

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

ДИРЕКТОР

ГБПОУ СО «СМХК»

А.В. Войня



**Образовательная программа
среднего профессионального образования
в области искусств,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования**

по специальности

53.02.06

**Хоровое дирижирование
с присвоением квалификаций
хормейстер, преподаватель**

Екатеринбург
2019

Содержание

1. Общие положения	
1.1. Определение	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ИОП в ОИ.....	
2. Общая характеристика образовательной программы.....	
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.....	
3.1.Область профессиональной деятельности. Объекты профессиональной деятельности.....	
3.2.Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям.....	
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
5. Структура образовательной программы	
5.1. Учебный план.....	
5.2. Календарный учебный график.....	
5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	
6. Условия реализации образовательной программы.....	
6.1. Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы.....	
6.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы.....	
6.3. Требования к организации практики обучающихся.....	
6.4. Формы и виды организации и реализации образовательного процесса.....	
6.5. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.....	
7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	

1. Общие положения

1.1. Настоящая образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», реализуемая в ГБПОУ СО «СМХК» (далее – Колледж), разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утверждённого Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 34.

ИОП в ОИ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

1.2. Нормативные основания для разработки ИОП в ОИ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 № 34 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10.04.2015 № 36825);
- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 июля 2013 г., регистрационный № 29200) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);
- Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 июня 2013 г., регистрационный № 28785).
- Устав ГБПОУ СО «СМХК»;
- Локальные акты ГБПОУ СО «СМХК»;

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ИОП в ОИ:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

МДК – междисциплинарный курс

ПМ – профессиональный модуль

УД – учебная дисциплина

ОД – общеобразовательная дисциплина

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции.

2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы - хормейстер, преподаватель.

Форма обучения - очная.

Срок освоения ИОП в ОИ – 6 лет 10 месяцев, прием проводится в 5 класс.

Объем образовательной программы – 13328 часов.

Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными. Отбор лиц проводится согласно правилам приёма граждан на обучение в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области "Свердловский мужской хоровой колледж" (ГБПОУ СО «СМХК»). Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания, позволяющие определить музыкально-слуховые и голосовые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических знаний.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- вокал;
- сольфеджио;
- фортепиано.

Вокал

Поступающие должны обладать хорошим ровным голосом в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (сип, тремоляция и т.д.). Во время вступительных испытаний поступающие должны продемонстрировать музыкальность, наличие музыкального слуха (чистое интонирование) и хорошее чувство ритма

Вступительные испытания:

1. Поступающий должен подготовить и спеть без сопровождения песню или партию хорового произведения в удобной для своего голоса тональности.
2. Запомнить и повторить голосом интервалы и обращения трезвучий
3. Запомнить и повторить на слог мелодию в объеме фразы, исполненную экзаменатором на фортепиано
4. В сопровождении фортепиано исполнить секвенционный оборот до возможно высокой или низкой ноты (проверка диапазона).

Сольфеджио

Поступающий должен продемонстрировать следующие умения и знания:

1. Спеть гамму натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней в любой тональности до 4-х знаков при ключе включительно. Уметь спеть устойчивые и неустойчивые ступени в этих тональностях.
2. Определять на слух – 4 вида трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (мажорные и минорные), музыкальные интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны), звукоряды натурального мажора, трех видов минора.
3. Уметь играть на фортепиано и петь ум.5 и ув.4 с разрешением в тональностях до 4-х знаков.
4. Запомнить и записать нотами предложенную мелодию (в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8).
5. Спеть номер с дирижированием (учебник Металлиди, Перцовская «Играем, сочиняем и поем» 4 класс), определив тональность, вид лада, особенности развития.
6. Уметь строить музыкальные интервалы в пределах октавы (чистые, малые и большие) от звука вверх и вниз, ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральном мажоре, гармоническом миноре), главные трезвучия лада и их обращения, гармонические последовательности с данными аккордами.
7. Уметь группировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8).

Фортепиано

Поступающий должен исполнить наизусть программу из трёх произведений по уровню 4 класса музыкальной школы:

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы
2. Этюд
3. Пьеса

Во время вступительных испытаний поступающие должны продемонстрировать музыкальность, чувство стиля исполняемых произведений, техническую оснащенность, владение различными приёмами фортепианной игры.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования,

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	
		Хормейстер	Преподаватель
Дирижерско-хоровая деятельность	ПМ.1	осваивается	осваивается
Педагогическая деятельность	ПМ.2		осваивается

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Выпускник, получивший квалификации хормейстер, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области дирижерско-хоровой деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных

организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5. Структура образовательной программы

5.1. ИОП в ОИ предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного;

общего гуманитарного и социально-экономического;

профессионального;

и разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

Учебный план разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10.04.2015 № 36825). Учебный план утверждается директором ГБПОУ СО «СМХК» ежегодно и обязателен для выполнения. **(Приложение 1)**

5.2 Календарный учебный график соответствует требованиям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, итоговой государственной аттестации, каникулярного времени **(Приложение 2)**.

График утверждается директором ГБПОУ СО «СМХК» ежегодно и обязателен для выполнения.

Учебный план и календарный учебный график ложатся в основу при составлении расписания занятий.

5.3. ИОП в ОИ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам.

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,
междисциплинарных курсов и практик**

**Аннотация к рабочей программе
Музыкальная литература
(ПО.01.05.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 285 часов, время изучения – 5-9 классы.

**Аннотация к рабочей программе
Народная музыкальная культура
(ПО.01.05.02, УД.02.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний,

промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка ученика – ПО.01.05.02: 35 часов, время изучения – 6 класс, УД.02.03: 36 часов, время изучения – 10 класс.

**Аннотация к рабочей программе
История мировой культуры
(ПО.01.05.03, УД.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка ученика – ПО.01.05.03: 35 часов, время изучения – 9 класс, УД.02.02: 36 часов, время изучения – 10 класс.

Аннотация к рабочей программе Музыкальная информатика (ПО.01.05.04, УД.02.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью дисциплины является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка ученика – ПО.01.05.04: 35 часов, время изучения – 9 класс, УД.02.05: 36 часов, время изучения – 10 класс.

Аннотация к рабочей программе

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(УД 02.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений,

стилей и жанров;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим

параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 140 часов, время изучения – 10,11 классы.

Аннотация к рабочей программе Хороведение (УД.02.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью дисциплины является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях

дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

руководить репетиционным процессом;

применять навыки игры дирижерской подготовки;

знать:

историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей;

внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов;

хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 36 часов, время изучения – 10 класс.

Аннотация к рабочей программе Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.
Обязательная учебная нагрузка студента – 50 часов, время изучения – 11 класс.

Аннотация к рабочей программе
История
(УД.02.01; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы.

УД.02.01. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
периодизацию всемирной и отечественной истории;
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
историческую обусловленность современных общественных процессов;
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 10 класс.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 50 часов, время изучения – 11 класс.

Аннотация к рабочей программе Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.
Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 10 класс.

Аннотация к рабочей программе Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 11 класс.

Аннотация к рабочей программе Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний,

промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 140 часов, время изучения – 10 – 11 классы.

Аннотация к рабочей программе Сольфеджио (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

9. Перечень основной учебной литературы

Целью дисциплины является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 693 часа, время изучения – 5-11 классы.

Аннотация к рабочей программе Элементарная теория музыки (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Цель дисциплины - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задача дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;
профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 72 часа, время изучения – 7 - 8 классы.

Аннотация к рабочей программе Гармония (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью дисциплины является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задачей дисциплины является развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 254,5 часов (210 часов групповых занятий, 44,5 – индивидуальных), время изучения – 9-11 классы.

Аннотация к рабочей программе Анализ музыкальных произведений (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью дисциплины является овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

Задачей дисциплины является воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 34 часа, время изучения – 11 класс.

Аннотация к рабочей программе Безопасность жизнедеятельности (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к

профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи дисциплины - формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основах медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 68 часов, время изучения – 11 класс.

**Аннотация к рабочей программе
Дирижирование. Чтение хоровых партитур.
Хоровая литература. (МДК.01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью междисциплинарного курса является:
формирование дирижерского комплекса у обучающихся;
воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи междисциплинарного курса:
усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар Детских музыкальных школ, Детских художественных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой оранжировки.

Обязательная учебная нагрузка ученика:

Дирижирование (МДК 01.01.01) - 282 часа, время изучения – 8-11 классы,

Чтение хоровых партитур (МДК 01.01.02) - 53 часа, время изучения – 7-9 классы,

Хоровая литература (МДК 01.01.03) – 70 часов, время изучения – 10-11 классы.

Аннотация к рабочей программе Фортепиано. Аккомпанемент, чтение с листа (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Цель курса: формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,
изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с игрой на фортепиано.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка ученика:

Фортепиано (МДК 01.02.01) – 496 часов, время изучения – 5-11 классы,

Аккомпанемент, чтение с листа (МДК 01.02.02) – 17,5 часов, время изучения – 5 класс.

**Аннотация к рабочей программе
Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль (МДК.01.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Цель курса: формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

овладение основными приёмами академического пения;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
творческие и педагогические школы;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка ученика:

Постановка голоса (МДК 01.03.01) - 35 часов, время изучения – 5 класс,

Вокал (МДК 01.03.02) - 70 часов, время изучения – 10 - 11 классы,

Вокальный ансамбль (МДК 01.03.03) – 70 часов, время изучения – 10-11 классы.

Аннотация к рабочей программе Хоровой класс (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся;
воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с

методическими основами работы с хором; развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 796 часов, время изучения – 5-7 и 9-11 классы.

Аннотация к рабочей программе Основы педагогики и психологии (МДК.02.01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью курса является:

приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;
изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой.

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка ученика – 72 часа, время изучения – 10 класс.

Аннотация к рабочей программе
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
(Методика преподавания сольфеджио МДК.02.02.01)
(Методика преподавания хоровых дисциплин МДК.02.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Цель курса: формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

ознакомление с хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;

освоение приемов анализа хоровых произведений в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ; изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

дать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изученных в классе хоровых произведений (в том числе и самостоятельно осваиваемых в ходе подготовки к семинарским занятиям);

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

историю развития основных хоровых жанров;

стиль хорового письма и основные произведения каждого из изучаемых композиторов;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка ученика- 54 ч.:

Методика преподавания сольфеджио (МДК.02.02.01) – 18 ч., время изучения – 10 класс; Методика преподавания хоровых дисциплин (МДК.02.02.02) – 36 ч., время изучения – 10 класс

Аннотация к рабочим программам учебной практики

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.
9. Перечень основной учебной литературы

Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Обязательная учебная нагрузка ученика:

Хоровая исполнительская практика (УП.01) - 992 часа, время изучения - 5-11 классы;

Практика работы с хором (УП.02.01) - 34 часа, время изучения - 10-11 классы;

Аранжировка для ансамбля и хора (УП. 02.02) - 17 часов, время изучения - 11 класс;

Учебная практика по педагогической работе (УП.03) -8 часов, время изучения - 11 класс.

Аннотация к рабочим программам производственной практики (по профилю специальности)

Исполнительская практика (ПП.01)

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.
2. Цели и задачи производственной практики.
3. Объем производственной практики.
4. Содержание практики.
5. Формы контроля и требования к ним.

Цель производственной исполнительской практики: подготовка студента к профессиональной исполнительской деятельности, расширение репертуара и сценического мастерства.

Задачи: использование профессиональных знаний и умений на практике; совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности; накопление репертуара, охватывающего музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений;

подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста и дирижера хора;

В результате освоения исполнительской практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы;
исполнения концертной программы;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

разнообразный репертуар, включающий произведения различных жанров;
художественно-исполнительские возможности инструмента.
Обязательная учебная нагрузка ученика: 13 неделя (468 часов).

Педагогическая практика (ПП.02)

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.
2. Цели и задачи производственной практики.
3. Объем производственной практики.
4. Содержание практики.
5. Формы контроля и требования к ним.

Цель производственной педагогической практики – познакомиться с методами и принципами работы ведущих преподавателей, подготовиться к самостоятельной педагогической работе и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности; изучение особенностей педагогической работы в конкретных производственных условиях.

В результате освоения производственной педагогической практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
различные формы и методы учебной работы;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка ученика: 2 недели (72 часа).

**Аннотация к рабочей программе
производственной (преддипломной) практики (ПДП.01)**

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.
2. Цели и задачи производственной практики.
3. Объем производственной практики.
4. Содержание практики.

5. Формы контроля и требования к ним.

Цель преддипломной практики: подготовка к дипломной работе через систематизацию и закрепление полученных студентом знаний и умений по дисциплинам специального и профессионального циклов.

Задачи преддипломной практики:
совершенствование, закрепление и углубление знаний, полученных учащимися в процессе обучения, привитие необходимых умений и навыков по специальности, практическая подготовка к дипломной работе и итоговой аттестации.

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Обязательная учебная нагрузка ученика: 2 недели (72 часа).

6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Колледжа. Общая площадь помещения – 1661,5 кв.м., общая площадь учебных помещений – 1091,75 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Перечень специальных помещений:

кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями и фортепиано;
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», оснащенные зеркалами и двумя инструментами (фортепиано);

спортивный комплекс

спортивный зал со спортивным инвентарем.

залы

большой концертный зал рассчитан на **224** посадочных места с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в интернет.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальными аудиториями – компьютерным классом и студией звукозаписи, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Учебное здание обеспечено пунктом питания (столовой) на 60 посадочных мест и оборудованным медицинским пунктом для обслуживания студентов и сотрудников площадью 24,4 кв.м.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной профессиональной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и цифровыми изданиями по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает

проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы.

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами ГБПОУ СО «СМХК» (Приложение 4).

97% преподавателей имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин.

Квалификация педагогических работников ГБПОУ СО «СМХК» отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Екатеринбурга, уральского региона и страны, ближнего и дальнего зарубежья.

Преподаватели проходят стажировку (курсы повышения квалификации) в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников (нотных хрестоматий), приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая концертная программа;
- проведение мастер-классов;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

6.3. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися

профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

Хоровая исполнительская практика (УП.01)

Практика работы с хором (УП.02.01)

Аранжировка для ансамбля и хора (УП.02.02)

Педагогическая работа (УП.03)

Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя с обучающимися ГБПОУ СО «СМХК».

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений под руководством педагога;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения работе с хоровым коллективом, в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются:

хор подготовительных курсов ГБПОУ СО «СМХК»;

младший хор ГБПОУ СО «СМХК»;

вокальный ансамбль ГБПОУ СО «СМХК»;

Концертный хор мальчиков и юношей ГБПОУ СО «СМХК».

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в течение двух последних семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных соответствующими документами образовательной организации.

6.4. Формы и виды организации и реализации образовательного процесса

В образовательном процессе используются различные типы учебных занятий, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Занятия, направленные на теоретическую подготовку: урок, лекция, семинар, практические занятия (мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования); самостоятельная работа студентов;

консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Занятия, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Урок – основная форма учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Используются различные типы *лекций*: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия - индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам учебным практикам: «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», «Хоровой класс», «Постановка голоса, вокальный ансамбль», «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык», «Музыкальная информатика».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.),

учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар - проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся - представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реферат - форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и выпускной квалификационной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. Допускается привлечение студентов других специальностей, реализуемых колледжем, к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные хоры могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых, ансамблевых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного класса/курса;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на

аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

6.5. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Нормативные затраты оказания государственной услуги по реализации ИОП в ОИ составляет 300 273,98 на одного человека в год.

7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:
оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, МДК, практик;
оценка компетенций обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения. Задания разрабатываются преподавателями, реализующими программы учебных дисциплин и профессиональных модулей.

Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические

концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде предметно-цикловой комиссии.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, семинарских и контрольных работ, зачетов и экзаменов;

- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п.,

- проблемные ситуации для практических и семинарских занятий.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающиеся, освоившие ИОП в ОИ, проходят в установленном в соответствии с частью 14 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

В ходе государственной итоговой аттестации оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям

ФГОС. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета четырех недель. Для государственной итоговой аттестации по ИОП в ОИ образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Постановка голоса, Вокал, Вокальный ансамбль»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Программа выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства, практические задания.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств, и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора, сценическим артистизмом;

умение создавать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

При проведении Государственного экзамена «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать знания в области:

теории и истории хорового музыкального исполнительского искусства;

методики и педагогики (знать различные методы и приемы преподавания; историю развития музыкального образования; цели, содержание и основы планирования учебного процесса в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 24.06.2021 по 24.06.2022