

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК

«Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от 27 августа 2019 г.

Председатель

 /Степаненкова О.В./

ПЦК

УТВЕРЖДАЮ

Директор СМХК

 /Войня А.В./

Приказ № 45/1-9

От «28» августа 2019 г.



Рабочая программа
Государственной итоговой аттестации
для специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

Автор: Степаненкова О.В., преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

Екатеринбург

2019

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание ГИА
3. Контроль и оценка результатов
4. Условия реализации программы.

Приложение «Правила оформления дипломного реферата»

1. Паспорт программы

1.1 *Область применения рабочей программы*

Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) среднего профессионального образования в Свердловском мужском хоровом колледже (далее СМХК).

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретным специальностям высшего профессионального образования.

Условием допуска к Государственной итоговой аттестации является выполнение обучающимся учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к Государственной итоговой аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

1.2 *Цели и задачи государственной итоговой аттестации*

Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения:

- практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных Государственным образовательным стандартом;
- подготовленности студента к практической работе и перспектив продолжения его образования в высших учебных заведениях.

1.3 *Количество часов, отводимое на государственную (итоговую) аттестацию:*

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану по специальности 530206 «Хоровое дирижирование» во 2 семестре 11 года обучения.

Всего на государственную итоговую аттестацию отводится 4 недели.

2. Структура и содержание государственной (итоговой) аттестации

Виды Государственной итоговой аттестации:

- защита квалификационной (дипломной) работы – дирижирование концертной программой, работа с хором;
- ГИА по МДК 01.03 «Постановка голоса, вокал, вокальный ансамбль» (исполнение концертной программы в составе вокального ансамбля);
- ГИА по МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» (защита дипломного реферата)
 - ГИА по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»)- устный ответ на теоретические вопросы и выполнение практического задания.

2.1 Выпускная квалификационная или дипломная работа является важнейшей формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих процесс обучения по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений.

Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Хормейстер, преподаватель».

Защита дипломной работы проводится в концертном зале в форме дирижирования концертной программой и демонстрации навыков работы с хором в процессе показа фрагмента репетиции (работа с хором).

2.2 Государственная (итоговая) аттестация по МДК 01.03 «Постановка голоса, вокал, вокальный ансамбль» является основанием для присвоения квалификации «Артист хора».

Экзамен по ансамблевому пению проводится в концертном зале, в форме исполнения концертной программы в составе вокального ансамбля.

2.3 Государственная (итоговая) аттестация по МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» (защита дипломного реферата)

проводится в форме защиты дипломного реферата и проводится в специально подготовленном помещении.

2.4 Государственная (итоговая) аттестация по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») проводится по группе дисциплин:

- Основы психологии и педагогики
- Методика преподавания сольфеджио
- Методика преподавания дисциплин
- Хороведение и методика работы с хором
- Изучение репертуара детского хора

Экзамен включает в себя устный ответ на теоретические вопросы по группе дисциплин и выполнение практического задания (Пение и игра партитуры) с последующим анализом хорового сочинения.

Примерный перечень вопросов (по билетам):

№ 1

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Методика разучивания произведения в детском хоре.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Методы психологии и их характеристика

№ 2

1. Направления и формы хорового исполнительства.
2. Особенности строения детского голосового аппарата.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Понятие личности в психологии

№ 3

1. Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы.
2. Цели, формы и методы распевания.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Внимание. Виды и свойства внимания

№ 4

1. Певческая культура и ее важнейшие элементы.
2. Методика изучения хорового сочинения на уроках дирижирования.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Память. Музыкальная память.

№ 5

1. Определение понятия «Хор». Типы, виды и состав хоровых коллективов.
2. Методические принципы работы над хоровой партитурой.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Мышление и воображение.

№ 6

1. Хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Музыкальный слух и его компоненты.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Темперамент

№ 7

1. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
2. Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Способности.

№ 8

1. Строй хора, его виды.
2. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.

4. Сущность и специфика педагогической деятельности.

№ 9

1. Работа дирижера над хоровой партитурой.
2. Воспитание слухового восприятия (анализ на слух) на уроках сольфеджио.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Особенности профессиональной этики педагога.

№ 10

1. Хоровая дикция и орфоэпия.
2. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Стили педагогического общения.

№ 11

1. Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.
2. Методика развития чувства метроритма.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Ощущение и восприятие.

№ 12

1. Репертуар – как важнейший фактор творческого роста хорового коллектива.
2. Музыкальный диктант на уроках сольфеджио.
3. Проанализировать произведение из репертуара детского хора, представить план работы над ним.
4. Группа, коллектив. Особенности формирования детского коллектива.

При анализе хоровой партитуры выпускник должен уметь В предложенной партитуре выпускник должен уметь:

-определить тип, вид и состав хора;

-дать характеристику использования голосов хоровых партий по диапазону, тесситуре и функциям в изложении фактуры;

- оценить возможные трудности в освоении хоровой партитуры по строю и ансамблю, указать (если имеются) на примеры неансамблирующих аккордов,

предложить методы работы над этими трудностями;

- если имеются какие-либо иные сложности – указать на них;
- соответственно характеру произведения указать на тип звуковедения и вокальные штрихи;
- дать перевод встречающихся музыкальных терминов;
- определить тональность, лад произведения, наличие отклонений и модуляций;
- определить форму произведения, дать характеристику его строения;
- определить гармонические функции аккордов;
- по требованию комиссии наиграть фрагмент партитуры, спеть голос, дать аккорд по вертикали.

Примерный список произведений для собеседования:

- Р.Бойко. «Зимняя дорога»
- Р.Щедрин. «Утро» («Тиха украинская ночь»)
- Ф. Шуберт «Баркарола» (перел. А. Степанова)
- Дж. Палестрина Канцонетта\З. Кодай «День за окном лучится»
- Б.Бриттен «Колыбельная»
- Э. Григ «Заход солнца»\П. Чайковский «Соловушка» (перел. В. Соколова)

3. Методические рекомендации

3.1 Методические рекомендации по подготовке и проведению защиты дипломной (квалификационной) работы по специальности 530206 «Хоровое дирижирование» состоит из двух частей и проводится в форме концертного выступления с хором СМХК и показа фрагмента репетиции (работа с хором).

На концертную часть экзамена выносятся два разнохарактерных произведения (а cappella и с сопровождением) с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных учащимся в процессе обучения. Готовность учащегося к работе с хором проверяется на обязательном зачете по партитурам государственного экзамена.

Концертная программа для выпускного экзамена должна быть подобрана с учетом исполнительских возможностей хора и выпускника- дирижера и утверждена ПЦК дирижерско-хорового отделения.

Выпускники работают одинаковое количество часов согласно расписанию, составленному руководителем хора. Преподаватель по специальности (дирижированию) присутствует на всех репетициях по подготовке Государственной программы, оказывает методическую и педагогическую помощь.

Работа с хором предполагает показ фрагмента репетиции (10 минут) с юношеским хором СМХК над, незнакомым коллективу, произведением а cappella.

Предусмотренный экзаменационными требованиями показ 10- минутной репетиции проводится непосредственно после первой части экзамена - концертного выступления с хором. Выпускник обязан показать владение методикой репетиционной работы с хором с исполнительским коллективом, способность творчески интерпретировать произведение, эмоционально убедительно и технически точно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.

Произведения, рекомендуемые предметно - цикловой комиссией для работы с хором, распределяются по системе экзаменационных билетов между дипломниками для предварительного самостоятельного изучения и подготовки нотного материала для хора за 7 дней до экзамена.

3.2 Методические рекомендации для подготовки и защиты дипломного реферата по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Основные требования к выполнению дипломного реферата

После изучения образовательной программы дисциплин учебного плана специальности 530206 «Хоровое дирижирование» и прохождения студентами всех видов практик, предусмотренных учебным планом, написание и защита дипломного реферата является завершающим этапом обучения студентов в СМХК. Этот этап призван определить глубину теоретических знаний, степень освоения методических приемов анализа и умения применять их для решения конкретных педагогических и организационных задач, а также подготовленность студента (молодого специалиста) к самостоятельной профессиональной деятельности.

В работе должны быть сбалансировано представлены теоретическое обоснование и выполненная исследовательская, практическая или методологическая работа.

Дипломная работа (реферат) должна выявлять высокий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности.

Написание дипломной работы – сложный и длительный процесс, требующий от студента выполнения большого объема работ по сбору, обработке и анализу информации, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности в соответствии с выбранной темой.

3.2.1 Общие требования к дипломному реферату:

- актуальность выбранной темы,
- высокий научно-теоретический уровень;
- четкость построения структуры, логическая последовательность и убедительность аргументации;
- полнота и точность формулировок, доказательств, выводов;
- обоснованность предложений;
- применение информационных технологий в исследовательской работе;
- практическая значимость выводов и предложений.

При написании дипломной работы обучающийся обязан: оформить дипломную работу в соответствии с требованиями данных методических указаний.

При выполнении дипломной работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме дипломного реферата;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;

- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

3.2.2 Выбор темы дипломного реферата

Тема дипломного реферата выбирается студентом самостоятельно. Тема должна быть актуальной, практически и/или теоретически значимой, соответствовать специальности 530206 «Хоровое дирижирование». Студент может сам сформулировать тему дипломной работы (реферата), но при этом необходимо придерживаться следующего алгоритма: проблема, тема, актуальность, объект исследования, его предмет, цель, задачи, гипотеза.

Проблема – это соотношение неизвестного к известному в научном знании, это степень неразрешенности или наличия противоречий в науке и практике, это область неизвестного в научном знании. Выдвигая проблему, исследователь констатирует недостаточность достигнутого к данному моменту уровня знания, обусловленную открытием новых факторов и связей, обнаружения логических изъянов имеющихся научных концепций или появление таких новых запросов общественной практики, которые требуют выхода за пределы уже полученных знаний, движение к новому знанию.

Тема – это название дипломной работы. Тема ограничивает область исследований, круг проблем, выбор предмета, объекта и метода. Она должна отражать соотношение достигнутого в науке и нового и содержать момент столкновения старого с новым.

Актуальность. Рассматриваемые выше характеристики (проблема и тема) взаимосвязаны, они дополняют и корректируют друг друга. Выдвижение проблемы и формирование темы предполагает обоснование актуальности исследования. Исследователь, раскрывая актуальность, отвечает на вопрос, почему данную проблему нужно изучать. Актуальность темы нуждается в убедительном доказательстве. Объект исследования – тот объект, на котором проводится научное исследование, это фрагмент, часть реальности, на которую направлен научный поиск. Объектом могут выступать различные вокально-хоровые жанры, методики преподавания хоровых дисциплин, методы работы с хором и т.д.

Предмет исследования – сторона объекта исследования, которая в данном случае изучается. В качестве предмета исследования могут быть взяты: конкретные музыкальные произведения, виды вокально-хоровой выразительности и т.д. психологические свойства личности ученика и педагога, состояния, процессы, функции, виды поведения, деятельности и общения, пространственные и временные характеристики отдельных явлений, взаимовлияния между ними.

Цель исследования – это представление о желаемом конечном результате. Основные виды целей - описание характеристик психологических явлений, изучение динамики развития вокально-хоровых жанров, описание нового феномена, эффекта; обобщение новых представлений, сведений; создание классификации, типологии; создание или адаптация новой методики.

Задачи исследования – это логика общего пути исследования для достижения его цели. Это определение основных шагов, ведущих к решению проблемы.

Гипотеза – это научное предположение, вытекающее из теории, которое еще не подтверждено и не опровергнуто. Гипотеза – это логически обоснованное предположение исследователя о наличии, отсутствии или виде связи между изучаемыми явлениями, о характере этой связи, о закономерностях динамики явления и т.д. Основные требования к гипотезе: - не должна содержать понятий, которые эмпирически не могут быть конкретизированы, не должна содержать ценностных суждений; не должна включать в себя слишком много ограничений и допущений; должна быть проверяемой.

Выбор темы дипломного реферата осуществляется в 10-11 классах обучения. Окончательно тема дипломной работы определяется руководителем дипломной работы от ПЦК «Хоровое дирижирование» совместно с выпускником. Выбранная тема утверждается на заседании ПЦК и после утверждения изменению не подлежит.

3.2.3 Разработка структуры дипломной работы

После выбора темы студент с помощью руководителя разрабатывает подробный план дипломной работы. В этот период студент должен:

- определить и четко представить объект и предмет исследования;
- сформулировать цель дипломного реферата;
- определить задачи, которые будут решаться при выполнении отдельных его составных частей, в том числе с применением информационных технологий;

- конкретизировать критерии, условия и ограничения решения задач;
- выбрать подходы и методы исследования, которые будут использоваться в отдельных частях дипломной работы (реферата);
- продумать форму представления результатов, выводов и рекомендаций.

Вместе с планом дипломной работы студент предоставляет руководителю библиографический список, т.е. список источников научной информации, подобранных к настоящему времени.

Разработка структуры – трудный, длительный, но, в то же время, необходимый процесс, который должен определить, что делать, как делать и с какой целью делать тот или иной раздел дипломной работы.

В соответствии с выбранной темой и структурой работы студент совместно с руководителем составляет календарный график выполнения отдельных частей и завершения дипломного реферата в целом.

В процессе написания реферата студент обязан еженедельно посещать консультации руководителя дипломной работы согласно индивидуальному графику. В период написания реферата студент изучает литературные источники, материалы по теме работы, состояние вопроса, собирает, систематизирует и анализирует данные по рассматриваемой проблеме, обрабатывает их с применением информационных технологий, проводит (если этого требует тема) психологическое исследование.

3.2.4 Объем и компоновка текста дипломного реферата

Дипломная работа (реферат), как текстовый документ, должна иметь объем порядка 24-50 страниц машинописного текста (без учета приложений).

Текст дипломной работы располагается в следующей последовательности:

- титульный лист;
- рецензия на работу;
- план (оглавление);
- введение;
- разделы основного текста (как правило, три раздела): 1 раздел – теоретический анализ изучаемой проблемы, 2 раздел – исследование по теме;

3 раздел – результаты исследования (представление, анализ и интерпретация), выводы;

- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист

Титульный лист дипломного реферата должен содержать следующие сведения:

- полное наименование учебного заведения;
- название темы дипломной работы (реферата);
- название вида документа – дипломная работа или дипломный реферат;
- инициалы, фамилия автора;
- инициалы, фамилия руководителя работы;
- наименование места и год выполнения.

Титульный лист является первым листом дипломной работы, оформляется машинописным способом на листе формата А4 (210x297) по строго установленной форме.

3.2.5 Рецензия

Рецензия на дипломную работу выдается специалистами соответствующего профиля после ознакомления с полностью законченной работой. Рецензия оформляется в печатном виде и заверяется подписью рецензента. Рецензия на дипломную работу (реферат) должна содержать оценки:

- актуальности темы;
- соответствие содержания работы выбранной теме;
- правильности исходных данных и проводимых обоснований;
- оригинальности сформулированных выводов, предложений, рекомендаций и возможности их практического использования;
- важнейших достоинств и недостатков, стиля и качества оформления.

В рецензии дается заключение, общая оценка дипломной работы, отмечается уровень готовности студента к самостоятельной работе и возможность присвоения ему соответствующей квалификации по избранной специальности.

3.2.6 Автореферат

Автореферат - это краткое изложение дипломной работы с основными результатами, выводами и предложениями. Он должен содержать: цель работы; задачи и методы проведения исследования; конкретные результаты и предложения, их практическую значимость, а также место их применения.

3.2.7. План работы (оглавление)

План работы включает в себя номера и наименование глав (разделов), приложений и номера страниц, на которых они начинаются. Содержательные заголовки разделов и подразделов работы в оглавлении и в тексте должны быть идентичными.

3.2.8. Структура и содержание основного текста

1. Введение дипломного реферата

Во введении должна быть обоснована актуальность темы дипломной работы, определен объект и предмет исследования, четко обозначена цель исследования, логично поставлены задачи исследования, сформулирована гипотеза, кратко описана выборка и указаны методы, методики исследования. Во введении студент должен указать ведущих отечественных и зарубежных авторов, на труды которых он опирался в своей дипломной работе. Завершать введение рекомендуется ссылкой на практическое использование результатов исследования на объекте и описанием перспектив разработки данной проблемы в будущем. Текст введения не должен содержать таблиц и иллюстраций.

План написания введения:

- актуальность;
- объект;
- предмет;
- цель;
- задачи;
- гипотеза;

- методы;
- теоретико-методологическая основа исследования;
- научная новизна (необязательный пункт);
- практическая значимость.

Рекомендуемый объем текста введения – 2-3 страницы.

Основной текст

Теоретическая часть (первый раздел)

Обычно дипломная работа (реферат) состоит из трех разделов. Первый носит теоретический характер, где на основании изучения соответствующих литературных источников, научно-исследовательских работ и материалов, в том числе размещенных на официальных сайтах сети Интернет, должна быть раскрыты следующие аспекты: сущность рассматриваемой проблемы; состояние ее решения на современном этапе; дан анализ различных точек зрения ученых и специалистов на ее решение. Этот раздел дипломной работы может состоять из нескольких подразделов (параграфов) в зависимости от темы и поставленных задач, однако все они должны быть объединены логической связью и раскрывать предмет и объект исследования. Объем первого раздела должен составлять 7-15 страниц.

Во втором разделе (исследование по теме) должна быть детально раскрыта тема исследования. Объем второй главы 15-25 страниц.

В третьем разделе должны быть наглядно представлены, подробно проанализированы и объекты и результаты исследования. В случае выбора объектом исследования конкретного музыкального произведения, здесь должен быть представлен его музыкально-теоретический и (или) вокально-хоровой анализ. Объем третьей главы должен составлять 10-20 страниц.

Выводы по дипломной работе чаще всего формулируются в соответствии с задачами, поставленными в исследовании. В такой форме представляются основные результаты проведенного исследования. Текст выводов составляет 1-2 страницы.

Заключение дипломной работы

Обобщенные результаты исследования представляются в заключении, которое является одной из самых важных частей дипломной работы. Здесь в обобщенной форме

представляется основной результат работы, подтверждается, что цель исследования достигнута и указывается, подтверждена или опровергнута гипотеза исследования. Кроме того, здесь намечаются дальнейшие перспективы данного исследования. Текст заключения не должен содержать таблиц и иллюстраций. Объем заключения составляет 1-2 страницы.

После заключения в дипломной работе могут быть представлены рекомендации по внедрению результатов, полученных в исследовании. При написании рекомендаций обязательно указывается адресат, кому они предназначены (педагогам, учащимся и т.д.)

Библиографический список

Библиографический список располагается на следующем листе после заключения дипломной работы. В него включаются названия всех литературных источников, ресурсов Интернета, на которые даны ссылки в тексте дипломной работы. Основные требования, предъявляемые к библиографическому списку: соответствие теме дипломной работы (реферата) и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения; наличие опубликованных отечественных и зарубежных документов; наличие ссылок на неопубликованные материалы; разнообразие видов изданий – справочные, учебные, научные и др.; все ссылки в тексте должны быть отражены в списке используемых источников, и все источники из библиографического списка должны проходить по тексту в виде ссылок.

Количество использованных источников, в принципе, не ограничено и определяется руководителем работы исходя из ее темы (не меньше 30). В зависимости от количества источников и в соответствии с общими правилами оформления текста, список использованных источников может располагаться на нескольких листах.

Ссылка на источник в тексте работе оформляется в виде порядкового номера источника в библиографическом списке, заключённого в квадратные скобки.

Список используемых источников должен быть оформлен в алфавитном порядке.

Приложения к дипломному реферату

Приложения оформляются как продолжение дипломной работы, размещаются после списка использованной литературы. Каждое приложение должно иметь функциональную завершенность, т.е. должно быть посвящено какому-либо одному блоку

информации. В приложения вносятся громоздкие материалы (например, ноты музыкального произведения, большие таблицы, графики, и т. п.).

3.2.9. Руководство написанием дипломного реферата

Темы и содержание дипломных рефератов должны носить проблемный характер и раскрывать решение конкретных задач сообразно с поставленной целью работы и избранной специальностью. При подготовке дипломной работы студент обязан постоянно консультироваться с руководителем на всех этапах работы согласно графику консультаций преподавателя. На каждом этапе работы студент предоставляет руководителю: подборку теоретического или практического материала; промежуточные (этапные) результаты исследования; черновые части текста дипломной работы; иные материалы по указанию руководителя.

Руководитель дипломной работы обязан:

- контролировать выполнение плана работы;
- консультировать студента по всем вопросам, связанным с проведением исследований, обработкой исходных данных, написанием и оформлением дипломной работы, подготовкой к защите на ГАК;
- обеспечить соответствие содержания и оформления дипломной работы выбранной теме и требованиями ГОС;
- провести предзащиту работы с целью определения готовности студента к защите;
- подготовить студента к докладу на ГАК;
- присутствовать на защите дипломной работы.

3.2.10 Подготовка к защите и защита дипломной работы (реферата)

Большое значение для успешной защиты дипломной работы имеет своевременная и хорошая подготовка к ней. Подготовка студента к защите дипломной работы включает составление текста доклада или плана выступления на заседании ГАК; подготовка ответов на замечания, содержащихся в рецензии.

Выступление студента-дипломника на заседании ГАК рассчитано на 10 минут. Текст доклада должен содержать краткое изложение следующих разделов.

- Обоснование актуальности выбранной темы, проблемы исследования и степени её изученности.
- Описание основных элементов программы исследования (объекта, предмета, цели, задач и проч.).
- Изложение методологического подхода и последовательности проведения исследования; каждый этап работы проиллюстрировать промежуточными или конечными результатами.

При этом следует сосредоточить внимание на тех элементах анализа, которые автором выполнены самостоятельно и носят оригинальный теоретический или практический характер.

Процесс защиты дипломной работы включает в себя следующие этапы:

- представление студента и темы дипломной работы;
- выступление студента на заседании ГАК;
- оглашение заключения рецензента по дипломной работе;
- ответы студента на замечания, содержащиеся в рецензии;
- ответы студента на вопросы членов ГАК;
- обсуждение результатов защиты на закрытом заседании комиссии;
- оглашение решения ГАК об оценке качества дипломного реферата и возможности присвоения студентам квалификации «Преподаватель» по избранной специальности.

Во время выступления студент может пользоваться своими записями, тезисами, развернутым планом, но не должен сводить доклад к простому чтению заранее подготовленного текста. Ответы на вопросы членов ГАК должны быть максимально краткими, концентрированно содержащими только суть вопроса. В заключительном слове студент может объяснить причины допущенных в работе недостатков, обосновать свою позицию по вопросам, с которыми он не согласен, отметить, при желании, роль лиц, обеспечивших ему подготовку дипломной работы.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГИА

.31 В критерии оценки уровня подготовки выпускника для присвоения квалификации *«Руководитель хора и творческого коллектива»*, входит:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;

- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);

- музыкальность и артистизм;

- умение вести репетиционную работу с хором;

- знание хорового репертуара;

- профессиональная эрудиция.

3.2 В критерии оценки уровня подготовки выпускника по ансамблевому пению входят:

- Осмысленная и выразительная передача содержания музыкального произведения.
- владение основами вокальной техники – интонация, качество тембра, диапазон, гибкость и эмоциональная выразительность голоса, владение штрихами;
- владение навыками ансамблевого пения – слуховое внимание, ансамблевая чуткость.

3.3. В критерии оценки защиты дипломного реферата входят:

- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в междисциплинарный экзамен;

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;

- логичность, последовательность и аргументированность изложения материала;

- свободное владение содержанием текста дипломного реферата;

- умение вести дискуссию (способность чётко, лаконично и аргументировано отвечать на поставленные вопросы);

- владение профессиональным языком, грамотное использование профессиональной терминологии;

- соблюдение регламента выступления.

3.4. В критерии оценки уровня подготовки выпускника по ПМ «Педагогическая деятельность» входят:

- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в
- экзамен;
- практические умения в профессиональной области;
- умение точно сформулировать педагогическую и исполнительскую
- задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы государственной итоговой аттестации предполагает наличие кабинетов, хорового класса и концертного зала для подготовки и проведения итоговой аттестации.

Оборудование кабинетов:

- Рабочее место для преподавателя;
- компьютер, принтер;
- рабочие места для студентов;
- фортепиано;
- учебно-методическая литература;
- пульт для нот.

Оборудование хорового класса:

- рояль;
- стулья для участников хора;
- пульт для нот;
- нотный материал.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- станки для хора.

5.2 Методическая литература:

1. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.- Л., 1948
5. Горайнов Ю. Г. Я. Ломакин. М., 1984
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
8. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985
11. 11. Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
12. 12. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
13. 13. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
14. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957
15. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
16. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. Л., 1967
17. Самарин В. Хороведение. М., 2001
18. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
19. Тевлин Б., Ермакова Л.(сост.) К. Птица. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет.
20. Ткачев Д. А. А. Архангельский. Л., 1974
21. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
22. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1981
23. Юссон Р. Голос певца. М., 1960

Интернет-ресурсы

<http://www.notes.tarakanov.net>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.rutracker.org>

<http://www.ale07.narod.ru.notes>

<http://www.ru.scorsen.com>

<http://www.classon.ru>

<http://www.mirknig.com>

<http://www.ruknigi.net>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.mp3baza.org>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.nlib.org.ua>

<http://dirigent.ru>

Приложение

Правила оформления текста дипломного реферата.

Дипломная работа относится к типу документов, которые оформляются в соответствии с государственными нормативными требованиями. Основная часть работы состоит из разделов, разделы – из подразделов, подразделы – из пунктов и подпунктов (если это необходимо). Каждый раздел может состоять из 2 и более подразделов (не более 6-7). Наименования введения, заключения, библиографического списка, а также разделов дипломной работы выполняется прописными буквами, выравнивание по левому краю, шрифт 14 пт. «Times New Roman». Нумерация разделов осуществляется римскими цифрами. Наименование подразделов выполняется строчными буквами (кроме начальной прописной буквы) шрифт 14пт, «Times New Roman». В начале наименования подраздела указывается его номер арабскими цифрами, например: «1.1.», где первая цифра – номер раздела, вторая – порядковый номер подраздела внутри раздела. Расстояние между наименованиями разделов, и подразделов – 1,5 интервала. Переносы слов в заголовках не допускаются. Между заголовками и основным текстом 2 интервала. Основной текст оформляется шрифтом Times New Roman, 14 пт, междустрочный интервал должен быть полуторным, абзацный отступ – 1,5 мм. Выравнивание основного текста должно осуществляться по ширине страницы.

Текст должен быть кратким, четким, не допускающим разных толкований. Предложения в тексте должны иметь активную форму: «исследовано», «разработано», «получено», «предложено» и т.п. Не рекомендуется форма изложения в виде: «может быть использовано», «можно предложить» и т.д. Библиографический список должен отражать перечень всех источников, использованных при написании дипломной работы.

Источники в списки располагаются в алфавитном порядке и нумеруются арабскими цифрами, заключёнными в квадратные скобки. Например: [5]. Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с ГОСТ 7.1-84. Приложениями могут быть графический материал, таблицы, ноты и т.д. Приложения обозначаются арабскими цифрами без знака «№» в порядке появления ссылок на них в тексте. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху страницы справа слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложение должно иметь общую с основной частью дипломной работы сквозную нумерацию страниц. Заголовки разделов работы выполняются прописными буквами шрифтом 14 пт «Times New Roman», размещаются сверху, выравнивание по левому краю страницы. Заголовки подразделов выполняются строчными буквами (кроме первой) 14 пт «Times New Roman», жирным шрифтом, выравнивание от центра (симметрично тексту). Точки после заголовков не ставятся, за исключением случаев необходимости разделения двух и более предложений в заголовке. Дипломный реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А 4 (297x210) с применением печатающих и графических устройств вывода персонального компьютера, через 1,5 интервала, шрифт основного текста 14 пт, «Times New Roman» с одной стороны листа. Текст на странице не должен выходить за следующие границы: сверху, снизу, справа – 15 мм, слева 30 мм. Абзацы в тексте начинают отступом, равным 15 мм. Внутри текста могут быть приведены перечисления. Списки в дипломной работе могут оформляться как: маркированные. В этом случае после двоеточия перед каждой позицией перечисления следует ставить тире или «точку». Каждая новая запись из списка производится со строчной буквы, с абзацного отступа. В конце каждой записи списка (кроме последней) ставится знак «точка с запятой» («;»). Последняя запись в списке заканчивается точкой. Нумерованные списки оформляются следующим образом: после двоеточия перед каждой позицией перечисления следует ставить арабскую цифру с точкой или строчную букву, после которой ставится скобка. Запись в этом случае производится с абзацного отступа, с прописной буквы. В конце каждой записи списка (кроме последней) ставится знак «точка с запятой» («;»). Последняя запись в списке заканчивается точкой. Нумерация страниц дипломной работы должна быть сквозная, начиная с титульного листа. Номера страниц проставляются арабскими цифрами внизу в середине страницы, начиная с листа содержания. На титульном листе номер страницы не ставится. Примечания приводят в дипломной работе, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или нотного материала. Примечания следует помещать непосредственно после текстового,

нотного материала или таблицы, к которым относятся эти примечания, и печатать с прописной буквы с абзачного отступа, например: «Примечание - _____». Иллюстрации (схемы, графики, и т.д.) в дипломной работе располагаются непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. В тексте работы необходима ссылка на иллюстрацию, например: «... представлены на рисунке 1» или «... в соответствии со структурной схемой (рисунок 1)». Значок «№» перед порядковым номером рисунка и точку после него не ставят. Иллюстрации должны иметь наименования, которое подписываются снизу по центру следующим образом: «Рисунок 1 – Структурная схема». Числовой и комплексный текстовой материал могут быть представлены в виде таблицы.

Таблицы, кроме таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. На все таблицы должны быть ссылки в тексте (аналогично ссылкам на иллюстрации). Слово «таблица» пишется полностью без сокращений, с прописной буквы. Значок «№» перед порядковым номером таблицы и точку после него не ставят. Выравнивание осуществляется по левому краю листа. Таблицу помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице. Таблица располагается по всей ширине рабочего поля страница, т.е. не должна выходить за границы, определенные выше. Заголовки граф и строк следует писать с прописной буквы, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком. Между основным текстом и названием таблицы и между последней строкой и далее следующим основным текстом оставляется пустая строка. Если таблица не входит на страницу, ее возможно разделить и продолжить на следующей странице. При этом над продолжением таблицы должна быть сделана надпись «Продолжение таблицы 1».

Оформление списка использованных источников выполняется по ГОСТ 7.1-2003. Если необходимо пояснить отдельные данные, приведенные в дипломной работе, или обозначить постраничную ссылку на источник информации, то эти данные следует обозначать порядковым номером по списку использованных источников, выделенных квадратными скобками, после которого указываются уточняющие данные (страница, рисунок, приложения и т.п.). При ссылках на разделы, подразделы, рисунки, таблицы, формулы и приложения своей работы следует указывать их порядковый номер, например: «... в разделе II», «... в подразделе 2.1», «... на рисунке 5 «... по данным в таблице 8», «... в приложении 2». Сокращение слов или словосочетаний допускаются только общепринятые (по ГОСТ 7.12-93). Общепринятые условные сокращения, которые

делаются после перечисления: «т. е.» (то есть), «и т. д.» (и так далее), «и т. п.» (и тому подобное), «и др.» (и другие), «и пр.» (и прочие). Общепринятые условные сокращения, которые делаются при ссылках: «см.» (смотри), «ср.» (сравни). Общепринятые условные сокращения при обозначении цифрами веков и годов: «в.» (век), «вв.» (века), «г.» (год), «гг.» (годы). Другие общепринятые сокращения: «т.» (том), «н. ст.» (новый стиль), «ст. ст.» (старый стиль), «н. э.» (наша эра), «г.» (город), «обл.» (область), «гр.» (гражданин), «с.» (страница при цифрах), «акад.» (академик), «доц.» (доцент), «проф.» (профессор). Слова «и другие», «и тому подобное», «и прочие» внутри предложения не сокращают. Не допускается сокращение слов «так называемый» (т. н.), «так как» (т. к.), «например» (напр.), «около» (ок.).

При использовании специальной аббревиатуры первое ее представление в тексте в круглых скобках и сопровождается предварительной расшифровкой.