

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

ДИРЕКТОР
ГБПОУ СО СМХК
А.В.Войня



31.08.15.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования

по специальности

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское
мастерство**

Екатеринбург
2015

Содержание

1. Общие положения	
1.1. Определение	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
2.1. Область профессиональной деятельности.....	
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	
4.1. Календарный учебный график.....	
4.2. Учебный план.....	
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	
5. Ресурсное обеспечение ОПОП	
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	
6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	
6.2.3. Требования к организации практики обучающихся	
6.3. Требование к кадровому обеспечению образовательного процесса.....	
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	
7.1. Социальная инфраструктура.....	

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ОПОП) по специальности **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**, реализуемая в ГБПОУ СО СМХК (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 июля 2010 г. N 775, зарегистрированный Минюстом России 20 августа 2010 г. N 18207 (Приложение 1)
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав ГБПОУ СО СМХК;
- Локальные акты ГБПОУ СО СМХК.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию:

-специалист звукооператорского мастерства.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОПОП – 7722 часа.

При приеме абитуриентов на ОПОП по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» учебное заведение проводит

вступительные испытания творческой направленности согласно правилам приёма граждан на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области "Свердловский мужской хоровой колледж" (ГБПОУ СО СМХК).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрально-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

3. Требования к результатам освоения ОПОП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени (Приложение №2). В графике учебного процесса отражены качественные характеристики образовательного процесса в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, (количество недель теоретического обучения, общая обязательная учебная нагрузка студентов, количество недель на проведение производственной практики, количество недель на проведение промежуточной и итоговой государственной аттестации и количество недель, отведенных на каникулы).

Учебный план и календарный учебный график ложатся в основу при составлении расписания занятий. График утверждается директором ГБПОУ СО СМХК ежегодно и обязателен для выполнения.

4.2 Учебный план

Учебный план разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки России 13 июля 2010 г. № 775.

Учебный план утверждается директором ГБПОУ СО СМХК ежегодно и обязателен для выполнения. (Приложение 3)

4.3 Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;

подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами курса являются:

овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;

получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффектпроцессорами, микрофонами и другой аппаратурой;

освоение записи и монтажа фонограмм;

редактирование фонограмм на компьютере;

приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;

озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

уметь:

озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;

организовывать звуковые планы, звуковую панораму;

использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа;

знать:

основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;

принципы выбора и размещения звукового оборудования;

основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;

особенности записи музыкальных инструментов;

художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
технологии создания эстрадных программ;
основные технологии обработки звука на компьютере;
художественные особенности сведения многоканальной записи.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Акустика, звукофикация театров и концертных залов» (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;

подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами курса являются:

овладение знаниями в области акустики, свойств звука, слуха;

освоение и практическое применение звукоусилительной техники;

приобретение навыков применения звукозаписывающей техники;

осуществление самостоятельной работы по записи музыкальных фонограмм;

изучение звукотехнического оборудования студий звукозаписи, радиостудий, концертных залов;

освоение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

измерения основных акустических характеристик студий звукозаписи и зрительных залов;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;

озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;

акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;

способы формирования необходимых акустических условий;

теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;

состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

Обязательная учебная нагрузка студента – 216 часов, время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами курса являются:

освоение системы базовых знаний, отражающих роль электронной техники в обществе и технических системах;

развитие интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования средств электронной техники;

приобретение опыта использования электронной техники, звукоусилительной аппаратуры и ее составляющих в коллективной и индивидуальной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

выбора необходимого оборудования для конкретного концертного зала, студии;

опыт практической работы с типовым оборудованием студий, аппаратных и концертных залов;

уметь:

рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

составлять различные логические схемы;

пользоваться приборами обработки звука;

пользоваться комплектами аппаратуры для озвучивания помещений и концертной работы;

пользоваться справочной литературой;

пользоваться профессиональной терминологией;

знать:

теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;

основные приборы обработки звука;

технические параметры звукоусилительной аппаратуры;

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1- 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Элементарная теория музыки» (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;
способность реализовать свои знания в практической деятельности.

Задачами курса являются:

овладение теоретическим материалом курса;
приобретение навыков профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
овладеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано;
сформировать умение применять полученные знания и навыки на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Гармония, анализ музыкальных произведений» (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;

формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей;

расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачами курса являются:

изучение классической тонально-функциональной системы гармонии;

изучение выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

освоение важнейших гармонических закономерностей на примерах классической и современной музыки;

выполнение анализа гармонических средств музыкального произведения в контексте его художественного содержания;

закрепление теоретических знаний и развитие практических слуховых навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства;

анализировать музыкальную ткань произведения: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять анализ музыкальной формы;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии;

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 266,5 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе «Инструментоведение,
инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка» (МДК.02.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях инструментов и их роли в ансамбле, оркестре;
овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки;
формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов оркестра, ансамбля;
приобретение первоначальных навыков инструментовки и аранжировки;
приобретение навыков записи аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;
формирование умения делать переложение произведений, изложенных в виде клавира для малых составов оркестров или ансамблей;
изучение основных технических и музыкально-выразительных средств музыкальных инструментов, входящих в состав ансамблей, оркестров;
ознакомление с общими принципами записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
ознакомление с основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или эстрадного оркестра;
создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра;
работы с компьютером по созданию аранжировок для оркестра, ансамбля;

настройки оборудования и прикладных программ для записи цифрового звука;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

использовать первоначальные знания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений для создания простых партитур;

использовать знания основных технических и художественно-выразительных средств инструментов оркестра для создания аранжировок и инструментовок;

настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука;

записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

художественно-исполнительские и технические возможности инструментов, особенности записи партий, особенности их индивидуального и группового использования;

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часа (из них 36 часов «Инструментоведение»), время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (МДК.02.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, инструментовки.

Задачами курса являются:

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;
изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата,
изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения музыкальных произведений различных жанров и форм из области классической и джазовой музыки;

использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки, гармонизацию баса;

аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки (соло, малые ансамбли);

методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства;

место фортепиано в джазовом музыкальном ансамбле.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Экономика отрасли и основы менеджмента» (МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

изучение современного состояния и перспектив развития отрасли культуры и искусства в условиях рыночной экономики;

подготовить специалиста, способного творчески, оперативно, обоснованно и с минимальным риском принимать решения по различным вопросам хозяйственной деятельности учреждений культуры в современных условиях.

Задачами курса являются:

изучение материально-технических, трудовых и финансовых ресурсов отрасли, организации, предприятия, показателей их эффективного использования;

изучение механизмов ценообразования на продукцию, услуги, форм оплаты труда в современных условиях;

получение конкретных знаний и практических навыков, позволяющих управлять интеллектуальной и трудовой деятельностью персонала организаций культуры и искусства.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

делового общения в коллективе;

руководства творческим коллективом и организации рабочего процесса звукозаписи, управления средствами озвучивания;

расчета основных технико-экономических показателей деятельности организации;

уметь:

рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации;

организовать работу творческого коллектива;

ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;

анализировать альтернативы и применять управленческие решения, управлять рисками;

контролировать выполнение принятых решений;

ориентироваться в механизмах и процессах формирования и развития

культуры (национальной, профессиональной, организации, личности);

знать:

цели и задачи управления организациями;
основные понятия, функции и психологию менеджмента;
основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;
принципы делового общения в коллективе;
особенности менеджмента в области культуры и искусства;
основы теории принятия управленческих решений;
основные понятия экономики отрасли, творческой организации;
современные культурные процессы в тех обществах, в среде которых придется работать выпускнику.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» (МДК.03.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

получение будущими специалистами знаний правовых норм, регулирующих административно-хозяйственную деятельность организаций (предприятий);

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами курса являются:

выявить взаимосвязь дисциплины со знаниями, умениями, навыками, полученными при изучении студентами социально-экономических дисциплин;

получение сведений о правовом регулировании договорных и трудовых отношений;

изучение организационно-правовых форм юридических лиц, их правового статуса;

получение знаний о разрешении трудовых и хозяйственных споров.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации договорной работы в коллективе;
составления отдельных видов договоров;
составления претензий, исков, ответов и отзывов;

уметь:

организовывать работу творческого коллектива;
разрабатывать систему мотивации труда;
пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знать:

организационно-правовые формы юридических лиц;
правовой статус юридических лиц;
организацию договорной работы на предприятии, организации;
основы правового регулирования трудовых отношений в сфере профессиональной деятельности;
основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Аннотация к рабочим программам учебной практики

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Обязательная учебная нагрузка ученика:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа – 136,5 часов, время проведения 2-8 семестры.

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных

произведений, компьютерная аранжировка – 142 часа, время проведения 5-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Производственная практика (по профилю специальности)» (ПП.00)

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.
2. Цели и задачи производственной практики.
3. Объем производственной практики.
4. Содержание практики.
5. Формы контроля и требования к ним.

Производственная практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по предметам профессионального цикла, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами практики являются:

совершенствование звукооператорского мастерства;
развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;
накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;
правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
повышение культуры звукооператорского мастерства;
организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

Объем курса практики – 4 недели (144 часа), время проведения 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Производственная практика (преддипломная)» (ПДП.00)

Структура программы:

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.
2. Цели и задачи производственной практики.

3. Объем производственной практики.
4. Содержание практики.
5. Формы контроля и требования к ним.

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

приобретение первоначального профессионального опыта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

сбор, систематизация и обобщение материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы;

разработка основных разделов дипломной работы;

выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Объем курса практики – 108 часов, время проведения 5-8 семестр.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Аннотация к рабочей программе «История мировой культуры» (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний,

промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе
«История» (ОД.02.02; ОГСЭ.02;)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

ОГСЭ.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5-6 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок с гармонизацией и фактурой;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Основы философии» (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.
Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Психология общения» (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Иностранный язык» (ОД 01.01; ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.01.01. Иностранный язык.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;
сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
основные способы словообразования в иностранном языке;
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

ОГСЭ.04. Иностранный язык.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента: ОД.01.01- 72 ч., время изучения – 1-4 семестры ОГСЭ.04 - 108 ч., время изучения – 1-4 семестры.

**Аннотация к рабочей программе
«Физическая культура» (ОГСЭ.05, ОД 01.06.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента: ОГСЭ.05 - 106 часов, время изучения – 5-8 семестры, ОД 01.06 – 144 часа, время изучения – 5-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

**Аннотация к рабочей программе
«Сольфеджио» (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, -трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе
«Музыкальная информатика» (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 3-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Электрорадиоизмерения» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью изучения дисциплины является:

сформировать специальные профессиональные знания для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения дисциплины являются:

теоретическое и практическое освоение электроизмерительных приборов;
освоение методики измерения различных параметров звукотехнического оборудования;

получить представление о роли и месте учебной дисциплины при освоении смежных дисциплин и в сфере профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

рассчитывать и измерять параметры электрических цепей и электронных приборов;
проверять работоспособность электроизмерительных приборов;
настраивать приборы для работы;

снимать показания различных приборов и давать оценку результатов измерения;

соблюдать правила техники безопасности;

знать:

характеристики различных электрических сигналов;

принципы действия аналоговых электромеханических и электроизмерительных приборов;

измерение основных электрических величин, правила включения и снятия показаний с приборов;

принципы действия, подготовку и правила пользования радиоизмерительными приборами;

методику измерения параметров и режимов работы аудиоаппаратуры

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Вычислительная техника» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью изучения дисциплины является:

сформировать специальные профессиональные знания для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения дисциплины являются:

теоретическое и практическое освоение современной вычислительной техники;

получить представление о роли и месте учебной дисциплины при освоении смежных дисциплин и в сфере профессиональной деятельности;

определить основные научно–технические задачи и перспективы развития вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения;

эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники;

организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;

организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения;

знать:

основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия;

виды информации и способы ее представления;

основы микропроцессорных систем;

типовые узлы и устройства вычислительной техники;

взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Метрология, стандартизация и сертификация» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью изучения дисциплины является:

получить базовые знания и умения в области метрологии, стандартизации и сертификации для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения дисциплины являются:

приобретение знаний о современном состоянии метрологии, стандартизации и сертификации в стране и за рубежом; освоение

принципов организации деятельности в области метрологии, стандартизации и сертификации; получить

сведения о международных и региональных организациях и органах по сертификации продукции, процессов и услуг.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться системой стандартизации в своей сфере деятельности;
применять документацию систем качества, нормативные документы по стандартизации;

применять основные правила и документы системы сертификации;

знать:

основные понятия и определения метрологии, стандартизации и сертификации;

о метрологических службах, обеспечивающих единство измерений;

принципы построения международных и отечественных стандартов, правила пользования стандартами, комплексами стандартов и другой нормативной документацией;

сертификацию, основные термины и определения, системы сертификации, порядок и правила сертификации;

правовые основы метрологии, стандартизации и сертификации;

основные термины в области стандартизации и метрологии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена **учебно-методической документацией** и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. (Приложение 7)

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и цифровыми изданиями по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. (Приложение 8)

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями и фортепиано;
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

студии

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал со спортивным инвентарем.

залы

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» образовательное учреждение располагает специальными аудиториями – компьютерным классом и студией звукозаписи, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием абитуриентов на ОПОП по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- тестирование (устно),
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

Тестирование

прослушивание двух музыкальных отрывков для проведения анализа качественных характеристик фонограмм по техническим и художественным

особенностям и проверки знаний музыкальной литературы (поп, рок, джаз, классика);

тестирование слухового восприятия и быстроты реакции (аудиометрия и психометрия).

Абитуриент, поступающий на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство», должен:

- знать основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- знать устройство и принцип работы микрофона;
- владеть персональным компьютером на уровне уверенного пользователя;
- знать основные составляющие компьютера;
- уметь ориентироваться в стилях и направлениях музыки;
- распознавать характерные звуки различных музыкальных инструментов в общей фонограмме;
- знать особенности работы музыкального звукорежиссера;
- обладать музыкальными данными (слух, ритм, память)

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно):

- одноголосный однотональный диктант объемом 8–10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Диктант может содержать несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, пунктирный ритм, триоли, простые виды синкоп (например: Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №№ 335,336);

- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей интонационные и ритмические трудности (например: Г.А.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 240-250);

- слуховой анализ и интонационные упражнения в объеме программы ДМШ, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7 с обращениями и разрешением;

- опрос по музыкальной грамоте предполагает проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов (простых интервалов в пределах чистой октавы) и аккордов (четыре вида трезвучия, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями - от звука; главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением - в тональности).

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
 - б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
 - индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - академические концерты;
 - учебная практика;
 - курсовая работа, реферат;
 - выпускная квалификационная работа.
- При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:
- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - групповые занятия – не более 15 человек;
 - мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
 - индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

В образовательном процессе используются различные типы учебных занятий, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Урок. Урок – основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают

обычно следующие основные типы уроков:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;
- формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Лекция. Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базой производственной практики (по профилю специальности) является ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж».

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VII-VIII семестрах под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами учебного заведения. Планирование, организация и проведение видов производственной практики колледжа осуществляется в соответствии с Положением о производственной практике студентов (Приложение 9) и Программами производственных практик.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной образовательной программы обеспечена **педагогическими кадрами** ГБПОУ СМХК (Приложение 6).

97% преподавателей имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Екатеринбурга, уральского региона и страны, ближнего и дальнего зарубежья.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве звукооператора оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты,

отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде предметно-цикловой комиссии.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП СПО по специальности создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, семинарских и контрольных работ, зачетов и экзаменов;

- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п.,

- проблемные ситуации для практических и семинарских занятий.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

По окончании освоения образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 3-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу– **«Звукооператорское мастерство»** (реферат и демонстрация записей фонограмм с приложением экспликации);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».**

Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Каждый раздел государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области звукооператорской технологической деятельности:

- владение** (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;
- умение** записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- знание** теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

в области музыкально-творческой деятельности:

- владение** теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;

-умение делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

-знание выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Колледжа. Общая площадь помещения – 1661,5 кв.м., общая площадь учебных помещений – 1091,75 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебное здание обеспечено пунктом питания - столовой на 60 посадочных места.

В учебном здании располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 24,4 кв.м.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 24.06.2021 по 24.06.2022