

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СВЕРДЛОВСКИЙ МУЖСКОЙ ХОРОВОЙ КОЛЛЕДЖ

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК теоретических
дисциплин
протокол № 1 от «28» 08 2023 г.
Председатель ПЦК
Кор /Корякина И. В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
Войня А. В./
приказ № 33/94
от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цикл ОД.00
Индекс ОД. 02.04
Курс/ класс, I – III курс

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08. Звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО
Звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

формирование у учащихся ясного представления о процессе развития музыкального искусства.

Задачами курса являются -

- расширить общий гуманитарный кругозор учащихся;
- содействовать формированию музыкального вкуса учащихся;
- способствовать осознанию преемственности изучаемого периода истории музыки с предшествующими эпохами и стилями; учить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часов;

самостоятельной работы обучающегося 162 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>486</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>324</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>11</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>162</i>
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	<i>162</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

№ темы и наименование	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
Курс СПО 1 курс			
1. Зарубежная музыка эпохи Возрождения и Барокко.	Зарубежная музыкальная литература. Вводная Беседа. Зарубежная музыка эпохи Возрождения и Барокко.	7	1
2. Муз.литература ХУП-ХУШ в.в. Г.Гендель.	Муз.литература ХУП-ХУШ в.в. Г. Гендель. Жизненный и творческий путь. Оратория «Самсон». Инструментальные сочинения.	9	1
3. И. С. Бах.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка. Вокально-инструментальные сочинения.	15	1
4. К. В. Глюк.	К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь. Опера «Орфей».	5	1
5. Й. Гайдн.	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфонии. Оратория «Времена года».	8	1
6. В. А. Моцарт	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Оперы. Симфонии. «Реквием».	11	1
7. Л. В. Бетховен.	Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты. Симфонии. Увертюра «Эгмонт».	10	1
8. Музыкальный романтизм.	Музыкальный романтизм. Музыкальный романтизм в литературе и музыке.	4	1,2
9. Ф. Шуберт.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	12	1

	Песни. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл «Зимний путь». Песни из сборника «Лебединая песня». Инструментальные произведения.		
10. К. М. Вебер.	К. М. Вебер. Жизненный и творческий путь. Опера «Вольный стрелок».	6	1
11. Ф. Мендельсон.	Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения.	5	1
12. Р. Шуман.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Вокальный цикл «Любовь поэта».	12	1
13. Дж. Россини.	Дж. Россини. Жизненный и творческий путь. Опера «Севильский цирюльник».	4	1
	Итого за 1 курс	108	
	Самостоятельная работа	54	
	Контрольные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Экзамен зачет	
	2 курс		
14. Ф. Шопен.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	12	1
15. Ф. Лист.	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические Сочинения. Песни.	12	1
16. Г. Берлиоз.	Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Симфонии.	5	1
17. Р. Вагнер.	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа.	10	1
18. И. Брамс.	И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Симфония № 4.	5	1

19. Дж. Верди.	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество.	16	1
20. Французская музыкальная культура. 2 пол. XIX в.	Французская музыкальная культура. 2 пол. XIX в. Ш. Гуно. Опера «Фауст».	5	1
21. Ж. Бизе.	Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен». «Арлезианка».	4	1
22. Чешская музыкальная культура XIX в.	Чешская музыкальная культура XIX в. Б.Сметана. Жизненный и творческий путь. Опера «Проданная невеста».	2	1
23. А.Дворжак.	А.Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5.	2	1
24. Норвежская муз. культура XIX в.	Норвежская муз. культура XIX в. Э.Григ. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	4	1
25. Музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.	Музыкальная культура рубежа XIX-XX вв. Музыкальный импрессионизм во Франции. К.Дебюсси. Жизненный и творческий путь. «Послеполуденный отдых фавна». Прелюдии. Симфоническое творчество.	10	1,2
26. М. Равель.	М. Равель. Жизненный и творческий путь. «Болеро».	8	1
27. Веризм.	Веризм как художественное направление в Италии. Дж. Пуччини. Жизненный и творческий путь. Опера «Богема».	5	1
28. Поздний романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии.	Поздний романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии. Р.Штраус, Г.Вольф, Г.Малер.	4	1

29. Музыкальный экспрессионизм	Музыкальный экспрессионизм в Творчестве А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.	4	1
	Итого за 2 курс	108	54
	Самостоятельная работа	54	
	Контрольные мероприятия 1 семестр 2 семестр	Экзамен К.работа	
	3 курс		
30. Русская музыкальная литература XVII, XVIII и I п. XIX вв.	Русская музыкальная литература XVII, XVIII и I п. XIX вв. Особенности. Стили и жанры. Композиторы.	10	1,2
31. Русские композиторы современники М.Глинки	Выдающиеся русские композиторы современники М. Глинки (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский).	6	1
32. М.И.Глинка.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество. Камерно- вокальное творчество.	15	1
33. А.С.Даргомыжский.	А.С.Даргомыжский Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка».	7	1
34. Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX в.	Русская музыкальная культура 60- 70 гг. XIX в. А.Н.Серов.	2	1,2
35. А.Г.Рубинштейн.	А.Г.Рубинштейн. Жизненный и творческий путь. Опера «Демон».	2	1
36. А.Г.Рубинштейн.	А.Г.Рубинштейн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. (Увертюра на темы 3-х русских песен»). Фортепианная фантазия «Исламей». Романсы.	9	3
37. А.П.Бородин.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Симфония № 2 («Богатырская»).	12	1

	Опера «Князь Игорь», Романсы и песни.		
38. М.П.Мусоргский.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Вокальное творчество.	12	1
39. Н.А.Римский - Корсаков.	Н.А.Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (фрагменты). Симфоническое творчество. «Шехерезада». Романсы.	16	1
40. П.И.Чайковский	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Оперное творчество, «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты. Камерно-вокальное творчество.	17	1
	Итого за 3 курс	108	
	Самостоятельная работа	54	
	Контрольные мероприятия 1 семестр 2 семестр	Экзамен К.работа	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	324	
	Самостоятельная учебная нагрузка (всего):	162	
	Всего по курсу:	486	

1 курс

№	Тема	Количество часов	Д/З
1.	Зарубежная музыкальная литература.	1 ч.	В. Галацкая, Б. Левик «Музыкальная литература зарубежных стран». Т.1-3 Том 1 Стр. 3

	Вводная беседа.		
2.	Зарубежная музыка эпохи Возрождения.	1 ч.	Стр. 4
3.	Зарубежная музыка эпохи Барокко.	1 ч.	Стр. 6-26
4.	Опера эпохи Барокко.	1 ч.	Стр. 26-52
5.	Инструментальная музыка эпохи Барокко.	1 ч.	Стр. 53-55
6.	Органная музыка эпохи Барокко.	1 ч.	Стр. 56-64
7.	Клавирная музыка эпохи Барокко.	1 ч.	Стр. 64-70
8.	Музыкальная литература XVII-XVIII вв.	1 ч.	Стр. 200-204
9.	Г. Гендель. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 205-221
10.	Г. Гендель. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 221-228
11.	Г. Гендель. Ораториальное творчество.	1 ч.	Стр. 229-230
12.	Г. Гендель. Оратория «Самсон».	1 ч.	Стр. 231-250
13.	Г. Гендель. Инструментальные сочинения.	1 ч.	Стр. 250-251
14.	Г. Гендель. Концерто – гротто	1 ч.	Стр. 257-258
15.	Г. Гендель. Органные концерты.	1 ч.	Стр. 251-252
16.	Г. Гендель. Контрольная работа №1	1 ч.	Стр. 252-257
17.	И. С. Бах. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 71-97
18.	И. С. Бах. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 98-104
19.	И. С. Бах. Инструментальная музыка.	1 ч.	Стр. 105-108
20.	И. С. Бах. Клавирное творчество.	1 ч.	Стр. 128-132
21.	И. С. Бах. ХТК I, II том.	1 ч.	Стр. 141-168
22.	И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга.	1 ч.	Стр. 169-179
23.	И. С. Бах. Французские сюиты.	1 ч.	Стр. 132-134
24.	И. С. Бах. Английские сюиты.	1 ч.	Стр. 134-135
25.	И. С. Бах. Концерты.	1 ч.	Стр. 135-141
26.	И. С. Бах. Органные циклы.	1 ч.	Стр. 108-128
27.	И. С. Бах. Хоральные прелюдии.	1 ч.	Стр. 110-111
28.	И. С. Бах. Вокально-инструментальные сочинения.	1 ч.	Стр. 179-180
29.	И. С. Бах. «Кофейная кантата»	1 ч.	Стр. 181
30.	И. С. Бах. «Страсти по Матфею».	1 ч.	Стр. 181-190
31.	И. С. Бах. Месса си минор.	1 ч.	Стр. 190-199
			Том 2
32.	К. В. Глюк. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 33-40
33.	К. В. Глюк. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 41-43
34.	Оперная реформа К.В. Глюка.	1 ч.	Стр. 44-56
35.	К. В. Глюк. «Орфей». Содержание.	1 ч.	Стр. 58-59
36.	К. В. Глюк. «Орфей». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 60-81
37.	Венская классическая школа.	1 ч.	Стр. 5-32

38.	Й. Гайдн. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 92-100
39.	Й. Гайдн. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 100-125
40.	Й. Гайдн. Симфонии.	1 ч.	Стр. 126-142
41.	Й. Гайдн. Симфония «Прощальная».	1 ч.	Стр. 133-136
42.	Й. Гайдн. Симфония № 103.	1 ч.	Стр. 142-153
43.	Й. Гайдн. Симфония № 104.	1 ч.	Стр. 153-157
44.	Й. Гайдн. Оратория «Времена года».	1 ч.	Стр. 175-191
45.	В. А. Моцарт. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 192-225
46.	В. А. Моцарт. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 234-236
47.	В. А. Моцарт. Оперы.	1 ч.	Стр. 236-240
48.	В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».	1 ч.	Стр. 240-267
	Характеристика героев.		
49.	В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 268-285
50.	В. А. Моцарт. «Дон Жуан».	1 ч.	Стр. 286-307
51.	В. А. Моцарт. «Волшебная флейта».	1 ч.	Стр. 307-318
52.	В. А. Моцарт. Симфонии.	1 ч.	Стр. 319-324
53.	В. А. Моцарт. Симфония № 40.	1 ч.	Стр. 325-340
54.	В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».	1 ч.	Стр. 340-354
55.	В. А. Моцарт. «Реквием».	1 ч.	Стр. 225-233
Том 3			
56.	Л. В. Бетховен. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 5-39
57.	Л. В. Бетховен. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 39-46
58.	Л. В. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 8.	1 ч.	Стр. 46-56
59.	Л. В. Бетховен. Сонаты № 14, 17.	1 ч.	Стр. 57-68
60.	Л. В. Бетховен. Сонаты № 21, 23.	1 ч.	Стр. 68-83
61.	Л. В. Бетховен. Симфония № 3,5	1 ч.	Стр. 83-97
62.	Л. В. Бетховен. Симфония № 6.	1 ч.	Стр. 98-106
63.	Л. В. Бетховен. Симфония № 9.	1 ч.	Стр. 107-112
64.	Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.	Стр. 112-130
65.	Контрольная работа №2 по творчеству венских классиков.	1 ч.	Стр. 126-130
66.	Музыкальный романтизм. Историческая характеристика.	1 ч.	Стр. 131
67.	Музыкальный романтизм. Культурная характеристика.	1 ч.	Стр.132
68.	Музыкальный романтизм в литературе.	1 ч.	Стр.134
69.	Музыкальный романтизм в музыке.	1 ч.	Стр.135
70.	Ф. Шуберт. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 135-159

71.	Ф. Шуберт. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 159-162
72.	Ф. Шуберт. Песни.	1 ч.	Стр. 163-178
73.	Ф. Шуберт. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха».	1 ч.	Стр. 178-190
74.	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».	1 ч.	Стр. 191-201
75.	Ф. Шуберт. Песни из сборника «Лебединая песня».	1 ч.	Стр. 201-204
76.	Ф. Шуберт. Инструментальные произведения.	1 ч.	Стр. 204-211
77.	Ф. Шуберт. Вальсы.	1 ч.	Стр. 206-211
78.	Ф. Шуберт. Экспромты.	1 ч.	Стр. 206-211
79.	Ф. Шуберт. Музыкальные моменты.	1 ч.	Стр. 206-211
80.	Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец».	1 ч.	Стр. 206-211
81.	Ф. Шуберт. Симфония № 8.	1 ч.	Стр. 211-221
82.	К. М. Вебер. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 269-272
83.	К. М. Вебер. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 272-282
84.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок» - первая романтическая опера.	1 ч.	Стр. 282-309
85.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок». Содержание.	1 ч.	Стр. 284-286
86.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок». Главные герои.	1 ч.	Стр. 287-291
87.	Контрольная работа №3 по творчеству Шуберта и Вебера.	1 ч.	Стр. 294-309
88.	Ф. Мендельсон. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 310-328
89.	Ф. Мендельсон. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 328-332
90.	Ф. Мендельсон. Фортепианные сочинения.	1 ч.	Стр. 332-346
91.	Ф. Мендельсон. Симфонические произведения.	1 ч.	Стр. 346-360
92.	Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь».	1 ч.	Стр. 350-355
93.	Р. Шуман. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 361-389
94.	Р. Шуман. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 389-393
95.	Р. Шуман. Фортепианные сочинения.	1 ч.	Стр. 393-422
96.	Р. Шуман. «Карнавал».	1 ч.	Стр. 402-418
97.	Р. Шуман. «Альбом для юношества».	1 ч.	Стр. 399-402
98.	Р. Шуман. «Детские сцены».	1 ч.	Стр. 399-402
99.	Р. Шуман. «Фантастические пьесы»	1 ч.	Стр. 418-422
100.	Р. Шуман. «Симфонические этюды» № 1-6	1 ч.	Стр. 395-396
101.	Р. Шуман. «Симфонические этюды» № 7-12	1 ч.	Стр. 396-399

102.	Р. Шуман. Сонаты.	1 ч.	Стр. 399-402
103.	Р. Шуман. «Крейслериана»	1 ч.	Стр. 399-402
104.	Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».	1 ч.	Стр. 425-446
105.	Дж. Россини. Жизненный путь.	1 ч.	Стр. 222-229
106.	Дж. Россини. Творческий путь.	1 ч.	Стр. 229-242
107.	Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник».	1 ч.	Стр. 242-250
108.	Зачет.	1 ч.	Стр. 250-268

2 курс

№	Тема	Количество часов	Д/З
			В. Галацкая, Б. Левик, И.А. Гивенталь-Л.Д. Щукина «Музыкальная литература зарубежных стран». Т.3-6
			Том 3
1.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 447-466
2.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	Стр. 463-466
3.	Ф. Шопен. Концерты.	1 ч.	Стр. 466-477
4.	Ф. Шопен. Скерцо.	1 ч.	Стр. 478-486
5.	Ф. Шопен. Мазурки.	1 ч.	Стр. 486-499
6.	Ф. Шопен. Полонезы.	1 ч.	Стр. 499-504
7.	Ф. Шопен. Этюды.	1 ч.	Стр. 504-513
8.	Ф. Шопен. Прелюдии.	1 ч.	Стр. 513-528
9.	Ф. Шопен. Ноктюрны.	1 ч.	Стр. 528-538
10.	Ф. Шопен. Вальсы.	1 ч.	Стр. 538-539
11.	Ф. Шопен. Баллады.	1 ч.	Стр. 539-548
12.	Ф. Шопен. Сонаты.	1 ч.	Стр. 548-558

			Том 4
13.	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 70-103
14.	Ф. Лист. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 103-107
15.	Ф. Лист. Фортепианное творчество.	1 ч.	Стр. 107-108
16.	Ф. Лист. Венгерские рапсодии.	1 ч.	Стр. 108-121
17.	Ф. Лист. “Траурное шествие”.	1 ч.	Стр. 121-138
18.	Ф. Лист. Годы странствий. 1 том.	1 ч.	Стр. 138-141
19.	Ф. Лист. Годы странствий. 2 том.	1 ч.	Стр. 141-146
20.	Ф. Лист. Годы странствий. 3 том.	1 ч.	Стр. 146-148
21.	Ф. Лист. Соната си минор.	1 ч.	Стр. 149-156
22.	Ф. Лист. Симфоническое творчество.	1 ч.	Стр. 156-158
23.	Ф. Лист. “Прелюды”.	1 ч.	Стр. 158-174
24.	Ф. Лист. Песни	1 ч.	Стр. 174-185
25.	Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 19-44
26.	Г. Берлиоз. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 44-49
27.	Г. Берлиоз. Фантастическая симфония (1, 2 части).	1 ч.	Стр. 50-58
28.	Г. Берлиоз. Фантастическая симфония (3, 4,5 части).	1 ч.	Стр. 58-65
29.	Контрольная работа №2 (Шопен, Лист, Берлиоз)	1 ч.	Стр. 65-69
30.	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 184-200
31.	Р. Вагнер. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 200-218
32.	Р. Вагнер. Оперная реформа	1 ч.	Стр. 219-227
33.	Р. Вагнер. Опера «Тангейзер»	1 ч.	Стр. 228-239
34.	Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Содержание.	1 ч.	Стр. 480-481
35.	Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Главные герои.	1 ч.	Стр. 239-246
36.	Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 246-254
37.	Р. Вагнер. Опера «Кольцо нибелунга». Главные герои.	1 ч.	Стр. 255-270
38.	Р. Вагнер. Опера «Кольцо нибелунга». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 270-293
39.	Р. Вагнер. Опера «Нюрнбергские мастерзингеры»	1 ч.	Стр. 293-300
40.	И. Брамс. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 301-311
41.	И. Брамс. Фортепианное творчество.	1 ч.	Стр. 312-329
42.	И. Брамс. Камерно-инструментальное творчество.	1 ч.	Стр. 329-330

43.	И. Брамс. Симфония № 4 (1, 2 части).	1 ч.	Стр. 330-335
44.	И. Брамс. Симфония № 4 (3, 4 части).	1 ч.	Стр. 335-338
45.	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 356-368
46.	Дж. Верди. Оперное творчество. Оперы 50-х годов.	1 ч.	Стр. 368-375
47.	Дж. Верди. Оперы 60- годов.	1 ч.	Стр. 375-380
48.	Дж. Верди. Последние оперы.	1 ч.	Стр. 380-386
49.	Дж. Верди. Опера «Отелло».	1 ч.	Стр. 386-390
50.	Дж. Верди. Опера «Фальстаф».	1 ч.	Стр. 390-392
51.	Дж. Верди. Опера «Риголетто». I действие.	1 ч.	Стр. 392-407
52.	Дж. Верди. Опера «Риголетто». II действие.	1 ч.	Стр. 407-416
53.	Дж. Верди. Опера «Риголетто». III действие.	1 ч.	Стр. 416-422
54.	Дж. Верди. Опера «Травиата». I действие.	1 ч.	Стр. 422-428
55.	Дж. Верди. Опера «Травиата». II действие.	1 ч.	Стр. 428-439
56.	Дж. Верди. Опера «Травиата». III действие.	1 ч.	Стр. 439-445
57.	Дж. Верди. Опера «Аида». I действие.	1 ч.	Стр. 445-456
58.	Дж. Верди. Опера «Аида». II действие.	1 ч.	Стр. 456-464
59.	Дж. Верди. Опера «Аида». III действие.	1 ч.	Стр. 464-471
60.	Дж. Верди. Опера «Аида». IV действие	1 ч.	Стр. 471-476
Том 5			
61.	Французская музыкальная культура 2 половины XIX в. Ж. Оффенбах	1 ч.	Стр. 5-18
62.	Французская музыкальная культура 2 половины XIX в. С. Франк	1 ч.	Стр. 18-21
63.	Ш. Гуно. Опера «Фауст». Содержание.	1 ч.	Стр. 21-35
64.	Образы Маргариты и Фауста.	1 ч.	Стр. 35-50
65.	Образы Мефистофеля и Зибеля.	1 ч.	Стр. 51-62
66.	Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 63-83
67.	Ж. Бизе. «Арлезианка»	1 ч.	Стр. 83-96
68.	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (I, II действие).	1 ч.	Стр. 96-116
69.	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (III, IV действие).	1 ч.	Стр. 116-126
70.	Чешская музыкальная культура XIX в.	1 ч.	Стр. 129-135
71.	Б. Сметана. Жизненный и творческий путь. Опера «Проданная невеста».	1 ч.	Стр. 136-180
72.	А. Дворжак. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 180-194

73.	А. Дворжак. Симфония № 5.	1 ч.	Стр. 194-213
74.	Норвежская музыкальная культура XIX в.	1 ч.	Стр. 221- 223
75.	Э. Григ. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 223-238
76.	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1 ч.	Стр. 238-272
77.	Контрольная работа №3 по национальным школам.	1 ч.	Стр. 272-281
78.	Музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.	1 ч.	Стр. 285-288
79.	Музыкальный импрессионизм во Франции.	1 ч.	Стр. 288-292
80.	К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 292-298
81.	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	1 ч.	Стр. 298-299
82.	К. Дебюсси. Фортепианное творчество.	1 ч.	Стр. 310-313
83.	К. Дебюсси. Прелюдии. Первая тетрадь (1-6)	1 ч.	Стр. 313-321
84.	К. Дебюсси. Прелюдии. Первая тетрадь (7-12)	1 ч.	Стр. 321-325
85.	К. Дебюсси. Прелюдии. Вторая тетрадь.	1 ч.	Стр. 325-330
86.	К. Дебюсси. Симфоническое творчество.	1 ч.	Стр. 330-333
87.	К. Дебюсси. Ноктюрны	1 ч.	Стр. 333-343
88.	М. Равель. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 344-348
89.	М. Равель. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 348-355
90.	М. Равель. «Испанская рапсодия».	1 ч.	Стр. 355-359
91.	М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».	1 ч.	Стр. 359-363
92.	М. Равель. «Гробница Куперена».	1 ч.	Стр. 363-370
93.	М. Равель. Концерт Соль Мажор.	1 ч.	Стр. 370-371
94.	М. Равель. Концерт Ре Мажор (для левой руки).	1 ч.	Стр. 371-375
95.	М. Равель. Болеро.	1 ч.	Стр. 375-384
96.	Веризм как художественное направление в Италии.	1 ч.	Том 7 Стр. 3-13
97.	Дж. Пуччини. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 13-26
98.	Дж. Пуччини. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 26-40
99.	Дж. Пуччини. Опера «Богема».	1 ч.	Стр. 40-46
100.	Дж. Пуччини. Опера «Богема». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 46-54

101.	Поздний романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии.	1 ч.	Том 6 Стр. 29-32
102.	Р. Штраус. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 147-169
103.	Г. Вольф. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 54-79
104.	Г. Малер. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 32-54
105.	Музыкальный экспрессионизм.	1 ч.	Стр. 5-29
106.	А. Шенберг. Характеристика творчества.	1 ч.	Стр. 79-99
107.	А. Берг. А. Веберн.	1 ч.	Стр. 99-133
108.	Контрольная работа №4 (импрессионизм и экспрессионизм)	1 ч.	

3 курс

№	Тема	Количество часов	Д/З
1.	Русская музыкальная литература XVII в.	1 ч.	Рябенко Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века».
2.	Партесный концерт.	1 ч.	Стр. 40-44
3.	Русская музыка в эпоху Просвещения.	1 ч.	Стр. 45-47
4.	Кант, как основной жанр светской музыки Петровской эпохи.	1 ч.	Стр. 48-52
5.	Роговой оркестр.	1 ч.	Стр. 54-57
6.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	Стр. 57-59
7.	Музыкальный театр XVIII века. В. Пашкевич.	1 ч.	Стр. 60-70
8.	Творчество Е. Фомина и Д. Бортнянского.	1 ч.	Стр. 71-81
9.	Хоровое искусство. М. Березовский.	1 ч.	Стр. 82-89
10.	Развитие камерной музыки. Е. Хандошкин.	1 ч.	Стр. 90-99
			Стр. 100-107

11.	Музыкальное искусство России I половины XIX в.	1 ч.	Стр. 110-112
12.	Русский классический романс.	1 ч.	Стр. 112-114
13.	Вокальная баллада. А. Верстовский.	1 ч.	Стр. 115
14.	А. Алябьев. Творческий облик.	1 ч.	Стр. 116-117
15.	А. Варламов. Творческий облик.	1 ч.	Стр. 118-119
16.	А. Гурилев. Творческий облик.	1 ч.	Стр. 119-120
17.	М. Глинка. Обзор творчества.	1 ч.	Стр. 121-124
18.	М. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 124-127
19.	Оперное творчество М. Глинки.	1 ч.	Стр. 128
20.	М. Глинка. «Иван Сусанин». Содержание.	1 ч.	Стр. 129
21.	М. Глинка. «Иван Сусанин». Русский народ в опере.	1 ч.	Стр. 130
22.	М. Глинка. «Иван Сусанин». Образ Сусанина.	1 ч.	Стр. 131-132
23.	М. Глинка. «Иван Сусанин». Музыка польских захватчиков.	1 ч.	Стр. 133
24.	М. Глинка. «Руслан и Людмила». Содержание.	1 ч.	Стр. 134-138
25.	М. Глинка. «Руслан и Людмила». Особенности эпической оперы.	1 ч.	Стр. 134-138
26.	М. Глинка. «Руслан и Людмила». Характеристика главных героев.	1 ч.	Стр. 134-138
27.	М. Глинка. «Руслан и Людмила». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 134-138
28.	М. Глинка. Симфоническое творчество. «Камаринская».	1 ч.	Стр. 138-139
29.	М. Глинка. Испанские увертюры.	1 ч.	Стр. 140
30.	М. Глинка. «Вальс-фантазия».	1 ч.	Стр. 141
31.	Камерно – вокальное творчество М. Глинки.	1 ч.	Стр. 142-143
32.	А. Даргомыжский. Обзор творчества.	1 ч.	Стр. 144-145
33.	А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 146-148
34.	А. Даргомыжский. Романсы и песни.	1 ч.	Стр. 149-152
35.	А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Тема социального неравенства.	1 ч.	Стр. 153-156
36.	А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Драматургия оперы.	1 ч.	Стр. 153-156
37.	А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 153-156

38.	Контрольная работа №2 по творчеству Глинки и Даргомыжского.	1 ч.	Стр. 153-156
39.	Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX в.	1 ч.	Стр. 158-163
40.	А. Серов. Творческий облик.	1 ч.	Стр. 164-167
41.	А. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 168-169
42.	А. Рубинштейн. Опера «Демон».	1 ч.	Стр. 170-171
43.	М. Балакирев. Обзор творчества	1 ч.	Стр. 172
44.	М. Балакирев. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 173
45.	М. Балакирев. Симфоническое творчество.	1 ч.	Стр. 174-176
46.	М. Балакирев. «Увертюра на темы 3-х русских песен».	1 ч.	Стр. 174-176
47.	М. Балакирев. Увертюра к трагедии «Король Лир».	1 ч.	Стр. 174-176
48.	М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».	1 ч.	Стр. 174-176
49.	М. Балакирев. Симфоническая картина «1000 лет» («Русь»).	1 ч.	Стр. 174-176
50.	М. Балакирев. Фортепианная фантазия «Исламей».	1 ч.	Стр. 177
51.	М. Балакирев. Романсы.	1 ч.	Стр. 177
52.	А. Бородин. Обзор творчества.	1 ч.	Стр. 181-183
53.	А. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 183-185
54.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Содержание.	1 ч.	Стр. 185-190
55.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Характеристика главных героев.	1 ч.	Стр. 185-190
56.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Персонажи древнерусского мира.	1 ч.	Стр. 185-190
57.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Картины половецкого стана.	1 ч.	Стр. 185-190
58.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 185-190
59.	А. Бородин. Симфония № 2. Скрытая программа.	1 ч.	Стр. 190-192

60.	А. Бородин. Симфония № 2. 1 и 2 части.	1 ч.	Стр. 190-192
61.	А. Бородин. Симфония № 2. 3 и 4 части.	1 ч.	Стр. 190-192
62.	А. Бородин. Романсы.	1 ч.	Стр. 193-194
63.	А. Бородин. Песни.	1 ч.	Стр. 193-194
64.	М. Мусоргский. Обзор творчества.	1 ч.	Стр. 195-197
65.	М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 198-201
66.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Содержание.	1 ч.	Стр. 202-207
67.	М. Мусоргский. Борис Годунов». Образ народа.	1 ч.	Стр. 202-207
68.	Характеристика образов Гришки Отрепьева и Пимена.	1 ч.	Стр. 202-207
69.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Образ Бориса.	1 ч.	Стр. 202-207
70.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 202-207
71.	М. Мусоргский. Вокальное творчество.	1 ч.	Стр. 211-213
72.	Сатирико-юмористическая сфера вокальной музыки М. Мусоргского.	1 ч.	Стр. 211-213
73.	М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти».	1 ч.	Стр. 211-213
74.	М. Мусоргский. Баллада «Забытый».	1 ч.	Стр. 211-213
75.	М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».	1 ч.	Стр. 211-213
76.	Н. Римский - Корсаков. Обзор творчества.	1 ч.	Стр. 215-218
77.	Н. Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 218-222
78.	Н. Римский - Корсаков. Оперное творчество.	1 ч.	Стр. 222-239
79.	Н. Римский - Корсаков. «Снегурочка». Содержание.	1 ч.	Стр. 224-227
80.	Н. Римский - Корсаков. «Снегурочка». Характеристика главных героев.	1 ч.	Стр. 224-227
81.	Н. Римский - Корсаков. «Снегурочка». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 224-227
82.	Н. Римский - Корсаков. «Садко». Содержание.	1 ч.	Стр. 228-230
83.	Н. Римский - Корсаков. «Садко». Характеристика главных героев.	1 ч.	Стр. 228-230
84.	Н. Римский - Корсаков. «Садко». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 228-230
85.	Н. Римский - Корсаков. «Царская невеста». Содержание.	1 ч.	Стр. 231-232
86.	Н. Римский - Корсаков. «Царская невеста».	1 ч.	Стр. 231-232

87.	Характеристика главных героев. Н. Римский - Корсаков. «Царская невеста». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 231-232
88.	Н. Римский - Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже» (фрагменты).	1 ч.	Стр. 236-239
89.	Н. Римский - Корсаков. «Шехерезада» (1 и 2 части).	1 ч.	Стр. 240-242
90.	Н. Римский - Корсаков. «Шехерезада» (3 и 4 части).	1 ч.	Стр. 240-242
91.	Контрольная работа №3 по творчеству «Могучей кучки»	1 ч.	Стр. 243-244
92.	П. Чайковский. Обзор творчества.	1 ч.	Стр. 245-247
93.	П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1 ч.	Стр. 248-249
94.	П. Чайковский. Симфоническое творчество.	1 ч.	Стр. 250-262
95.	П. Чайковский. Симфонии № 1.	1 ч.	Стр. 251-252
96.	П. Чайковский. Симфонии № 4.	1 ч.	Стр. 253-255
97.	П. Чайковский. Симфонии № 5.	1 ч.	Стр. 256-258
98.	П. Чайковский. Симфонии № 6.	1 ч.	Стр. 258-261
99.	П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1 ч.	Стр. 261-262
100.	П. Чайковский. «Евгений Онегин». Характеристика главных героев.	1 ч.	Стр. 263-266
101.	П. Чайковский. «Евгений Онегин». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 263-266
102.	П. Чайковский. «Пиковая дама». Содержание.	1 ч.	Стр. 267-271
103.	П. Чайковский. «Пиковая дама». Характеристика главных героев.	1 ч.	Стр. 267-271
104.	П. Чайковский. «Пиковая дама». Основные сцены.	1 ч.	Стр. 267-271
105.	П. Чайковский. Камерно-вокальное творчество.	1 ч.	Стр. 275-276
106.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1 ч.	Стр. 271-273
107.	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица», «Лебединое озеро».	1 ч.	Стр. 271-273
108.	Контрольная работа №4 по творчеству Чайковского	1 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск I. М.: Музыка, 1978. — 366 с.
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск II. М.: Музыка, 1975. - 304 с.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III. М.: Музыка, 1974. — 560 с.
4. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск IV. Изд. 5. М., "Музыка", 1973. - 493 с.
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск V. М.: Музыка, 1972. — 391 с.
6. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. (сост.) Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск VI. М.: Музыка, 1994. — 478 с.
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. (сост.) Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск VII. М.: Музыка. — 2000. — 448 с.
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебное пособие для студ. педагогических высших учебных заведений. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 384 с.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

1. В процессе изучения данного курса учащиеся должны овладеть следующими основными знаниями, умениями и навыками:

1. Умение активно слушать музыку.
2. Знание основных музыкальных выразительных средств, умение их анализировать в нотном тексте и на слух.
3. Знать характерные особенности основных музыкальных жанров, умение анализировать жанровую основу музыки.
4. Умение опознавать бытовые жанры при помощи анализа характерных для каждого жанра выразительных средств (на слух и в нотном тексте).

5. Знание музыкальной терминологии.
6. Знание биографических сведений и основных произведений, изучаемых композиторов.
7. Знание особенностей основных стилевых направлений, изучаемых в рамках курса.
8. Знание и определение на слух музыкальных произведений, изучаемых в рамках курса.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В домашних заданиях необходимо строго следовать теоретическим основам, полученным на лекциях. Для усвоения материала рекомендуется находить принципы формообразования, которые преподаватель объясняет на лекционных занятиях, находить в произведениях, изучаемых по фортепиано или специальности. Самостоятельно слушать изученные музыкальные произведения в разных интерпретациях.

Прослушивание музыкальных произведений, изучаемых по программе и написание отзыва:

Отзыв о прослушанных произведениях сдается в конце четверти.

8 класс:

1 четверть – 10 часов;

2 четверть – 10 часов;

3 четверть – 14 часов;

4 четверть – 10 часов;

9 класс:

1 четверть – 10 часов;

2 четверть – 10 часов;

3 четверть – 14 часов;

4 четверть – 10 часов;

10 класс:

1 четверть – 10 часов;

2 четверть – 10 часов;

3 четверть – 14 часов;

4 четверть – 10 часов;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование	<i>Тестирование</i>

современного русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.	
Владение следующими общими и профессиональными компетенциями: ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера,	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина</i>

использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов. ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024