

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор СМХК  
/Войня А.В./  
приказ № 18/14  
от «9» марта 2022 г.

Рабочая программа по предмету  
«Фортепиано»  
для абитуриентов, поступающих на специальность  
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

Срок реализации: 1 год  
Составитель:  
Чернова А.Ю.

Екатеринбург, 2022 г.

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа «Фортепиано» предназначена для абитуриентов, поступающих на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство» и позволяет провести диагностику музыкальных способностей, выявить возможности абитуриента, сформировать элементарные знания и необходимые навыки владения инструментом, необходимые для дальнейшего обучения в колледже.

***1.2. Минимальный срок реализации*** программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего 36 занятий. Срок освоения программы, данное количество часов и их распределение на разделы тематического плана определяется по запросу обучающихся и их законных представителей, на основе конкретных задач, поставленных перед педагогом, и могут варьироваться и изменяться в зависимости от уровня подготовленности и индивидуальных возможностей обучающихся.

## **2. Цель и задачи предмета «Фортепиано»**

***Цель:*** овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории и сольфеджио.

### ***Задачи:***

- приобретение основных навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- изучение инструктивной литературы;
- развитие навыков чтения нот с листа;

- воспитание слухового контроля;
- последовательное освоение учебного фортепианного репертуара;
- развитие музыкальной памяти;

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Основной вид аудиторных учебных занятий – **урок**, продолжительностью 40 минут.

#### **4. Планируемые результаты**

По окончании курса «Фортепиано» абитуриент должен:

- овладеть основными навыками игры на фортепиано;
- читать с листа нетрудные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм;

#### **5. Содержание учебного предмета. Примерный тематический план.**

	Содержание	Общее количество часов
1	Знакомство с инструментом. Верхний и нижний регистры.	1
2	Освоение «клавиатурной топографии». Названия нот на клавиатуре.	1
3	Освоение нотной записи. Скрипичный и басовый ключ.	1
4	Освоение ритма.	1
5	Подготовительные упражнения. Работа над игровым аппаратом.	2
6	Первоначальные навыки чтения с листа	5
7	Первоначальные навыки работы над этюдами	5
8	Первоначальные навыки работы над пьесами	5
9	Первоначальный этап развития техники	5
10	Первоначальные навыки работы над полифонией	5
11	Первоначальные навыки работы над крупной формой	5
	Итого:	36

Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего развития способностей

обучающегося. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает дифференцированный подход к преподаванию предмета и выбору оптимальных методов обучения.

Начальное обучение игре на фортепиано предполагает определённые этапы. Количество времени, затраченное на освоение того или иного этапа, выбирает педагог, в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

1. Знакомство со звучанием, художественными возможностями и строением, механикой инструмента. Освоение «клавиатурной топографии». Черные и белые клавиши, их названия.

2. Работа над игровым аппаратом, свобода плечевого пояса.

Освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Понятия - нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Длительности. Знаки альтерации. Аппликатура.

3. Одноголосные пьесы с поочерёдной сменой рук. Интонация, фраза, характер музыки, зависимость звука от прикосновения к клавише.

Динамические оттенки «*F*» и «*P*». Басовый ключ.

4. Двуручное исполнение. Пятипальцевые позиции. Аккорды. Гаммы.

Учебный репертуар выбирается согласно последовательно нарастающей сложности программ, специфике индивидуального технического развития, с учетом возможностей, имеющихся навыков, а также наибольшей полезности для данного обучающегося.

## **6. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Класс для индивидуальных занятий
- Фортепиано
- Стол и стулья

## **7.Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано

А Гольденвейзер Беседы о музыкальном воспитании и обучении детей.

А.Д.Артоболевская Методические рекомендации к сборнику «Первая встреча с музыкой»

Л.Баренбойм Фортепиано и начальное музыкальное обучение.

Е. Тимакин Навыки разбора и чтения нот в начальный период фортепианного обучения.

С.Савшинский Детская фортепианная педагогика

Ф.Брянская Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения.

Е.Калантарова Начальное обучение пианистов.

С.М.Майкапар Как работать на рояле.