**Agnus dei –** (лат. «агнец Божий») католическое песнопение, заключительный раздел мессы, входит также в реквием.

**Alleluia** – (др-евр. «Хвалите Бога») напев ликующего, восторженного характера, возникший в древнееврейском богослужении и вошедший затем в христианский культовый обряд.

**Антем –** жанр английской духовной музыки XVI–XVIII веков на библейский текст.

**Антифон** – песнопение, исполнявшееся поочередно двумя хорами

(или солистом и хором), нередко имеющее характер диалога.

сочинение типа мадригала, отличающееся танцевальным характером.

**Benedictus** – (лат. «Благословен») католическое песнопение, раздел мессы, входит также в реквием.

**Brevis** – (лат. «короткий») обозначение короткой мессы, состоящей только из двух частей, в отличие от полной мессы. Один из знаков мензуральной нотации, в современном нотном письме обозначает длительность двух целых нот.

**Вилланелла** – (ит. villanella – деревенская песня) один из жанров неаполитанской многоголосной песни, отличающейся живыми, непринужденным настроением.

**Вильянсико** – (исп. villancico –деревенская песня) один из наиболее популярных жанров испанской вокальной музыки эпохи Возрождения.

**Виреле** – (фр. virelai – припев, рефрен) музыкально-поэтическая форма, распространенная в XII–XV веках во Франции и некоторых других европейских странах.

**Гимн** – (лат. gimme – «хвалебная песнь») одна из жанровых разновидностей церковной музыки. Создателем раннехристианских гимнов был Ефрем Сирин (300–378). С конца XVIII века во Франции и других странах распространялись революционные, военные гимны. В наши дни известны государственные гимны различных стран.

**Gloria** – (лат. «Слава») католическое хвалебное песнопение, вторая часть мессы или отдельное хоровое произведение. Обычно носит торжественный, праздничный характер.

**Градуал** – (лат. gradus – «ступень») одно из песнопений католической литургии, отличающееся обилием мелизматических украшений.

**Григорианский хорал** – общее название культовых напевов, узаконенных и систематизированных папой Григорием Великим (540–604) и составивших мелодическую основу католического богослужения.

**Григорианское пение** – стиль церковного пения, распространившийся в Европе с VI века, – песни-молитвы для унисонного мужского хора, по характеру изложения – размеренные, поступенные, по манере исполнения – аскетически отрешенные.

**Dies irae** – (лат. «день гнева») католическое песнопение, сочиненное Фомой Челанским (1190–1255). В его образах чувствуется роковая неотвратимость, жесткая бесстрастность. Один из видов реквиема. Данный напев использовался многими выдающимися композиторами.

**Дифирамб** – хоровая песня в Древней Греции в честь Бога вина Диониса. С V века новой эры становится сольным жанром вокальной музыки.

**Кантата** – (ит. cantare – «петь») крупное вокально-симфоническое произведение для солистов, хора и оркестра. В отличие от оратории – меньше по масштабам, с преобладанием лирического элемента. Возникла в Италии в начале XVII века. Первые авторы кантат: С. Росси, Ф. Кавалли, О. Векки.

**Канцона** – (ит. canzone – «песнь») многоголосная вокальная пьеса эпохи Возрождения, близкая по характеру народной песне.

**Качча** – (ит. caccia – «охота, погоня») один из жанров светской вакльной музыки, широко распространенный в XIV–XVI веках во Флоренции. Типичное содержание качч – картины охоты, жанровые бытовые сценки.

**Kyrie eleison –** (гр. «Господи, помилуй») первая часть мессы, входит также в реквием.

**Кондукт** – одна из форм раннего многоголосия XII–XIII века.

**Credo** – (лат. «Верую») католическое песнопение, один из основных разделов мессы. Обычно этому разделу предшествует Gloria.

**Лауда** – (лат. laudo – «хвалить») жанр бытовой духовной лирики, широко распространенный в Италии в XIII–XIV веках.

**Magnificat** – (от начального латинского слова песнопения «Величит душа моя Господа») одно из хоровых песнопений, исполняемых в католической церкви во время вечерней службы. Первоначально представляя собой род псалма, магнификат постепенно превратился в крупное многочастное произведение типа кантаты, носящее праздничный, ликующий характер.

**Мадригал** – (ит. madrigale – «мать») многоголосное вокальное произведение светского характера, связанное преимущественно с лирико- поэтической тематикой и изложенное в относительно в свободной форме. Лучшие образцы мадригального творчества возникли в Италии в XVI–XVII веках. Основоположником классического мадригала считается А. Вилларт (1485–1562). Влияние мадригала сказалось на развитии оперы, оратории, кантаты, немецкой многоголосной песни.

**Месса** – (лат. missa – «посылаю, отпускаю») многочастное произведение культовой католической музыки, предназначенное для хора. Как единое по замыслу циклическое музыкальное произведение месса сформировалась к XIV веку, автор одной из первых месс – Гильом де Машо (1300–1377). Жанр полифонической мессы достигает высшего расцвета в XV веке, но одним из наиболее значительных этапов в ее развитии стало творчество Д. Палестрины (1524–1594) и Орландо лассо (1532–1594).

**Miserere** – (лат. «помилуй») церковное песнопение на текст 51 псалма «Помилуй меня, Боже» для хора или нескольких голосов с сопровождением.

**Мотет** – (лат. motetus – «слово») жанр вокальной многоголосной музыки, зародившейся во Франции в XII–XIII веках. Истоки его восходят к ранним формам церковной полифонии, но окончательно сформировался мотет в XV веке как многоголосное хоровое сочинение на церковный латинский текст.

**Ода** – торжественное музыкальное произведение (обычно хоровое, нередко с инструментальным сопровождением), в котором прославляет- ся какое-либо лицо, событие, идея.

**Оратория** – (ит. oratorio – «говорю, молю») многочастная композиция для хора, солистов и оркестра, созданная на основе библейских сюжетов. Первая известная нам оратория – «Представление души и тела» Э. Кальери (1550–1602) была исполнена в 1600 году. Новую эпоху в раз- витии этого жанра открыли монументальные оратории Г. Генделя (1685– 1759) на исторические и библейские сюжеты.

**Органум** – (лат. organum – «инструмент») наиболее ранний вид многоголосия (IX–XI), а также одна из простейших форм профессиональной полифонической музыки, основанной на параллельном движении двух голосов, в основном, в кварту или квинту.

**Офферторий** – (лат. offertrorium – «подносить») католическое песнопение, исполняемое во время обряда приношения и освящения даров. Входит в состав мессы, нередко является и самостоятельным сочинением.

**Пассион** – (лат. passio – «страсти, страдания») название вокально- драматических произведений типа оратории на сюжет преданий о страданиях и смерти Христа. В названиях таких сочинений обычно фигурируют имена евангелистов Матфея, Марка, Луки, Иоанна. Возникнув на основе католической службы, «Страсти» постепенно утратили свой культовый характер и приобрели черты реальной жизненной драмы. Высшие образцы этого жанра – «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» И. С. Баха.

**Протестантский хорал** – песнопение на немецкий текст, связанное с протестантским культом, возникшее в XVI веке в период Реформации и Крестьянской войны. Первый сборник протестантских хоралов поя-вился в 1524 году, их составил М. Лютер (1483–1546). Протестантский хорал явился интонационной основой немецкой музыкальной культуры в последующие два столетия до И. С. Баха.

**Псалмодия** – (греч. «псалмопение») один из древнейших видов культового пения, своеобразная речитация латинских молитвенных текстов. Отличительные черты псалмодии – узкий звуковой диапазон, полная зависимость ритмики от логических акцентов текста.

**Псалмы** – (греч. «трогать пальцами струны») религиозные песнопения и молитвы из Ветхого завета. В древнехристианском пении псалмы исполнялись попеременно двумя хорами в унисон, расцвет полифонических жанров привел в XIV веке к созданию многоголосных псалмов. В XVI веке псалмы получили распространение в профессиональной светской музыке и нередко распевались в быту.

**Речитатив** – (ит. recitare – «декламировать») род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации. В опере, оратории, кантате речитатив обычно противопоставляется завершенным вокальным номерам – ариям, ансамблям, хоровым сценам. Прообразом речитатива в средневековой культовой музыке была псалмодия.

**Sanctus** – (лат. «Свят») католическое песнопение, один из основных разделов мессы и реквиема.

**Секвенция** – (лат. sequentia – «последование») церковное песнопение, возникшее из юбиляций, следовавшее за установленным напевом григорианского хорала. С начала XII века секвенция становится широко распространенным лирическим жанром, в тексте которого отражается широкий круг типично светских тем. Некоторые секвенции сохранились до наших дней как интонационные символы далеких эпох. Так, средне- вековую секвенцию Фомы Челанского (1190–1255) «Dies irae» использовали в своих партитурах Г. Берлиоз, Ф. Лист, П. Чайковский, С. Рахманинова и многие другие композиторы.

**Turbae** – (ит. «массы», «смута») хоровые реплики народных масс в ранних пассионах.

**Фротолла** – (ит. frottolla – «толпа», «шутка») итальянская хоровая песня XV–XVI веков лирического или шуточного содержания, обычно четырехголосная.

**Фуга** – (лат. fuga – «бег») многоголосное полифоническое произве-дение, основанное на поочередном изложении и развитии темы в разных голосах. Фуга – завершение и высшее развитие полифонического много- голосия, достигшее кульминации у Баха и Генделя. Хоровая фуга встречается, в основном, в кантатно-ораториальных произведениях и операх.

**Хорал** – (нем. сhoral – «хоровое песнопение») одноголосное хоровое песнопение – в католической церкви, многоголосное – в протестантской. Образно-музыкальному строю хоралов присущ строгий возвышенный характер, плавное голосоведение, размеренный статичный ритм. В наши дни под словом «хорал» обычно подразумевается пьеса аккордово- гармонического склада, напоминающая старинные песнопения.

**Шансон** – (фр. chanson – «песня») французская народная песня, главным образом, народная, в наши дни – эстрадная. В XV–XVI веках – это многоголосная песня, относящаяся к жанру профессионального вокального творчества.

**Юбиляция** – (лат. jubilatio – «ликование») орнаментальное украшение напева в григорианском хорале. Такие ритмические свободные им- провизации до IX века противопоставлялись канонизированной псалмодии. В конце IX века монах-регент Ноткер (840–912) стал подтекстовывать юбиляции, текст распевался таким образом, что на каждую ноту напева приходилось по одному слогу. Так возникли секвенции, в которых и мелодия, и текст были не канонизированными.