

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СВЕРДЛОВСКИЙ МУЖСКОЙ ХОРОВОЙ КОЛЛЕДЖ

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК теоретических
дисциплин
протокол № 1 от « 28 » 08
20 23 г.

Председатель ПЦК
И. В. Корякина /Корякина И. В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А. В./
приказ № 23/9-У
от « 28 » 08 20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Сольфеджио

Цикл П. 00
Индекс ОП. 02
Курс I - IV

г. Екатеринбург,
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08. Звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж.

Разработчик:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.08. Звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

Цель курса: развитие и стилевое воспитание профессионального слуха музыканта.

Под профессиональным слухом понимается способность дифференцированного восприятия и воспроизведения интонационно-ладовых, метроритмических, композиционно-агогических особенностей музыкального текста и на этой основе – способность распознавать музыкальные стили, находить адекватную эмоционально-выразительную и смысловую интонационную интерпретацию.

Задачи курса:

- умение читать любой музыкальный текст в рамках композиторских стилей XVIII – начала XX веков;
- знание методики интонирования (внутренне и вслух) художественного музыкального текста;
- умение анализировать внутренним слухом интонационные трудности и находить решения для их преодоления при исполнении;
- приобретение адаптации в сольном и ансамблевом певческом исполнительстве;
- умение координировать пение и игру на инструменте (соло и «аккомпанемент» – в одном лице);
- умение транспонировать (пение, игра);
- знание различные типов письма (гомофония, гармония, полифония) и особенностей их исполнения;
- овладение техникой записи одноголосия и многоголосия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	10
Контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	143
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

I курс

№ и название темы	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. Мажор.	Натуральный мажор. Тональности с 1 ключевым знаком. Поступенное движение в мелодии. Опевание. Размер 2/4. Основные длительности.	6 ч.	2
2. Минор.	Три вида минора. Тональности с 1 ключевым знаком.	6 ч.	2
3. Аккорд.	Главные трезвучия. Построение и пение. Четыре вида трезвучия.	5 ч.	2
4. Интервал.	Простые интервалы от звука	6 ч.	2
5. Ритмическое деление.	Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Более сложные виды длительностей. Четверть с точкой. Пунктирный ритм.	9 ч.	2
6. Тональности.	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 3 знаков при ключе.	11 ч.	2
7. Обращение трезвучий.	Трезвучия и их обращения.	10 ч.	2
8. Гармонические обороты.	Гармонические обороты. Аккордовые последовательности.	7 ч.	2
9. Транспозиция.	Транспозиция. Определение. Виды транспозиции.	3 ч.	2
10. Увеличенные и уменьшенные интервалы.	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы.	9 ч.	2,3
	Всего за год:	72 ч.	
	Самостоятельная работа:	35 ч.	
	Контрольно-зачетные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Экзамен зачет	

II курс

№ и название темы	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. Квинтовый круг тональностей.	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора, три вида минора в тональностях до 7 знаков.	3 ч.	2
2. Диатоника.	Диатоника. Определение. Пятиступенные диатонические лады. Семиступенные диатонические лады. Диатонические лады мажорного наклонения. Диатонические лады минорного наклонения. Диатонические интервалы. Характерные интервалы семиступенных диатонических ладов. Диатонические лады в слуховом анализе. Диатонические лады в диктанте. Диатонические лады в интонационных упражнениях.	10 ч.	2
3. Интервалы.	Простые интервалы. Тритоны и характерные интервалы в тональностях до 7 знаков. Составные интервалы. Слуховой анализ и пение.	12 ч.	2
5. Аккорды.	Четыре вида трезвучий. Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней. Построение и пение в тональности и от звука.	7 ч.	2
6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Проходящий оборот. Понятие. Вспомогательные квартсектаккорды. Вспомогательный оборот. Понятие.	8 ч.	

	Квартсектаккорды в нотном тексте. Аккордовые последовательности.		
6. Доминантовый септаккорд и его обращения.	Доминантовый септаккорд и его обращения. Доминантсептаккорд с секстой. Доминантовый септаккорд в слуховом анализе. Доминантовый септаккорд в диктанте. Обращения доминантсептаккорда в слуховом анализе. Доминантовый терцквартаккорд в проходящем обороте. Доминантсептаккорд с секстой в мажоре. Доминантсептаккорд с секстой в миноре. Доминантсептаккорд с секстой в слуховом анализе.	10 ч	
7. Гармонический мажор.	Гармонический мажор. Гармонический мажор в слуховом анализе. Гармонический мажор в музыкальных примерах. Гармонический мажор в интонационных упражнениях. Гармонический мажор в диктанте.	4 ч.	2
8. Ритмические трудности.	Размер 3/8. Основные ритмические фигуры. Размер 6/8. Группировка, основные ритмические фигуры Триоль. Синкопа. Основные виды синкоп.	8 ч.	2
9. Хроматическая гамма.	Хроматизм. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	4 ч.	
10.. Двухголосие.	Параллельное и косвенное движение голосов. Полифоническое двухголосие. Канон. «Золотой» ход валторн.	6 ч.	2
	Всего за год:	72 ч.	
	Самостоятельная работа:	35 ч.	
	Контрольно- зачетные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Экзамен зачет	

III курс

№ и название темы	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. Септаккорд VII ступени и его обращения в мажоре и миноре.	Септаккорд VII ступени и его обращения в мажоре и миноре. Обращения септаккорд VII ступени. Септаккорд VII ступени в мажоре. Септаккорд VII ступени в миноре. Септаккорд VII ступени в музыкальных примерах. Септаккорд VII ступени в слуховом анализе. Септаккорд VII ступени в диктанте. Септаккорд VII ступени в интонационных упражнениях.	8 ч.	2
2. Септаккорд II ступени и его обращения в мажоре и миноре.	Септаккорд II ступени и его обращения в мажоре и миноре. Обращения септаккорда II ступени. Септаккорд II ступени в мажоре. Септаккорд II ступени в миноре. Септаккорд II ступени в музыкальных примерах. Септаккорд II ступени в слуховом анализе. Септаккорд II ступени в диктанте. Септаккорд II ступени в интонационных упражнениях.	8 ч.	2
3. Нонаккорды II и V ступеней.	Нонаккорды II и V ступеней. Нонаккорд II ступени в мажоре. Нонаккорд II ступени в миноре. Нонаккорд V ступени в мажоре. Нонаккорд V ступени в миноре.	4 ч.	2
4. Натуральный минор и фригийские обороты.	Натуральный минор и фригийские обороты. Фригийские обороты. Особенности применения. Фригийские обороты. Построение. Фригийские обороты. Пение четырехголосно.	4 ч.	2
5. Диатонические секвенции.	Диатонические секвенции. Диатонические секвенции.	3 ч.	2

	Построение. Диатонические секвенции в сольфеджировании.		
6. Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней.	Септаккорды побочных ступеней. Нонаккорды побочных ступеней.	3 ч.	2
7. Альтерация аккордов.	Альтерация. Альтерированная гамма. Альтерация аккордов. Трезвучие и септаккорд II низкой ступени. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой группы.	14 ч.	2
8. Отклонения в тональности первой степени родства.	Отклонения в тональности первой степени родства. Первая степень родства тональностей. Способы отклонения. Отклонения в первую степень родства. Построение. Отклонения в первую степень родства. Пение одногласно. Отклонения в первую степень родства. Пение аккордовых последовательностей.	5 ч.	2
9. Лады с двумя увеличенными секундами.	Лады с двумя увеличенными секундами. Мажор с двумя увеличенными секундами. Построение. Мажор с двумя увеличенными секундами. Пение. Минор с двумя увеличенными секундами. Построение. Минор с двумя увеличенными секундами. Пение.	5 ч.	2
10. Искусственные лады.	Искусственные лады. Симметричные лады: увеличенный и уменьшенный. Целотонная гамма. «Гамма Римского-Корсакова».	9 ч.	2
11. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия. Подготовка к зачету.	9 ч.	2,3
	Всего за год:	72 ч.	

	Самостоятельная работа:	35 ч.	
	Контрольно - зачетные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Экзамен зачет	

IV курс

№ и название темы	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	
1. Хроматические секвенции. Эллипсис. Органный пункт.	Хроматические секвенции. Понятие. Хроматические секвенции. Анализ нотных примеров. Эллипсис. Понятие. Эллипсис. Анализ нотных примеров. Органный пункт. Понятие. Органный пункт. Анализ нотных примеров.	6 ч.	2
2. Модуляции в тональности первой степени родства.	Модуляции в тональности первой степени родства. Анализ модуляций в нотном тексте. Построение модуляций. Модуляция в тональность V ступени. Модуляция в тональность IV ступени. Модуляция из мажора в тональность III ступени. Модуляция из мажора в тональность II ступени. Модуляция из минора в тональность VII ступени. Модуляция из минора в тональность VI ступени. Модуляция в одноименную тональность. Пение модуляций четырехголосно.	12 ч.	2

	Пение модуляций от нижнего голоса к верхнему.		
3. Модуляция в отдаленные тональности.	Поступенная модуляция в отдаленные тональности Вторая степень родства тональностей. Третья степень родства тональностей. Модуляция во вторую степень родства тональностей. Модуляция в третью степень родства тональностей. Пение модуляций в отдаленные тональности. Анализ модуляций в отдаленные тональности.	7 ч.	2
4. Энгармоническая модуляция.	Энгармоническая модуляция. Анализ энгармонических модуляций. Построение энгармонических модуляций. Пение энгармонических модуляций четырехголосно. Пение энгармонических модуляций от нижнего голоса к верхнему. Энгармоническая модуляция в диктанте. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе.	7 ч.	2
5. Ладовые структуры музыки 20 века.	Ладовые структуры музыки 20 века. Диадонические лады в русской музыке 20 века. Диадонические лады в зарубежной музыке 20 века. Четвертитоновые техники. Четвертитоновые техники в музыкальных примерах. Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. История. Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. Основные черты. Алеаторический квадрат. Анализ алеаторических	10 ч.	2

	произведений. Лады О. Мессиаана.		
6. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия. Подготовка к итоговому экзамену.	28 ч.	2,3
	Всего за год:	70 ч.	
	Самостоятельная работа:	38 ч.	
	Контрольно - зачетные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Контроль ный урок экзамен	

1 курс

1.	Натуральный мажор. Тональность До мажор.	1 ч.	КФ I ч. № 88
2.	Тональность Фа мажор.	1 ч.	КФ I ч № 92
3.	Тональность Соль мажор.	1 ч.	КФ I ч № 93
4.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	1 ч.	КФ I ч № 95
5.	Опевание.	1 ч.	КФ I ч № 99
6.	Размер 2/4. Основные длительности.	1 ч.	КФ I ч № 102
7.	Минор.	1 ч.	КФ II ч № 37
8.	Три вида минора.	1 ч.	КФ I ч № 105
9.	Натуральный минор.	1 ч.	КФ II ч № 38
10.	Гармонический минор.	1 ч.	КФ I ч № 108
11.	Мелодический минор.	1 ч.	КФ I ч № 109
12.	Минорные тональности с 1 ключевым знаком.	1 ч.	КФ I ч № 110
13.	Четыре вида трезвучия.	1 ч.	КФ II ч № 40
14.	Мажорное и минорное трезвучия.	1 ч.	КФ II ч № 41
15.	Увеличенное и уменьшенное трезвучия.	1 ч.	КФ I ч № 111
16.	Главные трезвучия в мажоре.	1 ч.	КФ I ч № 115
17.	Главные трезвучия в миноре.	1 ч.	КФ II ч № 43
18.	Интервал понятие.	1 ч.	КФ I ч № 118
19.	Чистые интервалы.	1 ч.	КФ I ч № 120
20.	Малые и большие интервалы.	1 ч.	КФ I ч № 123
21.	Построение интервалов вверх.	1 ч.	КФ II ч № 44
22.	Построение интервалов вниз.	1 ч.	КФ I ч № 126
23.	Контрольная работа №1 «Построение интервалов».	1 ч.	КФ I ч № 127

24.	Размер 3/4.	1 ч.	КФ I ч № 129
25.	Дирижирование в размере 3/4.	1 ч.	КФ I ч № 130
26.	Размер 4/4.	1 ч.	КФ II ч № 46
27.	Дирижирование в размере 4/4.	1 ч.	КФ I ч № 131
28.	Четверть с точкой.	1 ч.	КФ I ч № 132
29.	Четверть с точкой в разных рамерах.	1 ч.	КФ I ч № 134
30.	Пунктирный ритм.	1 ч.	КФ II ч № 48
31.	Пунктирный ритм в диктанте.	1 ч.	КФ I ч № 137
32.	Пунктирный ритм в пении.	1 ч.	КФ I ч № 139
33.	Квинтовый круг тональностей с диезами.	1 ч.	КФ II ч № 49
34.	Квинтовый круг тональностей с бемолями.	1 ч.	КФ I ч № 142
35.	Тональность Ре мажор.	1 ч.	КФ II ч № 52
36.	Тональность Си бемоль мажор.	1 ч.	КФ I ч № 145
37.	Тональность Ля мажор.	1 ч.	КФ I ч № 146
38.	Тональность Ми бемоль мажор.	1 ч.	КФ II ч № 53
39.	Тональность си минор.	1 ч.	КФ I ч № 147
40.	Тональность соль минор.	1 ч.	КФ I ч № 150
41.	Тональность фа диез минор.	1 ч.	КФ II ч № 55
42.	Тональность до минор.	1 ч.	КФ I ч № 152
43.	Контрольная работа №2 «Знаки в тональностях».	1 ч.	КФ I ч № 153
44.	Обращение. Понятие.	1 ч.	КФ II ч № 56
45.	Обращение трезвучий.	1 ч.	КФ II ч № 57
46.	Обращение тонического трезвучия.	1 ч.	КФ I ч № 157
47.	Обращение субдоминантового трезвучия.	1 ч.	КФ I ч № 158
48.	Обращение доминантового трезвучия.	1 ч.	КФ I ч № 160
49.	Построение сектаккордов от звука.	1 ч.	КФ I ч № 161
50.	Построение квартсектаккордов от звука.	1 ч.	КФ II ч № 59
51.	Сектаккорд в диктанте.	1 ч.	КФ I ч № 163
52.	Квартсектаккорд в диктанте	1 ч.	КФ I ч № 164
53.	Контрольная работа №3 по теме: «Обращения трезвучий».	1 ч.	КФ I ч № 165
54.	Гармонический оборот. Понятие.	1 ч.	КФ II ч № 60
55.	Плагальный гармонический оборот.	1 ч.	КФ II ч № 62
56.	Автентический гармонический оборот.	1 ч.	КФ I ч № 166
57.	Полный гармонический оборот.	1 ч.	КФ I ч № 168
58.	Кадансовый гармонический оборот.	1 ч.	КФ II ч № 63
59.	Аккордовая последовательность в мажоре.	1 ч.	КФ I ч № 169
60.	Аккордовая последовательность в миноре.	1 ч.	КФ I ч № 170
61.	Транспозиция. Определение.	1 ч.	КФ II ч № 65
62.	Виды транспозиции.	1 ч.	КФ I ч № 172
63.	Контрольный урок №4 по теме «Транспозиция».	1 ч.	КФ I ч № 173

64.	Увеличенные и уменьшенные интервалы.	1 ч.	КФ I ч № 175
65.	Тритоны. Понятие.	1 ч.	КФ I ч № 177
66.	Тритоны в мажоре.	1 ч.	КФ II ч № 68
67.	Тритоны в миноре.	1 ч.	КФ I ч № 180
68.	Характерные интервалы.	1 ч.	КФ I ч № 181
69.	Характерные интервалы в мажоре.	1 ч.	КФ II ч № 70
70.	Пение тритонов.	1 ч.	КФ I ч № 182
71.	Пение характерных интервалов.	1 ч.	КФ I ч № 184
72.	Зачет.	1 ч.	КФ I ч № 185

2 курс

1.	Входная контрольная работа №1	1 ч	КФ I ч № 192
2.	Три вида мажора во всех тональностях.	1 ч	КФ I ч № 193
3.	Три вида минора во всех тональностях.	1 ч	КФ II ч № 71
4.	Диатоника. Определение.	1 ч	КФ I ч № 194
5.	Пятиступенные диатонические лады.	1 ч	КФ I ч № 195
6.	Семиступенные диатонические лады.	1 ч	КФ II ч № 72
7.	Диатонические лады мажорного наклонения.	1 ч	КФ I ч № 196
8.	Диатонические лады минорного наклонения.	1 ч	КФ I ч № 197
9.	Диатонические интервалы.	1 ч	КФ I ч № 198
10.	Характерные интервалы диатонических ладов.	1 ч	КФ II ч № 74
11.	Диатонические лады в слуховом анализе.	1 ч	КФ I ч № 200
12.	Диатонические лады в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 202
13.	Контрольная работа №2 «Диатонические лады»	1 ч	КФ II ч № 75
14.	Простые интервалы от звука и в тональности.	1 ч	КФ I ч № 203
15.	Тритоны в мажоре до 7 знаков.	1 ч	КФ I ч № 204
16.	Тритоны в миноре до 7 знаков.	1 ч	КФ II ч № 76
17.	Тритоны в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 205
18.	Характерные интервалы в мажоре до 7 знаков.	1 ч	КФ I ч № 206
19.	Характерные интервалы в миноре до 7 знаков.	1 ч	КФ II ч № 77
20.	Характерные интервалы в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 208
21.	Составные интервалы. Определение.	1 ч	КФ I ч № 209
22.	Построение составных интервалов вверх.	1 ч	КФ II ч № 78
23.	Построение составных интервалов вниз.	1 ч	КФ II ч № 79
24.	Слуховой анализ составных интервалов.	1 ч	КФ I ч № 210
25.	Составные интервалы в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 212
26.	Четыре вида трезвучий. Построение от звука.	1 ч	КФ II ч № 80
27.	Четыре вида трезвучий в тональности.	1 ч	КФ II ч № 81
28.	Пение четырех видов трезвучий.	1 ч	КФ I ч № 213
29.	Сектаккорды главных ступеней.	1 ч	КФ I ч № 215
30.	Квартсектаккорды главных ступеней.	1 ч	КФ II ч № 82
31.	Слуховой анализ сектаккордов.	1 ч	КФ I ч № 216
32.	Слуховой анализ квартсектаккордов.	1 ч	КФ I ч № 217

33.	Проходящий квартсекстаккорд. Понятие.	1 ч	КФ I ч № 218
34.	Проходящий оборот в мажоре.	1 ч	КФ II ч № 83
35.	Проходящий оборот в миноре.	1 ч	КФ I ч № 219
36.	Построение проходящих оборотов.	1 ч	КФ I ч № 222
37.	Вспомогательный квартсекстаккорд. Понятие.	1 ч	КФ I ч № 223
38.	Вспомогательный оборот в мажоре.	1 ч	КФ II ч № 85
39.	Вспомогательный оборот в миноре.	1 ч	КФ II ч № 86
40.	Построение вспомогательных оборотов.	1 ч	КФ I ч № 224
41.	Доминантовый септаккорд. Понятие.	1 ч	КФ I ч № 225
42.	Доминантовый септаккорд в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 226
43.	Доминантовый септаккорд в миноре.	1 ч	КФ II ч № 87
44.	Обращения Д7 - аккорда.	1 ч	КФ I ч № 227
45.	Д5/6 – аккорд.	1 ч	КФ I ч № 228
46.	Д3/4– аккорд.	1 ч	КФ I ч № 230
47.	Д2– аккорд.	1 ч	КФ II ч № 88
48.	Разрешение Д7 и его обращение.	1 ч	КФ II ч № 89
49.	Пение Д7 и его обращение.	1 ч	КФ I ч № 231
50.	Контрольная работа по теме «Д7 и его обращения».	1 ч	КФ I ч № 232
51.	Гармонический мажор. Построение.	1 ч	КФ I ч № 233
52.	Гармонический мажор в слуховом анализе.	1 ч	КФ II ч № 90
53.	Гармонический мажор в музыкальных примерах.	1 ч	КФ I ч № 235
54.	Гармонический мажор в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 236
55.	Размер 3/8. Определение.	1 ч	КФ I ч № 238
56.	Основные ритмические фигуры в размере 3/8.	1 ч	КФ II ч № 92
57.	Диктант в размере 3/8.	1 ч	КФ II ч № 93
58.	Размер 6/8. Определение.	1 ч	КФ I ч № 240
59.	Основные ритмические фигуры в размере 6/8.	1 ч	КФ I ч № 241
60.	Диктант в размере 6/8.	1 ч	КФ I ч № 242
61.	Триоль.	1 ч	КФ II ч № 95
62.	Синкопа.	1 ч	КФ I ч № 244
63.	Хроматизм понятие.	1 ч	КФ I ч № 245
64.	Хроматическая гамма. Правило построения.	1 ч	КФ I ч № 247
65.	Хроматическая гамма в мажоре.	1 ч	КФ II ч № 96
66.	Хроматическая гамма в миноре.	1 ч	КФ I ч № 248
67.	Двухголосие.	1 ч	КФ II ч № 97
68.	Параллельное движение в двухголосии.	1 ч	КФ II ч № 98
69.	Косвенное движение в двухголосии.	1 ч	КФ II ч № 100
70.	Полифоническое двухголосие.	1 ч	КФ II ч № 99
71.	Канон. «Золотой» ход валторн.	1 ч	КФ II ч № 101

72.	Зачет.	1 ч	КФ II ч № 105
3 курс			
1.	Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре.	1 ч	КФ I ч № 290
2.	Входящая контрольная работа №1.	1 ч	КФ I ч № 292
3.	Обращения септаккорда VII ступени в мажоре.	1 ч	КФ II ч № 97
4.	Обращения септаккорда VII ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 296
5.	Септаккорд VII ступени в музыкальных примерах.	1 ч	КФ I ч № 299
6.	Септаккорд VII ступени в слуховом анализе.	1 ч	КФ II ч № 98
7.	Септаккорд VII ступени в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 301
8.	Септаккорд VII ступени в интонационных упражнениях.	1 ч	КФ I ч № 302
9.	Септаккорд II ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 303
10.	Септаккорд II ступени в миноре.	1 ч	КФ II ч № 99
11.	Обращения септаккорда II ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 304
12.	Обращения септаккорда II ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 306
13.	Септаккорд II ступени в музыкальных примерах.	1 ч	КФ II ч № 100
14.	Септаккорд II ступени в слуховом анализе.	1 ч	КФ I ч № 308
15.	Септаккорд II ступени в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 309
16.	Контрольная работа №2 «Септаккорд II ступени»	1 ч	КФ II ч № 101
17.	Нонаккорд II ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 311
18.	Нонаккорд II ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 313
19.	Нонаккорд V ступени в мажоре.	1 ч	КФ II ч № 104
20.	Нонаккорд V ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 314
21.	Натуральный минор и фригийские обороты.	1 ч	КФ I ч № 315
22.	Фригийские обороты. Особенности применения.	1 ч	КФ II ч № 105
23.	Фригийские обороты. Построение.	1 ч	КФ II ч № 106
24.	Фригийские обороты. Пение четырехголосно.	1 ч	КФ I ч № 326
25.	Диатонические секвенции. Построение.	1 ч	КФ I ч № 328
26.	Диатонические секвенции в сольфеджировании.	1 ч	КФ II ч № 107
27.	Диатонические секвенции в диктанте.	1 ч	КФ II ч № 111
28.	Септаккорды побочных ступеней. Построение.	1 ч	КФ I ч № 329
29.	Септаккорды побочных ступеней в сольфеджировании.	1 ч	КФ I ч № 330
30.	Нонаккорды побочных ступеней.	1 ч	КФ II ч № 112
31.	Альтерация аккордов. Понятие.	1 ч	КФ I ч № 331
32.	Трезвучие II низкой ступени.	1 ч	КФ I ч № 334
33.	Септаккорд II низкой ступени.	1 ч	КФ I ч № 337
34.	Альтерация аккордов S группы.	1 ч	КФ II ч № 113

35.	Альтерация аккордов II ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 338
36.	Альтерация аккордов II ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 339
37.	Альтерация аккордов IV ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 340
38.	Альтерация аккордов IV ступени в миноре.	1 ч	КФ II ч № 114
39.	Альтерация аккордов D группы.	1 ч	КФ II ч № 118
40.	Альтерация аккордов V ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 341
41.	Альтерация аккордов V ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 344
42.	Альтерация аккордов VII ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 345
43.	Пение альтерированных аккордов.	1 ч	КФ II ч № 119
44.	Контрольная работа №3 по теме «Альтерация».	1 ч	КФ I ч № 351
45.	Первая степень родства тональностей.	1 ч	КФ I ч № 352
46.	Способы отклонения.	1 ч	КФ I ч № 356
47.	Отклонения в первую степень родства. Построение.	1 ч	КФ II ч № 120
48.	Отклонения в первую степень родства. Пение одноголосно.	1 ч	КФ II ч № 121
49.	Отклонения в первую степень родства. Пение аккордовых последовательностей.	1 ч	КФ I ч № 359
50.	Лады с двумя увеличенными секундами. Определение.	1 ч	КФ I ч № 361
51.	Мажор с двумя увеличенными секундами. Построение.	1 ч	КФ I ч № 365
52.	Мажор с двумя увеличенными секундами. Пение.	1 ч	КФ II ч № 122
53.	Минор с двумя увеличенными секундами. Построение.	1 ч	КФ I ч № 366
54.	Минор с двумя увеличенными секундами. Пение.	1 ч	КФ I ч № 367
55.	Искусственные лады. Определение.	1 ч	КФ I ч № 368
56.	Симметричные лады. Определение.	1 ч	КФ II ч № 123
57.	Увеличенный лад. Построение.	1 ч	КФ II ч № 124
58.	Увеличенный лад. Пение.	1 ч	КФ I ч № 369
59.	Уменьшенный лад. Построение.	1 ч	КФ I ч № 370
60.	Уменьшенный лад. Пение.	1 ч	КФ I ч № 371
61.	Целотонная гамма.	1 ч	КФ II ч № 125
62.	«Гамма Римского-Корсакова».	1 ч	КФ I ч № 375
63.	Искусственные лады в музыке.	1 ч	КФ I ч № 376
64.	Повторение. Септаккорды.	1 ч	КФ I ч № 377
65.	Повторение. Отклонение.	1 ч	КФ II ч № 126
66.	Повторение. Альтерация.	1 ч	КФ I ч № 378
67.	Подготовка к зачету. Диктант.	1 ч	КФ I ч № 380
68.	Подготовка к зачету. Слуховой анализ.	1 ч	КФ I ч № 381
69.	Подготовка к зачету. Пение.	1 ч	КФ I ч № 382
70.	Повторение. Лады с двумя увеличенными	1 ч	КФ I ч № 383

71.	секундами.	1 ч	КФ II ч № 127
72.	Повторение. Симметричные лады.	1 ч	КФ II ч № 128
	Зачет.		

4 курс

1.	Хроматические секвенции. Понятие.	1 ч	КФ I ч № 385
2.	Хроматические секвенции. Анализ нотных примеров.	1 ч	КФ I ч № 386
3.	Эллипсис. Понятие.	1 ч	КФ II ч № 130
4.	Эллипсис. Анализ нотных примеров.	1 ч	КФ I ч № 387
5.	Входящая контрольная работа №1	1 ч	КФ I ч № 388
6.	Органный пункт. Анализ нотных примеров.	1 ч	КФ II ч № 138
7.	Модуляции в тональности I степени родства.	1 ч	КФ I ч № 390
8.	Анализ модуляций в нотном тексте.	1 ч	КФ I ч № 391
9.	Построение модуляций.	1 ч	КФ I ч № 392
10.	Модуляция в тональность V ступени.	1 ч	КФ II ч № 139
11.	Модуляция в тональность IV ступени.	1 ч	КФ I ч № 394
12.	Модуляция из мажора в тональность III ступени.	1 ч	КФ I ч № 396
13.	Модуляция из мажора в тональность II ступени.	1 ч	КФ II ч № 140
14.	Модуляция из минора в тональность VII ступени.	1 ч	КФ I ч № 398
15.	Модуляция из минора в тональность VI ступени.	1 ч	КФ I ч № 409
16.	Модуляция в одноименную тональность.	1 ч	КФ II ч № 141
17.	Пение модуляций четырехголосно.	1 ч	КФ I ч № 411
18.	Контрольная работа №2 по теме «Модуляция».	1 ч	КФ I ч № 413
19.	Поступенная модуляция в отдаленные тональности.	1 ч	КФ II ч № 144
20.	Вторая степень родства тональностей.	1 ч	КФ I ч № 414
21.	Третья степень родства тональностей.	1 ч	КФ I ч № 415
22.	Модуляция во II степень родства тональностей.	1 ч	КФ II ч № 145
23.	Модуляция в III степень родства тональностей.	1 ч	КФ II ч № 156
24.	Пение модуляций в отдаленные тональности.	1 ч	КФ I ч № 426
25.	Анализ модуляций в отдаленные тональности.	1 ч	КФ I ч № 428
26.	Энгармоническая модуляция.	1 ч	КФ II ч № 157
27.	Анализ энгармонических модуляций.	1 ч	КФ II ч № 161
28.	Построение энгармонических модуляций.	1 ч	КФ I ч № 429
29.	Пение энгармонических модуляций четырехголосно.	1 ч	КФ I ч № 430
30.	Пение энгармонических модуляций от нижнего голоса к верхнему.	1 ч	КФ II ч № 162
31.	Энгармоническая модуляция в диктанте.	1 ч	КФ I ч № 431
32.	Контрольная работа №3 по теме:	1 ч	КФ I ч № 434

	«Энгармоническая модуляция».		
33.	Ладовые структуры музыки 20 века.	1 ч	КФ I ч № 436
34.	Диатонические лады в русской музыке 20 века.	1 ч	КФ II ч № 168
35.	Диатонические лады в зарубежной музыке 20 века.	1 ч	КФ I ч № 437
36.	Четвертитоновые техники.	1 ч	КФ I ч № 439
37.	Четвертитоновые техники в музыкальных примерах.	1 ч	КФ I ч № 440
38.	Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. История.	1 ч	КФ II ч № 174
39.	Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. Основные черты.	1 ч	КФ II ч № 178
40.	Алеаторический квадрат.	1 ч	КФ I ч № 441
41.	Анализ алеаторических произведений.	1 ч	КФ I ч № 443
42.	Лады О. Мессиана.	1 ч	КФ I ч № 445
43.	Повторение пройденного материала. Диктант.	1 ч	КФ II ч № 179
44.	Слуховой анализ интервалов.	1 ч	КФ I ч № 451
45.	Слуховой анализ аккордов.	1 ч	КФ I ч № 452
46.	Чтение с листа.	1 ч	КФ I ч № 454
47.	Проверка одноголосия.	1 ч	КФ II ч № 180
48.	Слуховой анализ аккордовых последовательностей.	1 ч	КФ II ч № 181
49.	Слуховой анализ тональностей.	1 ч	КФ I ч № 459
50.	Слуховой анализ ладов.	1 ч	КФ I ч № 461
51.	Слуховой анализ интервалов.	1 ч	КФ I ч № 465
52.	Слуховой анализ аккордов.	1 ч	КФ II ч № 192
53.	Контрольная работа № 4 по теме: «Слуховой анализ интервалов и аккордов».	1 ч	КФ I ч № 466
54.	Пение модуляций в тональность V ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 467
55.	Пение модуляций в тональность V ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 470
56.	Пение модуляций в тональность IV ступени в мажоре.	1 ч	КФ II ч № 193
57.	Пение модуляций в тональность IV ступени в миноре.	1 ч	КФ II ч № 194
58.	Пение модуляций из мажора в тональность III ступени в мажоре.	1 ч	КФ I ч № 479
59.	Пение модуляций из мажора в тональность III ступени в миноре.	1 ч	КФ I ч № 490
60.	Пение модуляций из мажора в тональность II ступени.	1 ч	КФ I ч № 511
61.	Пение модуляций из минора в тональность VII ступени.	1 ч	КФ II ч № 200

62.	Пение модуляций из минора в тональность VI степени.	1 ч	КФ I ч № 515
63.	Пение модуляций из мажора в параллельную тональность.	1 ч	КФ I ч № 516 КФ I ч № 527
64.	Пение модуляций из минора в параллельную тональность.	1 ч	КФ I ч № 528
65.	Пение модуляций в отдаленные тональности.	1 ч	КФ I ч № 529
66.	Гармонический анализ произведений.	1 ч	КФ I ч № 530
67.	Анализ периодов нормативных.	1 ч	КФ I ч № 532
68.	Анализ периодов с модуляцией.	1 ч	КФ I ч № 534
69.	Анализ периодов неделимых на предложения.	1 ч	КФ I ч № 535
70.	Анализ периодов неповторного строения.	1 ч	КФ I ч № 538

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. Диатоника. / Рец.: Ю.Н. Рагс, М.А. Этингер, С.Е. Оськина : Учеб. / М-во культуры РФ. - М., 1994. - 144 с.
2. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции / Рец.: Ю.Н. Рагс, М.А. Этингер, С.Е. Оськина : Учеб. / М-во культуры РФ. - М., 1994. - 197 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006 г.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты, для учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ. М.: 2001 г.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М., Музыка, 2005.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М., Музыка, 2006.
7. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные). М., Музыка, 1991.
8. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 1990.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1982 г.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. Издательство «Композитор» С-Пб, 1999 г.
11. Фридкин Г. Сборник одноголосных диктантов. М.: Музгиз, 1959.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

1 курс I-II семестр

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Трех видов минора и трех видов мажора (натуральный, гармонический, мелодический).

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского). Пентатоники (мажорной и минорной).

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз.

Разрешения Доминантового трезвучия и его обращений в Т (во всех тональностях). Доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических секвенций со сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях. Хроматической гаммы в мажоре и в миноре (во всех тональностях). Альтерированной гаммы в мажоре и миноре. Гармонических оборотов.

Однотонального периода с отклонениями в тональности I степени родства в четырехголосном изложении.

Составных интервалов вверх и вниз. Диатонических секвенций (мелодических и гармонических в четырехголосном изложении).

Сольфеджирование

Одноголосие:

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио.

Ч. 1. Диатоника.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие

Исполнение романса с несложной аккордовой фактурой и транспонирование его на 2 м.

Двухголосие: исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие.

Примеры из полифонической литературы:

Бах И.С. Двухголосные инвенции.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Транспонирование мелодии при чтении с листа одноголосия и двухголосия на 2 м., 2 б., 3 м., 3 б.

Слуховой анализ

Гаммы (три вида мажора и три вида минора).

Интервалы (простые и составные).

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Плагальный, автентический и полный обороты.

Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности

и от звука.

Диатонические лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский). Пентатоника (мажорная и минорная).

Характерные интервалы с определением тональности по разрешению.

Определение коротких интервально - аккордовых цепочек (3-4 созвучия) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение гармонического плана в прослушанном музыкальном

отрывке (однотональный период с отклонениями в тональности I степени родства).

Определение расположения и мелодического положения аккорда.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства повторной и неповторной структуры, 8-16 тактов).

Письменные ритмические диктанты в сложных размерах (4-8 тактов).

Письменные двухголосные диктанты с несложной фактурой (4 — 8 тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме оборота в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с хроматизмами и отклонениями.

Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода.

Подбор аккомпанемента к диктантам или одноголосным номерам, заданным для сольфеджирования.

Сочинение второго голоса к одноголосным мелодиям.

2 курс. III - IV семестр

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Трех видов минора и трех видов мажора от разных ступеней.

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (ионийского, эолийского, локрийского, лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского) от разных ступеней. Пентатоники (мажорной и минорной) от разных ступеней.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука вверх и вниз.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз. Септаккордов от звука вверх и вниз по одному и

квартетами.

Доминантсептаккода и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических и хроматических секвенций со сложными мелодическими и оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях.

Хроматической гаммы в мажоре и в миноре (во всех тональностях) от разных ступеней.

Альтерированной гаммы в мажоре и в миноре (во всех тональностях) от разных ступеней.

Плагального, автентического и полного оборотов: а) четырехголосно квартетами, б) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов.

Однотонального периода с отклонениями в тональности 1 степени родства и диатоническими секвенциями в четырехголосном изложении (по одному и квартетами).

Составных интервалов вверх и вниз.

Диатонических и хроматических секвенций (мелодических и гармонических).

Сольфеджирование

Одноголосие:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио.

Ч. 1. Диатоника.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.

Исполнение романса с несложной аккордовой фактурой и транспонирование его на 2 м.

Двухголосие: исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие.

Примеры из полифонической литературы:

Бах И.С. Двухголосные инвенции.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Закрепление навыка беглого чтения с листа одноголосия.

Закрепление навыка беглого чтения с листа двухголосия (дуэтами и с фортепиано).

Транспонирование одноголосия на любой интервал, двухголосия на 3 м., 3 б.

Транспонирование мелодии при чтении с листа одноголосия и двухголосия на 2 м., 2 б., 3 м., 3 б.

Слуховой анализ

Гаммы (три вида мажора и три вида минор).

Интервалы простые и составные, характерные с определением тональности по разрешению.

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонические лады народной музыки ионийский, эолийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский).

Пентатоника (мажорная и минорная).

Определение коротких интервально - аккордовых цепочек (3-4 созвучия) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение гармонического плана в прослушанном музыкальном отрывке (однотональный период с отклонениями в тональности I степени родства).

Определение расположения и мелодического положения аккорда.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства повторной и неповторной структуры, 8-16 тактов).

Письменный ритмический диктант в сложных размерах (4-8 тактов).

Письменные двухголосные диктанты с несложной фактурой (4-8 тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме оборота в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с диатоническими и хроматическими секвенциями и отклонениями. Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода. Сочинение второго и третьего голоса к одnogолосным мелодиям.

Подбор аккомпанеента к диктантам или одnogолосным номерам.

3 курс, V - VI семестр

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Гамм (натуральной, гармонической, мелодической, дважды гармонической, хроматической и альтерированной - в мажоре и в миноре) от разных ступеней во всех тональностях.

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (ионийского, эолийского, локрийского, лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского) от разных ступеней. Пентатоники (мажорной и минорной) от разных ступеней.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука вверх и вниз.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз Септаккордов от звука вверх и вниз по одному и квартетами.

Доминантсептаккода и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических и хроматических секвенций со сложными мелодическими и оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях.

Плагального, автентического и полного оборотов: а) четырехголосно квартетами,

б) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на

фортепиано остальных голосов.

Однотонального периода с отклонениями в тональности 1 степени родства, с альтерированными аккордами, неаккордовыми звуками, хроматическими и диатоническими секвенциями в четырехголосном изложении: а) по одному, б) четырехголосно квартетами

в) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов.

Простых и составных интервалов от звука вверх и вниз.

Диатонических и хроматических секвенций (мелодических и гармонических).

Пение аккордовых последовательностей по цифровкам с листа.

Сольфеджирование

Одноголосие:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио.

Ч. 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.

Исполнение романса с несложной аккордовой фактурой и транспонирование его на 2 м.

Двухголосие: исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие.

Исполнение вокального дуэта с аккомпанементом и транспонирование его на 2 м.

Трехголосие:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (ансамблями из трех человек и с фортепиано - любой из голосов петь, а остальные играть).

Беглое чтение с листа одноголосия.

Беглое чтение с листа двухголосия (дуэтами и с фортепиано).

Транспонирование одноголосия и двухголосия на любой интервал, трехголосия на 3 м., 3 б. Транспонирование при чтении с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия на 2 м., 2 б., 3 м. и 3 б.

Слуховой анализ

Гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая, дважды гармоническая, хроматическая и альтерированная - в мажоре и в

миноре).

Интервалы (простые и составные, характерные с определением тональности по разрешению).

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонические лады народной музыки (ионийский, эолийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский).

Пентатоника (мажорная и минорная).

Определение интервально - аккордовых цепочек (4-8 созвучий) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение расположения и мелодического положения аккорда.

Целостный слуховой анализ небольшого музыкального произведения гомофонно - гармонической фактуры.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства неповторной структуры, 8-16 тактов). Устные мелодические, гармонические и ритмические диктанты со всеми пройденными трудностями.

Письменные ритмические диктанты в сложных размерах (8-16 тактов).

Письменные двухголосные диктанты в полифонической фактуре (4-8 тактов).

Письменные трехголосные диктанты в гомофонно - гармонической фактуре (4-8 тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме предложения в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с диатоническими и хроматическими секвенциями и отклонениями.

Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых

последовательностей в объеме периода.

Подбор аккомпанемента к диктантам или одноголосным номерам, заданным для сольфеджирования.

Сочинение второго и третьего голоса к одноголосным мелодиям.

Импровизация мелодии и аккомпанемента с заданными условиями (фактура, гармония, мелодия, ритм).

4 курс, VII - VIII семестр

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Гамм (натуральной, гармонической, мелодической, дважды гармонической, хроматической и альтерированной - в мажоре и в миноре) от разных ступеней во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (ионийского, эолийского, локрийского, лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского) от разных ступеней. Пентатоники (мажорной и минорной) от разных ступеней.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука вверх и вниз.

Интервалов отдельно, цепочками, от звука и их обращений вверх и вниз. Септаккордов от звука вверх и вниз по одному и квартетами.

Доминантсептаккода и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических и хроматических секвенций со сложными мелодическими и оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях.

Периода, модулирующего в тональности I, II, III ст. родства, с альтерированными аккордами, неаккордовыми звуками, диатоническими и хроматическими секвенциями в четырехголосном изложении: а) по одному, б) четырехголосно квартетами, в) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов.

Простых и составных интервалов от звука вверх и вниз.

Диатонических и хроматических секвенций (мелодических и гармонических).

Модулирующего в тональности 1 степени родства периода по цифровкам с листа. Энгармонического изменения Уменьшенного Вводного септаккорда с последующим разрешением его через Д7 в 24 тональности.

Сольфеджирование

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио.

Ч. 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.

Исполнение романса с несложной аккордовой фактурой и транспонирование его на 2 м.

Двухголосие: исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие.

Исполнение вокального дуэта с аккомпанементом и транспонирование его на 2 м.

Трехголосие:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (ансамблями из трех человек и с фортепиано - любой из голосов петь, а остальные играть).

Беглое чтения с листа одноголосия.

Беглое чтение с листа двухголосия (дуэтами и с фортепиано).

Транспонирование одноголосия и двухголосия, трехголосия на любой интервал. Транспонирование при чтении с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия 3 м. и 3 б.

Слуховой анализ

Гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая, дважды гармоническая, хроматическая и альтерированная - в мажоре и в миноре).

Интервалы (простые и составные, характерные с определением тональности по разрешению).

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонические лады народной музыки (ионийский, эолийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский).

Пентатоника (мажорная и минорная).

Определение интервально - аккордовых цепочек (4-8 созвучий) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение расположения и мелодического положения аккорда.

Целостный слуховой анализ небольшого музыкального произведения гомофонно - гармонической фактуры.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, скачками, отклонениями в тональности I степени родства неповторной структуры, 8-16 тактов).

Устные мелодические, гармонические и ритмические диктанты со всеми пройденными трудностями.

Письменные ритмические диктанты в сложных размерах (8 — 16 тактов).

Письменные двухголосные диктанты в полифонической фактуре (8-16 тактов).

Письменные трехголосные диктанты в гомофонно - гармонической или полифонической фактуре (8-16 тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме предложения в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с альтерированными и хроматическими ступенями с диатоническими и хроматическими секвенциями и отклонениями в I, II, III степени родства.

Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода.

Подбор аккомпанемент к диктантам или одноголосным номерам, заданным для сольфеджирования.

Сочинение второго и третьего голоса к одноголосным мелодиям.

Сочинение мелодии к аккомпанементу.

Импровизация мелодии и аккомпанемента с заданными условиями (фактура, гармония, мелодия, ритм), заменой ключа.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В домашних заданиях необходимо строго следовать теоретическим основам, полученным на лекциях. Для усвоения материала рекомендуется знать правила теории музыки, которые преподаватель объясняет на лекционных занятиях, находить элементы музыкальной речи в произведениях, изучаемых по фортепиано или специальности.

Домашнюю работу рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано. Большое влияние оказывает на освоение теоретического материала творческие задания (сочинение, подбор аккомпанемента, подбор мелодий по слуху).

Основные формы самостоятельной работы (всего за курс 143 часа: с I по III курс по 35 часов в год, на IV курсе – 38 часов).

I четверть. Сочинение музыкальных произведений (с I по IV курс - 9 ч.):

- в различных формах (в форме периода, в двухчастной форме, в трехчастной форме, в форме рондо, в форме вариаций);
- на разные способы тонального развития (отклонение, модуляция, сопоставление);
- в различных ладах (пентатоника, семиступенные лады, целотонный лад, дважды увеличенные лады, альтерированные лады);
- в разных размерах (простые, сложные, переменные, смешанные размеры).

II четверть. Подбор по слуху знакомых мелодий, песен, музыкальных произведений (с I по IV курс - 9 ч.).

III четверть. Подбор аккомпанемента (с I по IV курс – 9 ч.) с использованием:

- главных трезвучий лада и их обращений;
- доминантового септаккорда и его обращений;
- септаккордов VII ступени и их обращений;
- септаккорда II ступени и его обращений;
- альтерированных аккордов.

IV четверть. Анализ двух музыкальных произведений, изучаемых на уроках сольфеджио, хора, фортепиано, музыкальной литературы, слушания музыки (с I по III – 8 часа, IV курс - 11 ч.).

Темы, в которых предлагаются задания для самостоятельной работы определяет педагог самостоятельно в зависимости от класса и уровня подготовки учащихся и студентов и в соответствии с примерным тематическим планом. Самостоятельная работа сдается в конце каждой четверти.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический	<i>Сольфеджирование, анализ музыкальных произведений, построение изучаемых элементов музыкального языка самостоятельно, гармонизация, музыкальный диктант, слуховой анализ.</i>

фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	
Знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i>
Владеть следующими общими и профессиональными компетенциями: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i>

профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	
---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024