

## **Критерии оценки вступительных испытаний по специальности**

### **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

При приеме в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский мужской хоровой колледж» (далее - Колледж) для обучения по специальностям, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания творческой направленности в письменной или устной форме, а также в форме прослушивания, собеседования, тестирования.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Требования и критерии оценки вступительных испытаний (зачет / незачет) устанавливаются Колледжем для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям.

Для прохождения вступительных испытаний (получение зачета) установлено минимальное количество баллов – 3.

В случае получения незачета (2 балла и ниже) поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим специальностям.

Не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на одну и ту же специальность при организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков.

Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях незачет, выбывают из конкурса.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении незачета и передача вступительного испытания с целью улучшения результата не допускается.

## **Критерии оценки вступительного испытания**

### **по сольфеджио и теории музыки для специальности**

### **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

#### **10- 8 баллов (отлично)**

Диктант написан полностью, но может содержать некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).

В письменной работе по теории музыки и слуховому анализу поступающий (абитуриент) продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа.

В устном ответе поступающий (абитуриент) продемонстрировал чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.

В устном ответе может встречаться незначительные неточности интонирования, ритма, дирижирования.

### **7- 5 баллов (хорошо)**

Диктант написан полностью, но содержит, наряду с неточностями, 2-3 ошибки (звуковысотность, ритм).

В письменной работе по теории музыки и слуховому анализу поступающий (абитуриент) продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.

В устном ответе может встречаться неточности интонирования, ритма, дирижирования.

### **4-3 балла (удовлетворительно)**

Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.

В письменной работе по теории музыки и слуховому анализу поступающий (абитуриент) продемонстрировал удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, значительную неточность слухового анализа, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. Определение на слух требует большего количества проигрываний по сравнению с нормативом.

В устном ответе поступающий (абитуриент) продемонстрировал значительные неточности интонирования, ритма, дирижирования.

### **2-1 балла (неудовлетворительно)**

Отсутствует большая часть диктанта.

В письменной работе по теории музыки и слуховому анализу поступающий (абитуриент) продемонстрировал отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

В устном ответе поступающий (абитуриент) продемонстрировал отсутствие навыков сольфеджирования.

**Критерии оценки вступительного испытания по специальности  
53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

**10- 8 баллов (отлично)**

Абитуриент продемонстрировал широкий музыкальный кругозор, безошибочно дал ответы по техническим и художественным параметрам фонограммы, точно назвал состав исполнителей, не ошибся в эпохе и жанре прослушанного произведения. Имеет четкое представление о специальности и начальные знания в области работы со звуком.

**7- 5 баллов (хорошо)**

Абитуриент продемонстрировал широкий музыкальный кругозор, в целом дал точные ответы по техническим и художественным параметрам прослушанной фонограммы, допустив незначительные ошибки. Не точно или не целиком перечислил состав исполнителей, или существенно ошибся в эпохе и жанре прослушанного произведения. Имеет четкое представление о специальности и начальные знания в области работы со звуком.

**4-3 балла (удовлетворительно)**

Абитуриент продемонстрировал средний музыкальный кругозор, дал неполный или ошибочный ответ по техническим и художественным параметрам прослушанной фонограммы. Не точно или не целиком перечислил состав исполнителей, или существенно ошибся в эпохе и жанре прослушанного произведения. Имеет слабое представление о специальности и недостаточные начальные знания в области работы со звуком.

**2-1 балла (неудовлетворительно)**

Абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкального кругозора, не понимает поставленные задачи и не ориентируется в музыкальных произведениях. Не смог назвать ни одного исполнителя в прослушанных фонограммах. Имеет слабое представление о специальности и не имеет начальных представлений о работе со звуком.