**Карл Мария Вебер (1786–1826)** – немецкий композитор, дирижер,

один из наиболее выдающихся пианистов-виртуозов своего времени –

является одним из создателей нового жанра хоровой музыки – песни-

хора.

Небольшая вокальная форма (песня, баллада), характерная для романтиков, воплощается у Вебера – как у Шуберта и Мендельсона – в хоровом изложении. Этому в немалой степени способствовала популярность хорового пения в немецком быту, в частности распространение

мужских хоровых обществ (лидертафель).

Песни эти разнообразны по тематике и настроению. Одни, в частности, вошедшие в цикл «Лира и меч», связаны с патриотическими национально-освободительными идеями, в других – очень ярко проявилась пейзажно-изобразительная лирика (например, «Весенняя песня»), третьи выдержаны в углубленно- психологическом плане (например, «Могильная песня»).

Однако при всем различии, эти хоровые миниатюры отличаются демократичностью музыкального языка, близкого к национальным песенным истокам; все они изложены в простой куплетной форме.

Песни написаны для хора без сопровождения, хоровое изложение большинства из них гомофонно- гармоническое; однако отдельные хоровые партии мелодически достаточно самостоятельны, например, в хоре «Песня меча» выразителен дуэт двух теноровых партий, самостоятельную мелодическую линию имеет и партия второго баса. Голосоведение очень логично и естественно, диапазон в целом удобен. Все эти качества содействовали широкому их распространению.

«Дикая охота» («Lutzows wilde Iagd») – мужской хор. Песня написана в традициях «охотничьих» хоров. Ее интонационные обороты предвосхищают аналогичные приемы в хоре охотников из оперы «Вольный стрелок»: яркие динамические контрасты, эффектное использование мужского хора, чередование тутти и унисона, манера исполнения (parlando-«говорком»).

«Песня меча» («Schwertlied») из песен Вебера на стихи Т. Кернера

выделяется своей драматичностью. Мужественный, суровый характер

(исполнять «сильно» – «kraftig») песни подчеркивается пунктирным

ритмом, элементами фанфарности.

«Весенняя песня» («Fruhlingslied») – отличается по своему настроению от других мужских хоров по лиричности, мягкости, прозрачности и вместе с тем ритмической подвижности, благодаря чему она приближается к некоторым шубертовским песням («Куда», «Форель», «Баркарола» и др.).\_\_