

Проверочная работа по теме «Хоры в операх русских композиторов»

1. Перечислите хоры из интродукции в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин» (с указанием типа хора).

---

---

---

2. Перечислите хоры из опер русских композиторов, написанных в несимметричных размерах (не менее 4).

---

---

---

3. В какой опере звучит хор, для исполнения которого предполагается тройной смешанный состав?

---

4. Перечислите хоры из опер русских композиторов, которые посвящены свадебному обряду. (не менее пяти)

---

---

---

---

5. В какой форме написан хор «Не проснется птичка утром» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»? \_\_\_\_\_

6. Перечислите хоры русалок из оперы «А.С.Даргомыжского «Русалка».

---

---

7. Перечислите хоры из 1 действия оперы А.С.Бородина «Князь Игорь» с указанием типа хора.

8.

9.

---

---

---

---

---

---

---

10. Какой хор из оперы Н.А.Римского-Корсакова написан для четырехголсного мужского состава с солистом?

---

11. Какие народные песни использованы в хорах оперы Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»?

---

---

---

---

12. Перечислите хоры крестьян из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»?

---

---

---

13. Перечислите известные Вам детские хоры из опер русских композиторов (не менее трех).

---

---

14. Назовите хор из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», написанный в духе старинной подголосочной песни

---

15. В каком хоре из оперы Н.А. Римского-Корсакова тема основана на полголосочной народной песне «Как над лесом»?

---

16. В каком хоре, из оперы М.П. Мусоргского, воплощена картина народного бунта?

---

17. Определите хор и укажите в какой опере он звучит.

А)

*Allegretto* ♩ = 116

За-пле - ти - ся пле - тень, за-пле - ти - ся пле - тень, за-пле - ти - - - ся

за - пле - ти - ся За-пле - ти - ся пле - тень!

---

Б)

*Moderato* *mp dolce*

Сопрано

3

---

В)

40 Умеренно скоро

Уж как на не-бе солн - цу крас-но-му сла - ва, сла -  
ва! Уж и сла - ва . на Ру-си ца - рю Бо - ри - су, сла - ва!

Detailed description: This musical score is for section В). It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of "Умеренно скоро" (Moderato). The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are written below the notes.

Г)

*Andantino mosso*

Тенора  
Басы

Ба - тя, ба - - - - - тя, вый - ди к нам!

Detailed description: This musical score is for section Г). It features two vocal parts: Tenor (Тенора) and Bass (Басы). The music is in a key signature of two flats and common time. The tempo is marked "Andantino mosso". The Tenor part starts with a half note followed by quarter notes. The Bass part follows a similar rhythmic pattern. The lyrics are "Ба - тя, ба - - - - - тя, вый - ди к нам!".

Д)

*Adagio* ♩ = 60

Сопрано  
Альты

Тенора  
Басы

запевала  
Бо - лят мо - и ско - ры по - жень - ки со по - хо - душ - ки  
ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки.

Detailed description: This musical score is for section Д). It includes vocal parts for Soprano (Сопрано) and Alto (Альты), Tenor (Тенора), and Bass (Басы). The tempo is marked "Adagio" with a metronome marking of ♩ = 60. The Soprano and Alto parts are mostly rests, with the Soprano part starting with a fermata. The Tenor and Bass parts have a melody. The lyrics are "запевала Бо - лят мо - и ско - ры по - жень - ки со по - хо - душ - ки" and "ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки.". There are dynamic markings of *f* (forte) and *все* (all) in the Tenor and Bass parts.

