

Министерство культуры Свердловской области
ГБОУ СПО СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК теоретических
дисциплин
протокол № 1 от «28» 08 2023 г.
Председатель ПЦК
И. В. Корякина /Корякина И. В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А. В./
приказ № 739-У
от «29» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Гармония

Цикл ПМ. 02
Индекс МДК. 02.02
Курс II - IV

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08. Звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль. Музыкально – творческая деятельность

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

освоение изучаемых аккордов и их применение в музыке в соответствии с функциональной и колористической характеристиками.

Задачами курса являются -

приобретение навыков:

- гармонизации мелодии и баса;
- анализа музыкального материала с точки зрения связи содержания произведения и средств выразительности (гармонии – в том числе);
- игры на фортепиано, которая помогает выработке творческого музыкантского отношения к гармонии у студентов исполнительских специальностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

понятия звуоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

выразительные и формообразующие возможности гармонии;

особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 296 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 часов;

индивидуальной нагрузки 17,5

самостоятельной работы обучающегося 99,5 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	296
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
практические занятия	13
контрольные работы	7
Индивидуальная нагрузка	17,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	99,5
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	99,5
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Гармония

наименование		Объем часов	Уровень освоения
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		
1	2	3	4
Раздел 1.		72	
Тема 1. Трезвучия. Секстаккорды и квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала 1 ... Введение. Склад и фактура. Построение трезвучия. Соединение главных трезвучий лада кварто-квинтового соотношения. Соединение трезвучий секундового соотношения. Полный оборот. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки. Перемещение аккорда. Голосоведение. Скачки терцовых тонов. Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. Секстаккорды главных трезвучий лада. Соединение с трезвучиями при плавном голосоведении. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов. Соединение двух секстаккордов плавно и со скачками. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды главных трезвучий лада. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	32	1
		0	
		3	
		1	
		10	
Тема 2. Трезвучия и секстаккорды побочных ступеней. Доминантовый секстаккорд.	Содержание учебного материала 1 ... Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения. Скачки при разрешении обращений Д7 внутри построения и основного Д7 в заключительной каденции. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Секстаккорд и трезвучие II степени.	40	1

		Гармонический мажор.		
		Трезвучие VI ступени в различных функциональных значениях. Прерванный оборот. Прерванная каденция и другие способы расширения периода.		
		Трезвучие и сектаккорд III ступени. Д и Д7 с секстой.		
		Сектаккорд VII ступени.		
		Септаккорд II ступени и его обращения.		
				
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		20	
			72	
Раздел 2.			32	
Тема 2.1. Септаккорды побочных ступеней.	Содержание учебного материала		32	1
	1			
		Септаккорд VII ступени и его обращения.		
		Нонаккорды.		
		Натуральный минор и фригийские обороты.		
		Диатонические секвенции.		
		Септаккорды побочных ступеней.		
		Диатоника в русской музыке.		
				
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		3	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		20	
			40	
Тема 2.2. Альтерация и модуляция.	Содержание учебного материала		40	1
	1	...		
		Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.		
		Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденциях.		
		Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.		
		Типы тональных смен. Отклонения.		
		Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис.		

		Модуляции в тональности I степени родства.		
				
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	17	
Раздел 3			52,5	
Тема 1. Модуляция в тональности I степени родства..	Содержание учебного материала		24	
	1	... Модуляции в тональности I степени родства(I ступени, III ступени, IV ступени, VI ступени, VII натуральной ступени из минора, 11 ступени из мажора).		1
		Неаккордовые звуки.		
		Альтерация аккордов доминантовой группы.		
		Мажоро–минорные системы.		
				
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 2. Модуляция в отдаленные тональности.	Содержание учебного материала		28,5	
	1	... Органный пункт.		1
		Модулирующие секвенции.		
		Аккорды мажоро-минора. Модуляции через трезвучия низких ступеней, через одноименную тонику.		
		Родство тональностей. Модуляции на два знака.		
		Родство тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.		
		Энгармонические модуляции.		
		Некоторые особенности гармонии в музыке XX века		
		Подготовка к зачету. Решение задач. Гармонический анализ.		

					
		Лабораторные работы		0	
		Практические занятия		1	
		Контрольные работы		1	
		Самостоятельная работа обучающихся		1	
				20,5	
Всего:				296	
№	Наименование темы	Кол- во часов	Д.з		
1.	Введение. Определение понятия «гармония».	1ч.	По учебнику Б. Уткин. Начальный курс гармонии в задачах С.8-9		
2.	Склад и фактура. Типы фактуры.	1ч.	С.9-10		
3.	Положение аккорда.	1ч.	С.10 – 11		
4.	Тесное и широкое расположение.	1ч.	С.10 – 12		
5.	Трезвучия в четырехголосии.	1ч.	С.10 – 12		
6.	Перемещение трезвучий.	1ч.	С.12-13		
7.	Голосоведение.	1ч.	С.13		
8.	Соединение трезвучий кварто – квинтового соотношения.	1ч.	С.12-13		
9.	Трезвучия секундового соотношения.	1ч.	С.12-13		
10.	Контрольная работа №1 «Соединение главных трезвучий в	1ч.	С.14		

11.	четырёхголосии». Гармонический оборот.	1ч.	С.14-15			
12.	Полный оборот.	1ч.	С.14-15			
13.	Соединение трезвучий секундового соотношения в мажоре.	1ч.	Пример 9			
14.	Соединение трезвучий секундового соотношения в миноре.	1ч.	Пример 10			
15.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	1ч.	С.16-19			
16.	Зачет.	1ч.	З. №5			
17.	Аккордовые и неаккордовые звуки.	1ч.	З.№7			
18.	Особенности гармонизации мелодии в миноре.	1ч.	З.№11			
19.	Правила голосоведения.	1ч.	З.№12			
20.	Скачки терцовых тонов. Определение.	1ч.	С.26-27			
21.	Скачки терцовых тонов в задачах.	1ч.	З.№25			
22.	Половинная каденция.	1ч.	З.№27			
23.	Заключительная каденция.	1ч.	№.№32			
24.	Кадансовыйквартсектаккорд.	1ч.	С.40-41			
25.	Сектаккорды главных ступеней.	1ч.	С.43-45			

26.	Соединения сектаккорда с трезвучием.	1ч.	С.44-45			
27.	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	1ч.	З.№82			
28.	Соединение двух сектаккордов.	1ч.	С.64-66			
29.	Вспомогательный квартсектаккорд.	1ч.	С.77			
30.	Проходящий квартсектаккорд.	1ч.	С.75-76			
31.	Обороты со вспомогательнымквартсектаккордом.	1ч.	З.№168			
32.	Обороты с проходящимквартсектаккордом.	1ч.	З.№170			
33.	Септаккорд. Понятие.	1ч.	С.83-84			
34.	Доминантовый септаккорд.	1ч.	С.83-86			
35.	Обращения доминантового септаккорда.	1ч.	С.87-89			
36.	Разрешение обращений доминантового септаккорда.	1ч.	С.88-89			
37.	Скачки при разрешении обращений Д7в мажоре.	1ч.	С.92			
38.	Скачки при разрешении обращений Д7в миноре.	1ч.	З.№204			
39.	Скачки при разрешении Д7в каденции в мажоре.	1ч.	З.№208			
40.	Скачки при разрешении Д7 в каденции в миноре.	1ч.	З.№209			
41.	Контрольная работа №2 по теме: «Доминантовый	1ч.	З.№212			

	септаккорд».					
42.	Полная функциональная система.	1ч.	3. №213			
43.	Трезвучие Пступени в мажоре.	1ч.	С.100			
44.	Трезвучие Пступени в миноре.	1ч.	С.95-97			
45.	Сектаккорд Пступени в мажоре.	1ч.	3.№215			
46.	Сектаккорд Пступени в миноре.	1ч.	3.№217			
47.	Использование аккордов Пступени в мажоре.	1ч.	3.№219			
48.	Использование аккордов Пступени в миноре.	1ч.	3.№221			
49.	Гармонический мажор. Аккорды.	1ч.	С.101-102			
50.	Гармонический мажор. Гармонизация.	1ч.	3.№235			
51.	Трезвучие VI ступени. Понятие.	1ч.	С.106-107			
52.	Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе.	1ч.	С108-109			
53.	Прерванный оборот в мажоре.	1ч.	3№246			
54.	Прерванный оборот в миноре.	1ч.	3№253			
55.	Прерванная каденция. Основные аккорды.	1ч.	3.№254			
56.	Прерванная каденция. Гармонизация.	1ч.	3.№255			

57.	Способы расширения периода. Дополнение.	1ч.	3.№257			
58.	Способы расширения периода. Расширение.	1ч.	3.№259			
59.	Трезвучие III ступени в мажоре.	1ч.	3.№266			
60.	Трезвучие III ступени в миноре.	1ч.	3.№267			
61.	Д3/5 с секстой.	1ч.	С.129-130			
62.	Д7 с секстой.	1ч.	3.№303			
63.	Сектаккорд VII ступени в мажоре.	1ч.	С.124-128			
64.	Сектаккорд VII ступени в миноре.	1ч.	С.124-128			
65.	Септаккорд II ступени в мажоре.	1ч.	С.116-119			
66.	Септаккорд II ступени в миноре.	1ч.	С.116-119			
67.	Пст. квинтсектаккорд.	1ч.	3.№275			
68.	Пст. терцквартаккорд.	1ч.	3.№276			
69.	Пст. секундакорд.	1ч.	3.№277			
70.	Разрешение II5/6.	1ч.	3.№278			
71.	Разрешение II3/4.	1ч.	3.№279			
72.	Разрешение II2.	1ч.	3.№280			

№	Тема	Часы	Д.з.
	<u>Септаккорд VII ступени</u>		Уткин Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: Учеб.-метод. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2008
1.	Септаккорд VII ступени. Понятие.	1 ч.	Уч. с. 124(читать)
2.	Входящая контрольная работа №1	1 ч.	Уч. с. 124, пр.51
3.	Септаккорд VII ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. 3.№295(1 пр.)
4.	Септаккорд VII ступени в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №295(2 пр.)
5.	VII7и его разрешение.	1 ч.	Уч. 3. №296(1 пр.)
6.	VII 5/6 и его разрешение.	1 ч.	Уч. 3. №296(2 пр.)
7.	VII 3/4 и его разрешение.	1 ч.	Уч. 3. №297
8.	VII 2 и его разрешение.	1 ч.	Уч. 3. №298
9.	Применение VII7.	1 ч.	Уч. 3. №299
10.	Применение обращений VII7.	1 ч.	Уч. 3. №230(1 пр.)
11.	Гармонизация мелодий с VII7в мажоре.	1 ч.	Уч. 3. №230(2 пр.)
12.	Гармонизация мелодий с VII7 в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №231
	<u>Нонаккорды</u>		
13.	Нонаккорды. Понятие.	1 ч.	Уч. с.130(консп.)
14.	Нонаккорды. Правила разрешения.	1 ч.	Уч. с.130(пр.53.)
	<u>Натуральный минор и фригийские обороты</u>		
15.	Контрольная работа №2 по теме: «VII7».	1 ч.	Уч. с.128(консп.)
16.	Натуральный минор. Характерные обороты.	1 ч.	Уч. с.128(пр.52а)
17.	Фригийский оборот. Понятие.	1 ч.	Уч.с.128(пр.52б)
18.	Фригийский оборот. Применение.	1 ч.	Уч. с.128(пр.52в)
19.	Гармонизация фригийского оборота с III3/5.	1 ч.	Уч. 3. №302 (1)
20.	Гармонизация фригийского оборота сектаккордами.	1 ч.	Уч. 3. №302 (2)

21.	Гармонизация фригийского оборота с Т7.	1 ч.	Уч. 3. №303			
22.	Гармонизация фригийского оборота с обращениями Т7.	1 ч.	Уч. 3. №304			
23.	Анализ фригийских оборотов в задачах.	1 ч.	Уч. 3. №305			
24.	Контрольная работа №3 «Фригийский оборот»	1 ч.	Уч. 3. №306			
<u>Диафонические секвенции</u>						
25.	Диафонические секвенции. Понятие.	1 ч.	Уч. 3. №307			
26.	Диафонические секвенции в задачах.	1 ч.	Уч. 3. №308			
27.	Диафонические секвенции. Применение.	1 ч.	Уч. 3. №309			
<u>Септаккорды побочных ступеней</u>						
28.	Септаккорды побочных ступеней в мажоре.	1 ч.	Уч. с116-117			
29.	Септаккорды побочных ступеней в миноре.	1 ч.	Уч.с.116 (пр.49)			
<u>Диафоника в русской музыке</u>						
30.	Диафоника в русской музыке.	1 ч.	Уч. 3. №273			
31.	Диафоника в нотных примерах.	1 ч.	Уч. 3. №274			
32.	Особенности гармонизации диафоники.	1 ч.	Уч. 3. №275			
<u>Альтернация аккордов</u>						
33.	Альтернация аккордов в ладу. Понятие.	1 ч.	Уч.с. 146(читать)			
34.	Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	1 ч.	Уч. 3. №338			
35.	Гармонизация с ПЗ/5 и П6 низкой ступенью.	1 ч.	Уч. 3. №339			
36.	Анализ ПЗ/5 и П6 низкой ступени.	1 ч.	Уч. 3. №340			
<u>Альтерированные субдоминантовой группы в каденциях.</u>						
37.	Альтернация трезвучий II ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. 3. №341			

38.	Альтерация трезвучий II ступени в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №342			
39.	Альтерация трезвучий IV ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. 3. №343			
40.	Альтерация трезвучий IV ступени в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №344			
41.	Альтерация II7 в мажоре.	1 ч.	Уч. 3. №345			
42.	Альтерация II7 в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №346			
43.	Альтерация IV7 в мажоре.	1 ч.	Уч. 3. №347			
44.	Альтерация IV7 в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №348			
<u>Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденций</u>						
45.	Альтерированные аккорды S в экспозиции.	1 ч.	Уч. 3. №349			
46.	Гармонизация мелодий с альтерированной S в экспозиции.	1 ч.	Уч. 3. №350			
47.	Анализ альтерированных аккордов S группы в экспозиции.	1 ч.	Уч. 3. №351			
48.	Альтерированные аккорды S группы в развивающих оборотах.	1 ч.	Уч. 3. №352			
49.	Гармонизация мелодий с альтерированной S в развивающих оборотах.	1 ч.	Уч. 3. №353			
50.	Анализ альтерированных аккордов S группы в развивающих оборотах.	1 ч.	Уч. 3. №354			
<u>Типы тональных смен. Отклонения</u>						
51.	Типы тональных смен.	1 ч.	Уч.с.160 (конспект)			
52.	Отклонение. Определение.	1 ч.	Уч.с. 161 пр.64			
53.	Модулирующий аккорд.	1 ч.	Уч.с. 161 пр.65			
54.	Знаки альтерации в модулирующих аккордах.	1 ч.	Уч.с. 161 пр.66			
55.	Анализ отклонений в нотном тексте.	1 ч.	Уч.с. 161 пр.67			
56.	Контрольный урок №4 по теме: «Построение отклонений».	1 ч.	Уч. 3. №369			

<u>Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис</u>					
57.	Хроматические секвенции.	1 ч.	Уч. 3. №391		
58.	Доминантовые цепочки.	1 ч.	Уч. 3. №392		
59.	Эллипсис.	1 ч.	Уч. 3. №393(1пр)		
60.	Анализ эллипсиса в нотном тексте.	1 ч.	Уч. 3. №393(2пр)		
<u>Модуляции в тональность 1 степени родства.</u>					
61.	Модуляция. Понятие. Модулирующий аккорд.	1 ч.	Уч. 3. №370		
62.	Тональности 1 степени родства в мажоре.	1 ч.	Уч. 3. №371		
63.	Тональности 1 степени родства в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №372		
64.	Модуляция вД тональность.	1 ч.	Уч. 3. №373		
65.	Модуляция в S тональность.	1 ч.	Уч. 3. №374		
66.	Модуляция в S (гармоническую) тональность.	1 ч.	Уч. 3. №375		
67.	Модуляция в Д (натуральную) тональность в миноре.	1 ч.	Уч. 3. №376		
68.	Модуляция в III ступень.	1 ч.	Уч. 3. №377		
69.	Модуляция во II ступень мажора.	1 ч.	Уч. 3. №378		
70.	Модуляция в VII ступень минора.	1 ч.	Уч. 3. №379		
71.	Модуляция в VI ступень.	1 ч.	Уч. 3. №380		
72.	Зачет.	1 ч.	Уч. 3. №381		
<u>Модуляция в тональность I степени родства</u>			Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов. Учебник гармонии.		

1.	Гармонизация модуляций.	1 ч.	§34		
2.	Входящая контрольная работа №1	1 ч.	§35		
3.	Анализ модуляций в классических произведениях.	1 ч.	Анализ Сонаты №11 Моцарт		
4.	Анализ модуляций в произведениях романтической эпохи.	1 ч.	Анализ Прелюдий Ф. Шопена		
<u>Неаккордовые звуки</u>					
5.	Неаккордовые звуки. Понятие.	1 ч.	§7Б		
6.	Проходящие неаккордовые звуки.	1 ч.	§9		
7.	Вспомогательные неаккордовые звуки.	1 ч.	§9		
8.	Предъем. Задержание.Комбиата.	1 ч.	§9		
<u>Альтерация аккордов доминантовой группы</u>					
9.	Альтерация аккордов Д группы.	1 ч.	§46		
10.	Основные альтерированные аккорды доминантовой группы.	1 ч.	§46		
11.	Альтерация аккордов Д.	1 ч.	§46		
12.	Альтерация аккордов Д в миноре.	1 ч.	§46		
<u>Мажоро – минорные системы</u>					
13.	Мажоро – минорные системы.	1 ч.	§49		

14.	Побочные доминанты в мажоро – миноре.	1 ч.	§49			
15.	Усложнение мажора.	1 ч.	§50			
16.	Усложнение минора.	1 ч.	§50			
	<u>Органный пункт</u>					
17.	Органный пункт. Виды органного пункта.	1 ч.	§48			
18.	Местоположение органного пункта в форме. <u>Модулирующие секвенции</u>	1 ч.	§48			
19.	Модулирующие секвенции. Понятие.	1 ч.	§55			
20.	Анализ модулирующих секвенций.	1 ч.	§55			
	<u>Аккорды мажора – минора. Модуляции через трезвучия низких ступеней, через одноименную тонику</u>					
21.	Аккорды мажора – минора.	1 ч.	§53			
22.	Модуляции через трезвучия низких ступеней.	1 ч.	§54			
	<u>Родство тональностей. Модуляции на два знака</u>					
23.	Родство тональностей. Модуляции на два знака.	1 ч.	§51			
	<u>Родство тональностей. Поступенная модуляция в отдаленные тональности</u>					
24.	Модуляция в отдаленные тональности.	1 ч.	§52			

	<u>Энгармонические модуляции</u>					
25.	Энгармонические модуляции. Понятие.	1 ч.	§57			
26.	Энгармонические модуляции через уменьшенный септаккорд.	1 ч.	§57			
27.	Энгармонические модуляции через доминантовый септаккорд.	1 ч.	§58			
28.	Эллипсис.	1 ч.	§56			
	<u>Некоторые особенности гармонии в музыке 20 века</u>					
29.	Расширенная тональность.	1 ч.	§59			
30.	Атональность.	1 ч.	§59			
	<u>Подготовка к экзамену</u>					
31.	Гармонический анализ в музыке эпохи классицизма.	1 ч.	§60			
32.	Гармонический анализ в музыке эпохи романтизма.	1 ч.	§60			
33.	Гармонический анализ в современной музыке.	1 ч.	§60			
34.	Гармонический анализ нормативного периода.	1 ч.	§60			
35.	Гармонический анализ модулирующего периода.	1 ч.	§60			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2007. - 480 е., нот.

2. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 1996. - 383 е., нот.

3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1983. - 319 е., нот

4. Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971.-240 е., нот

5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. - 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1986.-478 с.

6. Коберниченко Н.М. «Правила по теории музыки и гармонии», сертифицированное учебное пособие, Екатеринбург, 2005.

Сборники задач:

7. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 228 с.

8. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965

9. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1982.-292 с.

10. Ю. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии. - Ч. 1, 2-е изд., доп. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976 – 45 с.

11. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982. - 135 с.

12. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1979. - 149с.

13. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - 3е изд. - М.: Музыка, 1981. - 80 с.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

14. Максимов С., Упражнения по гармонии на фортепиано. - В 3 ч. - М.: Музыка, 1976 – 288 с.

15. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка 1986.

16. Ю. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

17. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - 2-е изд. - М.:Музгиз, 1960. - 172 с.Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Ч. 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1967, 1969, 1972

18. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1978. - 287 с.

Дополнительные источники:

19. Мюллер Т. Гармония. - М.: Музыка, 1976. - 286 е., нот.

20. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). - М.: Преем, 1998. - 141 е., нот.

21. Степанов А. Методика преподавания гармонии. - М.: Музыка, 1984. - 135 е., нот.

22. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х частях. - Ч. I. - М.: 1996. - 96 е., нот.

23. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988. - 511 е., нот.

24. Холопов Ю. Задания по гармонии. - М.: Музыка, 1983. - 287 е., нот.

25.Добкина Ю.А. Конспекты по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением, С. –П., Композитор,1994.

26.Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1974.

27.Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М., Музгиз, 1960.

28.Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., Музгиз, 1956.

29.Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.

30.Потапова И. Ю. Гармония. Обучающие и контрольно – проверочные материалы. Учебно–методическое пособие., Екатеринбург, 2006.

31.Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах: Учебно – методическое пособие. – М.,Музыка,2008 г.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Основными формами работы в курсе гармонии являются изложение теоретического материала, письменные задания на гармонизацию мелодических фраз, предложений и периода, упражнения на фортепиано, гармонический анализ, творческие задания.

Письменные работы - это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот или иной вид секвентного развития и т.д.).

В письменных упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но на естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (Т, S, D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах - не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий. (Сочетание вертикали и линейности). Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее - в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, - это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

Уровень сложности должен варьироваться в зависимости от уровня подготовки студентов, например: разрешение аккордов выполняется с ритмическим оформлением или упрощенно, в виде схемы; с неаккордовыми звуками и без них.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки *. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения.

Такой анализ, однако, является элементарным, хотя, безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Особенности представления тематического материала в данном курсе, детализация изложения отдельных тем, или, напротив, необходимость «адаптирования» учебного материала, количество часов на освоение той или иной темы, - эти вопросы находятся в компетенции педагога, а также в зависимости от конкретной специальности и от уровня подготовленности группы

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса, сочинить различные виды кадансов, предложить варианты расширения периода и т.п.

Представим некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.
2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.
3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.
4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.
5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.
6. Игра различных по функции и форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений - дополнений. Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.
7. Игра секвенций (диатонических и хроматических).
8. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.

Самостоятельная работа студента:

1. Гармонический анализ музыкальных произведений, изучаемых по программе и написание отзыва:

Отзыв о проанализированных произведениях сдается в конце четверти.

9 класс:

1 четверть – 5 часов;

2 четверть – 5 часов;
3 четверть – 10 часов;
4 четверть – 10 часов;
10 класс:
1 четверть – 10 часов;
2 четверть – 10 часов;
3 четверть – 10 часов;
4 четверть – 7 часов;
11 класс:
1 четверть – 6 часа;
2 четверть – 6 часа;
3 четверть – 10 часов;
4 четверть – 10,5 часов;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений</i>
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>Игра гармонических последовательностей, решение задач</i>
Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	<i>Тестирование</i>
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений</i>
выразительные и формообразующие возможности гармонии;	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений</i>
особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;	<i>Тестирование, гармонический и целостный анализ музыкальных произведений</i>
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i>

предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024