

1. Определите тип фактуры в следующих фрагментах хоровых произведений

А)

Широко  $\text{♩} = 42-44$

К вам, пав. ши. е' в той бнт. ве ми. ро. вой за на. ше сча. стье

К вам, пав. ши. е' в той бнт. ве ми. ро. вой за на. ше сча. стье

Б)

C. *pp stacc.*

Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам

В)

Allegro

Од - наж - ды Ле - бедь, Рак да Щу - ка вез -

Од - наж - ды Ле - бедь, Рак да

Воз вез -

- ти с по - кла - жей воз взя - лись и вме - сте тро - е

Щу - ка вез - ти с по - кла - жей воз взя - лись и тро - е

- ти взя - лись, и вме - сте тро - е

все в не - го впряг - лись;

все в не - го впряг - лись; из

все в не - го впряг - лись; из ко - жи ле - зут

2. Определите характерное мелодическое свойство в следующих фрагментах:

А)

С. *p* Ни - что в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся, толь - ко  
А.  
Т.  
Б.

груст - ный на - пев где - то слы - шит - ся:  
слы - шит - ся:  
*tr*  
пас - ту -

Б)

час, ут - рен - ней по - рой был - дре - мо - ту я по - гру -  
*pp* *pp* *pp*

- жен. Не ме - ня звал - к - веселью  
*pp*  
лон лон лон лон лон *simile*  
*pp dolce espress.* *pp*

В)

Handwritten musical score for voice and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (T.) has the lyrics: "не ют гу - бы с хо - ло - да, но гу - бы шеп - чут в лад: ✓". The bass line (Б.) has the lyrics: "„Че -". There are dynamic markings *ppp* in the bass line.

Handwritten musical score for voice and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (T.) has the lyrics: "рез че - ты - ре го - да здесь бу - дет го - род - сад!". The bass line (Б.) has the lyrics: "здесь бу - дет го - род - сад!". There is a dynamic marking *ppp* in the bass line. A box containing the number "36" and the instruction "Pochissimo con moto" is present above the vocal line.

3. Определите фактурные функции голосов в следующих фрагментах:

А) Партия баса

Handwritten musical score for voice and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (Т.) has the lyrics: "об - на - жи - те го - ло - вы, об - на - жи - те го - ло - вы!". The bass line (В.) has the lyrics: "В э - тот скорб - ный день над зем - ле - ю дрог - ну - ла". There are dynamic markings *mf* and *stacc.* in the vocal line, and *f* in the bass line.

Б) партии альта, тенора и баса

240

а tempo *pp* *ten.*

Си - не - е сча - стье!

(Закр. ртом)

*ten.*

*ten.*

*ten.*

В) Партия тенора (4-7 такты)

*p* *pp*

- ный паж, ю - ный паж. Ах!

и па - лаш - на до - ро - ж - ке ю - ный паж. *pp falsetto*

- ный паж, ю - ный паж: „Стой, стой,

*p* *pp*

ю - ный, ю - ный. Ах!

*p* *più lento*

Свет - ло - куд - рый паж. Ни\_ко\_лет\_та от гре -

стой, Ни\_ко\_лет\_та! Дай, те\_бя по\_це\_ло\_вать!” А...

Ах! Свет\_ло\_куд\_рый паж. А...

Г) партия баса (3-9 ст.)

терн по - крыл ко - лю чий.

терн по - крыл ко лю чий.

да, те - чёт во - да, да, те - чёт во - да...

да... чёт во - да, те - чёт во - да, те - чёт во - да...

*decrescendo*

*decrescendo*

*decrescendo*

*decrescendo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

М. 29668 г.

Д) партия тенора

А - ро - мат - на - я ночь над зем - лей тем - но -

А - ро - мат - на - я ночь над зем - лей тем - но -

А - ро - мат - на - я ночь над зем - лей тем - но -

*mp*

*mp*

*mp*

