

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А.В./
приказ № 45/23-ПК
от 27.07.2019 г.



Рабочая программа по предмету «Фортепиано»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Чернявская Е.Н.

Екатеринбург, 2019г.

Пояснительная записка.

Предмет «Фортепиано» в подготовительном классе мужского хорового колледжа является важной составной частью дошкольной подготовки учащихся.

Свердловский мужской хоровой колледж – уникальное учебное заведение, предоставляющее одновременно полноценное общее и специальное музыкальное образование. Достаточно большие нагрузки предъявляют особые требования и к способностям учеников, и к их склонностям, и к физическим возможностям. Поэтому очень важно ещё до поступления в 1-й класс выявить эти способности и возможности ребёнка, чтобы верно сориентировать его на дальнейшее получение образования.

Цель курса:

диагностика музыкальных способностей и выявление возможностей ребёнка;

формирование элементарных знаний и необходимых навыков владения инструментом для дальнейшего обучения в школе, как по классу фортепиано, так и по хоровым и музыкально-теоретическим дисциплинам.

Задачи курса:

1. знакомство с инструментом; освоение «клавиатурной топографии»;
2. подготовка аппарата и формирование правильной постановки руки;
3. постепенное приобретение навыка чтения нотного текста
4. начальное освоение элементарных понятий звука, штриха, аппликатуры, музыкальной терминологии.

Принципы обучения в классе фортепиано:

- индивидуальный подход к обучению и развитию учащегося;
- последовательность и непрерывность в постановке задач и расположение изучаемого материала по степени возрастания трудностей;
- межпредметная интеграция (применение и пополнение знаний, полученных на занятиях предмета «Сольфеджио» и «Хоровое пение»)

Форма освоения предмета:

индивидуальная, практическая, предусматривает 1 час в неделю (30 мин) с учителем, по желанию родителей занятия проходят 2 раза в неделю (по 30 мин каждое занятие)

Учебно-тематический план

	Содержание	Общее количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Верхний и нижний регистры.	1
2	Освоение «клавиатурной топографии». Названия нот на клавиатуре. Нахождение нужной клавиши.	3
3	Подготовительные упражнения. Пальчиковые игры.	3
4	Исполнение легких попевок. Подбор от разных нот по слуху.	3
5	Игра non legato	2
6	Знакомство со скрипичным ключом. Запись нот первой октавы.	2
7.	Чтение простых песенок из одной, двух или трех нот.	3
8.	Длинные и короткие длительности. Ритмические упражнения.	2
9.	Игра отдельными руками.	4
10.	Игра legato.	3
11.	Знакомство с басовым ключом.	3
12.	Игра двумя руками.	5
13.	Игра staccato	2
	Итого:	36

Курс рассчитан на 36 часов (1 час=30 минут)

Требования к уровню подготовки поступающих в 1-й класс:

1 степень – минимальные навыки:

- правильная посадка
- свобода плечевого аппарата
- свобода погружения в клавиатуру
- non legato в скрипичном ключе, одной рукой, 2-мя пальцами
- поочерёдное вступление рук
- лига из 2-х нот

2 степень – средний уровень навыков:

Предыдущие навыки +:

- басовый ключ
- лига из 3-4 нот
- стаккато
- двуручное исполнение
- ритмичность
- стабильность исполнения

3 степень – высокий уровень навыков:

Предыдущие навыки +:

- совмещённые штрихи
- пятипальцевые позиции, аккорды
- умение интонировать, фразировать (музыкальное мышление)
- хорошая координация
- исполнение в характере пьесы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения, развития и воспитания ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает дифференцированный подход к преподаванию предмета и выбору оптимальных методов обучения.

Начальное обучение игре на фортепиано предполагает определённые этапы. Количество времени, затраченное на освоение того или иного этапа, выбирает педагог, в зависимости от способностей и восприимчивости ученика.

1 этап – «допотопный»

Знакомство и налаживание контакта учителя и ребёнка, играющее очень большую роль в дальнейшем желании ученика заниматься, с радостью и интересом идти на урок.

Знакомство со звучанием, художественными возможностями и строением, механикой инструмента.

Вырабатывание у ребёнка ощущения свободы плечевого пояса, азы постановки рук с помощью гимнастики, игр, в том числе пальчиковых.

Освоение «клавиатурной топографии». Черные и белые клавиши, их названия. Для облегчения запоминания существует множество методик, сказок.

Разучивание несложных песенок «с рук» - развитие музыкальной памяти, ритма, слуха. Освоение штриха *non legato*.

2 этап - нотный

Понятия - нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Длительности. Знаки альтерации. Аппликатура. Лига на две ноты – её характер и обозначение в тексте. Штрих staccato, его характер и обозначение. Одноголосные пьески с поочерёдной сменой рук. Интонация, фраза, характер музыки, зависимость звука от прикосновения к клавише. Динамические оттенки «F» и «P». Басовый ключ. Двуручное исполнение. Лиги на 3 и 4 ноты. Пятипальцевые позиции. Аккорды.

Репертуар:

Для освоения ребёнком перечисленных выше навыков и умений, для педагога в настоящее время имеется огромное количество всевозможных нотных сборников. Каждый преподаватель имеет возможность выбирать необходимый именно данному ученику и в данное время репертуар, исходя из задач, стоящих перед ним. Это могут быть народные попевки, детские песенки, образные пьесы, понятные детям, вызывающие их интерес. Вот лишь некоторые из них:

А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

Л. Баренбойм «Путь к музыке».

Б. Милич «Педагогический репертуар».

С. Ляховицкая «Первые шаги»

С. Шакирова «Здравствуй»

А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» 1я часть

Ф. Брянская «Фортепианная школа Ф. Брянской»

Литература:

- А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано
- А. Гольденвейзер Беседы о музыкальном воспитании и обучении детей.
- А.Д.Артоболевская Методические рекомендации к сборнику «Первая встреча с музыкой»
- Л.Баренбойм Фортепиано и начальное музыкальное обучение.
- Е. Тимакин Навыки разбора и чтения нот в начальный период фортепианного обучения.
- С.Савшинский Детская фортепианная педагогика
- Ф.Брянская Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения.
- Е.Калантарова Начальное обучение пианистов.
- С.М.Майкапар Как работать на рояле.
- И.Э Сафарова Игры для организации пианистических движений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 24.06.2021 по 24.06.2022