

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»



УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А.В./
приказ № 18/4-У
от «9» марта 2022 г.

Рабочая программа по предмету
«Основы звукорежиссуры»
для абитуриентов, поступающих на специальность
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

Срок реализации: 1 месяц
Составитель программы:
Подъячев А.Б.

Екатеринбург, 2022 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная звукорежиссура – современная область музыкальной деятельности, требующая от специалиста широкого кругозора, профессиональной эрудиции, освоения большого числа программных и аппаратных средств работы со звуком. Программа учитывает растущий интерес к специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство» и позволяет абитуриентам сформировать более полное представление о профессии.

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.2. Минимальный срок реализации программы – 1 месяц, занятия проводятся 2 раза в неделю. Всего 8 занятий.

2. Цель и задачи предмета «Основы звукорежиссуры»

Цель: создание у абитуриентов начальных профессиональных знаний, четкого представления о требованиях, предъявляемых к абитуриентам, поступающим на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Задачи:

- знакомство с профессиональной терминологией
- формирование основ профессиональной культуры
- развитие профессионального слуха

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Основной вид аудиторных учебных занятий – **урок**, продолжительность - 40 минут.

4. Планируемые результаты

По окончании курса «Основы звукорежиссуры» обучающийся должен:

- иметь начальное представление о выбранной специальности

- иметь базовые знания о функционале отдельных устройств и звеньев звукового тракта, аппаратных и программных средствах работы со звуком
- иметь базовые знания о природе звука

5. Содержание учебного предмета

Примерный тематический план и содержание дисциплины.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Основные понятия о звуке	Звуковые волны. Распространение звука. Восприятие звука.	1 ч.
2	Звуковой тракт	Схема звукового тракта. Микрофоны. Микшерные пульты. АС. Приборы обработки звука. Коммутация.	1 ч.
3	Стерефония	Виды стерео. Отличие стерео от моно.	1 ч.
4	Аналоговая звукозапись	Преобразование механических колебаний в колебания переменного тока.	1 ч.
5	Цифровая звукозапись	ИКМ. Битность. Частота дискретизации.	1 ч.
6	Микрофоны и их применение	Виды микрофонов. Классификация. Применение в студии и на сцене.	1 ч.
7	Приборы обработки звука	Эквалайзеры. Компрессоры. Лимитеры.	1 ч.
8	Аудиторная система человека	Внешнее и внутренне ухо. Локализация звука.	1 ч.
Итого:			8 ч.

6. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Учебные кабинеты
2. Учебная мебель (стол, парты, стулья)
3. Компьютер с внешним звуковым интерфейсом
4. Акустические мониторы
5. Коммутация
6. Фортепиано

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Б. Меерзон. Акустические основы звукорежиссуры
 И. Алдошина. Музыкальная акустика
 А. Севашко. Звукожрежиссура и запись фонограмм