, О. Фельцмана, А. Флярковского и др. (многие произведения записаны в фонды радио, на грампластинки).

С 1979 по 1991 Б. Г. Тевлин возглавлял Хор студентов Московской консерватории. Именно под его управлением впервые в истории факультета началась широкая концертная деятельность коллектива, как в СССР, так за рубежом (Венгрия, Германия, Польша, Франция), осуществлено большое число аудиозаписей. В течение 12 лет Хор ежегодно участвовал в музыкальных фестивалях "Московская осень", где впервые исполнил около 300 произведений для хора а cappella. В числе авторов, премьерами сочинений которых дирижировал Б. Тевлин, известные отечественные композиторы: Э. Денисов, А. Шнитке, К. Волков, В. Калистратов, Р. Щедрин и др. В репертуар Хора консерватории входили также крупные вокально-симфонические сочинения Баха, Бетховена, Генделя, Моцарта, Шуберта, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и др.

Борис Тевлин - руководитель мастер-классов в России, Болгарии, Венгрии, Израиле, Китае, США, Франции, Югославии. Председатель жюри Всероссийских хоровых конкурсов "Поющая Россия", "Звучит Москва"; член жюри Конкурса хоровых дирижѐров в Салавате (Башкортостан); а также многих зарубежных хоровых конкурсов, в т.ч. Всемирных хоровых Олимпиад.

Среди учеников профессора Б. Тевлина - дирижер Московского Камерного музыкального театра п/у Б. Покровского Заслуженный деятель искусств РФ В. Агронский; композитор Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В. Калистратов; руководитель оркестра "Студия Новой музыки" Заслуженный артист РФ, профессор Московской консерватории И. Дронов; дирижеры ГАБТа России М. Грановский и П. Клиничев; руководитель Саратовского губернского театра хоровой музыки Заслуженный деятель искусств, профессор Л. Лицова; профессор Т. Томашевская (Петербург); доктор педагогических наук, профессор Е. Николаева; хормейстеры Большого детского хора радио и телевидения - Заслуженная артистка РФ Л. Полякова и А. Кисляков; заведующая кафедрой хорового дирижирования МГПИ им. Шнитке профессор Е. Наумова; дирижѐр Пермского театра оперы и балета Р. Жиганшин; руководитель мужского хора "Хоровая Академия" А. Седов; преподаватель МГК Е. Волков, аспиранты А. Соловьѐв и А. Топлов; М. Кавасаки (Япония), М. Саггин-Доссин (США), С. Очеретяная (Израиль), Е. Лондаренко (Германия), К. Нурматов (Киргизия) и другие.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Камерный хор «Гаудеамус» МВТУ им. Баумана**

**Владимир Леонидович Живов** впервые появился в МВТУ имени Баумана в 1961, еще студентом Московской Консерватории, - чтобы заменить на посту руководителя хора Бориса Осиповича Дунаевского (старшего брата знаменитого композитора). Закончив в 1963 году Консерваторию, В.Л. Живов направлется работать в Венгрию дирижером-хормейстером Ансамбля песни и пляски. По возвращении в Москву он получает предложение стать дирижером-хормейстером Московского Государственного хора, однако неповторимая атмосфера студенческого братства, бескорыстной влюбленности в музыку, которая отличает ее истинных любителей, тянула к себе.

И в 1968 году В.Л.Живов создает в МВТУ новый хоровой коллектив- камерный хор ―Гаудеамус‖. Правда, камерным хором он стал не сразу – начиналось все с объявлений во наборе в вокальные ансамбли с причудливыми названиями ―Бригантина‖, ―Романтики‖ – для привлечения студентов. Будущий руководитель ―Гаудеамуса‖ подолгу беседовал c ‖клюнувшими‖, были заманчивые посулы и обещания ―льгот‖, привлекался весь дирижерский арсенал артистических, риторических, педагогических и психологических приемов, было также и заворачивающе-проникновенное пение под гитару студенческих авторских (бардовских) песен… Со временем, участники этих ансамблей, постепенно перепробовав все общепринятые названия – секстет, септет, октет - и перешагнув их количественный рубеж, объединились в качественно новый состав с малопонятным названием ―Вокально-хоровой ансамбль‖. Этот коллектив и получил в 1972 году свою первую серьезную награду – I место на Всесоюзном фестивале студенческих ансамблей в г. Саратове. Жюри и пресса единодушно отметили тогда вокальную культуру, музыкальность и проникновенность, отличающие исполнительскую манеру ―бауманцев‖.

Камерным хором ―Гаудеамус‖ коллектив стал именоваться с 1976 года, когда его пригласили дать сольный филармонический концерт в знаменитом Домском соборе в Риге – честь, которой удостаиваются далеко не все профессионалы. Этот и другие концерты в Риге прошли с огромным успехом. А затем начались новые поездки: Таллин, Нарва, Ленинград, Павловск, Ереван, Горький, Киров, Ижевск, Воткинск, Тюмень, Надым, Уренгой, Резекне, Владимир, Гусь-Хрустальный, Ростов-Великий, Новгород, Вологда… В 1977 г. на Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества камерный хор ―Гаудеамус‖ был удостоен звания лауреата и награжден Дипломом I степени. В том же году хору присвоено почетное звание ―Народный коллектив‖. В 1981 г. он становится лауреатом Международного фестиваля студенческих хоров в Будапеште, а в 1982 г. за большие заслуги в развитии студенческого художественного творчества среди молодежи хор удостаивается звания лауреата премии Ленинского комсомола. В 1983 г. фирма ―Мелодия‖ выпустила первый диск-гигант коллектива (а в 1988 г. издательство ―Музыка‖ издает его репертуарный сборник). В 1985 г. хор с большим успехом участвовал в культурной программе XII Всемирного молодежи и студентов в Москве и награжден Дипломом I степени. В 1988 г. ―Гаудеамус‖ становится лауреатом международного хорового фестиваля в Братиславе (Словакия). О хоре пишут в газетах и журналах, его записи транслируются по радио и телевидению, постоянно расширяется география его зарубежных гастролей: Польша, Болгария, Венгрия, Словакия, Германия,

**Владимир Леонидович Живов (р. 1938)** – известный хоровой дирижер, педагог, автор большого количества работ и статей о хоровом исполнительском искусстве, составитель хоровых сборников, кандидат педагогических наук (1979), заслуженный работник культуры России (1981), лауреат всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей, лауреат премии Ленинского комсомола (1982), заслуженный деятель искусств России (1989), профессор (1992).

Окончил дирижерско-хоровое отделение Музыкального училища при МГК им. П.И.Чайковского (1958) и дирижерско-хоровой факультет Московской Государственной Консерватории (1963).

Более 40 лет работает с профессиональными и любительскими хорами.

1963-1965 – дирижер-хормейстер ансамбля песни и пляски в Венгрии, 1965-1976 – дирижер-хормейстер Государственного Московского хора. С 1968 г. – художественный руководитель и дирижер студенческого камерного хора ―Гаудеамус‖ МГТУ им. Н.Э.Баумана.

Одновременно В.Л.Живов с 1965 года преподает на музыкальном факультете Московкого Педагогического Государственного Университета (с 1981 г. – доцент, с 1990 г. – профессор кафедры пения и хорового дирижирования) и на дирижерско-хоровом факультете Московской Консерватории (1975-1986).

В.Л.Живов - председатель хоровой секции Московского музыкального общества, организатор фестиваля ―Московская хоровая осень‖, его регулярно приглашают в жюри всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Также В.Л.Живов – автор более 150 опубликованных работ. Среди них ―Хоры a capella Г.Свиридова‖, ―Патетическая оратория Г.Свиридова‖, ―Исполнительский анализ хорового произведения‖, ―Интерпретация хоровой музыки‖ и др.; автор ряда книг, среди которых ―Теория хорового исполнительства‖ (М., 1998)

**Московский государственный академический камерный хор**

**Владимир Минин**

Один из лучших хоровых коллективов мира — Московский государственный академический камерный хор — был создан в 1972 г. Народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР, профессором Владимиром Николаевичем МИНИНЫМ, который является его бессменным художественным руководителем и дирижером.

Репертуар коллектива включает в себя русскую народную и классическую музыку, западноевропейскую классику, произведения композиторов ХХ века. Многие выдающиеся мастера — Свиридов, Щедрин, Гаврилин — писали для Хора и посвящали ему свои произведения.

Именно благодаря В.Н. Минину и его Хору возродились на мировом исполнительском уровне не звучавшие долгие десятилетия духовные произведения русских композиторов: Рахманинова («Всенощное бдение», «Литургия Святого Иоанна Златоуста»), Чеснокова, Струмского, Гречанинова.

Сценическими партнерами коллектива являются выдающиеся исполнители — И.Архипова, Е.Образцова, А.Ведерников, Е.Нестеренко, З.Соткилава, В.Спиваков, Ю.Башмет, М.Плетнев, В.Федосеев, Ю.Темирканов, М.Горенштейн, С.Сондецкис и другие, лучшие симфонические и камерные оркестры.

Значительными событиями последних лет стали премьеры в России сочинений Г.Свиридова «Песни безвременья» (2003), Г.Канчели «Little Imber» (2004) и «Amao Omi» (2007), В.Дашкевича «Семь зарниц Апокалипсиса» (2006). В 2006 г. Публике была представлена программа американской музыки (дирижер Гилберт Сили), куда вошли джазовые композиции, музыка Бродвея, негритянские спиричуэлс.

В марте 2005 г. Хор совместно с Российским Национальным оркестром под управлением М.Плетнева впервые в Лондоне исполнил две кантаты С.Танеева: «По прочтении псалма» и «Иоанн Дамаскин».

Новая страница в творчестве Хора в последние годы — участие в оперных постановках («Демон» Рубинштейна, «Хованщина» Мусоргского, «Трубадур» и «Бал-маскарад» Верди, «Богема» Пуччини, «Царская невеста» и «Золотой петушок» Римского-Корсакова, мюзикл Бернстайна «Вестсайдская история» и др.).

В 2003 г. «Deutsche Grammophon» впервые в истории грамзаписи выпустила компакт-диск Московского камерного хора — «Russian Voices». В него вошли произведения a capella С.Танеева, Г.Свиридова, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Всего же за свою историю Хор записал 31 диск.

В 2006 г. Телеканалом «Культура» впервые в истории телевидения и хоровой музыки был снят документальный фильм «Русские святыни» о Московском камерном хоре, а в ноябре 2008 г. — 45-минутная программа «Русская православная музыка» в исполнении Московского камерного хора.

В январе 2009 года по телеканалу «Культура» был показан фильм «От первого лица», посвященный 80-летию со дня рождения (отмечалось 10 января) и 60-летию творческой деятельности В.Н. Минина.

Сезон 2008-2009, посвященный юбилею Владимира Минина, был отмечен многими значимыми событиями. Хор выступил на фестивалях «Музыкальная осень» в Твери, имени Г.Свиридова в Курске, в Тамбове на фестивале, посвященном С.Рахманинову, в Оренбурге на фестивале к 65-летнему юбилею Оренбургской областной филармонии; принял участие в концертном исполнении оперы Ж.Бизе «Кармен» на сцене Концертного зала им. Чайковского (дирижѐр М.Плетнѐв).

5 и 6 февраля 2009 г. В Турине (Италия) совместно с оркестром RAI (оркестр итальянского радио и телевидения) прозвучали кантаты «Весна» Рахманинова и «Иоанн Дамаскин» Танеева. Дирижер — М.Плетнев.

Триумфально прошло турне по Японии (10 концертов с 26 мая по 6 июня). Один из концертов, на котором исполнялись фрагменты «Литургии Св. Иоанна Златоуста» С.Рахманинова (впервые в Японии!), был записан крупнейшей телевизионной и радиовещательной компанией Японии NHK. 5 июня вместе с БСО им. Чайковского Хор участвовал в исполнении оперы П.И. Чайковского «Иоланта» (дирижѐр В.Федосеев).

Затем Хор дал 2 концерта в Сингапуре (11 июня сольный и 12 июня с ансамблем «Солисты Москвы») — стране, где никогда прежде не звучала русская хоровая музыка. На одном из концертов присутствовал премьер-министр страны Ли Сянь Лун. Завершился сезон двумя концертами в Вильнюсе (20 и 21 июня 2009 г.) в рамках XI Международного фестиваля русской духовной музыки.

Свой новый 38-й сезон Хор откроет 11 сентября в Большом театре участием в исполнении музыки Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (в рамках «Большого фестиваля РНО»).

В Большом зале консерватории Хор представит свой персональный абонемент «Три жизни» (3 концерта: к 115-летию со дня рождения и 85-летию со дня смерти С. Есенина, к годовщине смерти А. Пушкина и к 65-летию Великой Победы). В концертах примут участие Московский