

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Прием абитуриентов на ОПОП по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется на базе начального общего образования. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Прием на данную специальность осуществляется на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания, позволяющие определить музыкально-слуховые и голосовые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических знаний.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- вокал;
- сольфеджио;
- фортепиано.

### **Вокал**

Поступающие должны обладать хорошим ровным голосом в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (сип, тремоляция и т.д.). Во время вступительных испытаний поступающие должны продемонстрировать музыкальность, наличие музыкального слуха (чистое интонирование) и хорошее чувство ритма

*Вступительные испытания:*

1. Поступающий должен подготовить и спеть без сопровождения песню или партию хорового произведения в удобной для своего голоса тональности.
2. Запомнить и повторить голосом интервалы и обращения трезвучий
3. Запомнить и повторить на слог мелодию в объеме фразы, исполненную экзаменатором на фортепиано

4. В сопровождении фортепиано исполнить секвенционный оборот до возможно высокой или низкой ноты (проверка диапазона).

## **Сольфеджио**

Поступающий должен продемонстрировать следующие умения и знания:

1. Спеть гамму натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней в любой тональности до 4-х знаков при ключе включительно. Уметь спеть устойчивые и неустойчивые ступени в этих тональностях.
2. Определять на слух – 4 вида трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (мажорные и минорные), музыкальные интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны), звукоряды натурального мажора, трех видов минора.
3. Уметь играть на фортепиано и петь ум.5 и ув.4 с разрешением в тональностях до 4-х знаков.
4. Запомнить и записать нотами предложенную мелодию (в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8).
5. Спеть номер с дирижированием (учебник Металлиди, Перцовская «Играем, сочиняем и поем» 4 класс), определив тональность, вид лада, особенности развития.
6. Уметь строить музыкальные интервалы в пределах октавы (чистые, малые и большие) от звука вверх и вниз, ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральном мажоре, гармоническом миноре), главные трезвучия лада и их обращения, гармонические последовательности с данными аккордами.
7. Уметь группировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8).

## **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить наизусть программу из трёх произведений по уровню 4 класса музыкальной школы:

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы
2. Этюд
3. Пьеса

Во время вступительных испытаний поступающие должны продемонстрировать музыкальность, чувство стиля исполняемых

произведений, техническую оснащенность, владение различными приёмами фортепианной игры.