Проверочная работа по жанрам хоровой музыки

1. Напев ликующего, торжественного характера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Название этого жанра происходит от лат. «говорю, молю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Вокально- драматическое произведение типа оратории на сюжет преданий о страданиях и смерти Христа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Одно из хоровых песнопений, исполняемых в католической церкви во время вечерней службы. (от начального латинского слова песнопения «Величит душа моя Господа»)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Наиболее ранний вид многоголосия (IX–XI), а также одна из простейших форм профессиональной полифонической музыки, основанной на параллельном движении двух голосов, в основном, в кварту или квинту.­­­­­­­­­­­­­­­­­-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Церковное песнопение, возникшее из юбиляций, следовавшее за установленным напевом григорианского хорала. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Переведи с латыни Dies irae\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Один из жанров неаполитанской многоголосной песни, отличающейся живыми, непринужденным настроением, в переводе с ит. «Деревенская песня».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Католическое хвалебное песнопение, вторая часть мессы или отдельное хоровое произведение. Обычно носит торжественный, праздничный характер.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Хоровая песня в Древней Греции в честь Бога вина Диониса.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_