

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК теоретических
дисциплин
протокол № 1 от «28» 08 2023г.
Председатель ПЦК
Игорь /Корякина И. В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А. В./
приказ № 439-У
от «31» 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Сольфеджио

Цикл П.00.
Индекс ОП. 01.
Курс/ класс, 5-11 класс

г. Екатеринбург, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	57

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Сольфеджио.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

приобретение учащимися теоретических знаний и навыков, необходимых для успешной самостоятельной профессиональной деятельности, воспитание профессионального музыкального мышления.

Задачами курса являются -

- усвоение учащимися теоретических основ музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, музыкальная память, чувство метроритма);
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование музыкального вкуса учащихся;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся;
- воспитание любви к музыке;
- применение усвоенных знаний и навыков в исполнении музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1037 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 693 часов;
самостоятельной работы обучающегося 344 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>1037</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>693</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>37</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>344</i>
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	<i>344</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) зачет</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

5 класс

№ темы и название	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	4 ч.	2
2. Тональности до 5-ти знаков в ключе.	Тональности до 5-ти знаков в ключе. Энгармонически равные тональности.	4 ч.	2
3. Знаки альтерации.	Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль.	1 ч.	2
4. Интервалы.	Интервалы. Консонансы, диссонансы Совершенные, весьма совершенные, несовершенные консонансы. Энгармонически равные интервалы.	5 ч.	2
5. Диатонические тритоны.	Диатонические тритоны. Тритоны в гармоническом миноре.	4 ч.	2
6. Характерные интервалы	Характерные интервалы гармонического минора. Построение.	5 ч.	2
7. Аккорд.	Аккорд. Терцовые и нетерцовые аккорды. Четыре вида трезвучия с обращениями от звука и в тональности. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.	9 ч.	2
8. Септаккорд.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.	6 ч.	2
9. Способы тонального развития.	Способы тонального развития: отклонение, модуляция, сопоставление. Тональный план.	3 ч.	2

10.	<i>Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный. Гармонический анализ музыкальных произведений.</i>	5 ч.	2
11. Секвенция.	<i>Секвенция. построение. игра и пение секвенций.</i>	3 ч.	2
12. Переменность.	<i>Переменный размер.</i>	2 ч	2
13. Ритм.	Ритм. Регулярность и нерегулярность. Факторы нарушения регулярности: синкопа, гемиола.	5 ч.	2
14. Музыкальная форма.	Музыкальная форма. Период. Виды периодов. Барочный период. Классический период. Нормативно-экспозиционный период.	5 ч.	2
15. Жанры.	Знакомство с танцами и жанровыми рифмоформулами. Полонез, мазурка, сарабанда, сицилиана.	4 ч.	2
16. Музыкальная фактура.	Музыкальная фактура. Полифоническая и гомофонно-гармоническая фактура. Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада.	4 ч.	2
17. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия.	1 ч.	2,3
	Всего за год:	70 ч.	
	Самостоятельная работа:	40 ч.	
	Контрольные работы:	4	

6 класс

№ темы и название	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
-------------------	--	-------------	------------------

			ния
1. Квинтовый круг тональностей.	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7-ми знаков в ключе. Энгармонизм тональностей.	5 ч.	2
2. Интервалы.	Интервалы. Построение интервальных цепочек от звука вверх и вниз с энгармонической заменой и без. Определение интервального строения аккордов.	10 ч.	2
3. Тритоны.	Тритоны в натуральном ладу. Гармонический мажор и минор. Тритоны, характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	10 ч.	2
4. Уменьшенное и увеличенное трезвучие.	Уменьшенное и увеличенное трезвучие в мажоре и миноре. Обращения уменьшенного и увеличенного трезвучия.	8 ч.	2
5. Обращение.	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.	6 ч.	2
6. Вводные септаккорды.	Вводные септаккорды. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды в мажоре и миноре.	14 ч.	2
7. Построение септаккордов.	Построение Малого мажорного септаккорда с обращениями, Малого уменьшенного и Уменьшенного септаккордов от звука с разрешением и определением тональностей.	12 ч.	2
8. Гармонические обороты.	Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, кадансовый.	5 ч.	2
9. Лига.	Лига. Сложные ритмические рисунки с заливкой 	6 ч.	3 ч.
10. Музыкальная форма.	Музыкальная форма. Простые и сложные формы. Сонатное аллегро. Вариации. Рондо. Тональное развитие, тональный план.	12 ч.	2
12.	Контрольно-зачетные	4 ч.	2,3

<i>Контрольно-зачетные мероприятия.</i>	<i>мероприятия.</i>		
	Всего за год:	92 ч.	
	Самостоятельная работа:	40 ч.	
	Контрольные работы:	6	

7 класс

№ темы и название	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. <i>Тональности до 7-ми знаков в ключе.</i>	<i>Тональности до 7-ми знаков в ключе. Три вида мажора, три вида минора.</i>	14 ч.	2
2. <i>Соотношение тональностей.</i>	<i>Соотношение тональностей. Параллельные, одноименные, одностерцовые, энгармонически равные тональности.</i>	6 ч.	2
3. <i>Родство тональностей.</i>	<i>Родство тональностей. Тональности I степени родства. Способы тонального развития. Отклонение, модуляция в тональности I степени родства.</i>	8 ч.	2
4. <i>Хроматизм.</i>	<i>Хроматизм. Хроматическая гамма в мажоре и в миноре.</i>	12 ч.	2
5. <i>Модальные лады.</i>	<i>Модальные лады: пентатоника, семиступенные диатонические лады (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский).</i>	14 ч.	2
6. <i>Интервалы.</i>	<i>Интервалы. Построение интервалов вверх, вниз с использованием более сложных знаков альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Составные интервалы.</i>	10 ч.	2
7. <i>Тритоны, характерные интервалы.</i>	<i>Тритоны, характерные интервалы в тональности и от звука с определением тональности. Разрешение тритона в четыре</i>	10 ч.	2

	<i>тональности.</i>		
8. Септаккорд II ступени.	<i>Септаккорд II ступени в тональности и от звука.</i>	9 ч.	2
9. более сложные виды аккордрв.	<i>Уменьшенное и увеличенное трезвучие, доминантовый септаккорд с обращениями, вводные септаккорды в тональности и от звука.</i>	10 ч.	2
10. Семь видов септаккордов.	<i>Семь видов септаккордов. Их строение и построение от звука.</i>	7 ч.	2
11. Контрольно-зачетные мероприятия.	<i>Контрольно-зачетные мероприятия. Подготовка к экзамену. Повторение пройденного материала за курс обучения в ДМШ.</i>	8 ч.	2,3
	Всего за год:	108 ч.	
	Самостоятельная работа:	50 ч.	
	Контрольно-зачетные мероприятия:	Зачет	

8 класс (I курс)

№ темы и название	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. Тональности до 7-ми знаков в ключе.	<i>Тональности до 7-ми знаков в ключе. Три вида мажора, три вида минора. Хроматическая гамма. Хроматическая секвенция.</i>	14 ч.	2
2. Альтерация.	<i>Альтерация. Альтерированная гамма в мажоре и миноре.</i>	10 ч.	2
3. Трезвучия.	<i>Трезвучия всех ступеней тональности.</i>	10 ч.	2
4. Диатоника.	<i>Диатоника. Модальные лады. Пение и построение.</i>	10 ч.	2
5. Хроматизм.	<i>Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы.</i>	14 ч.	2
6. Модулирующий хроматизм.	<i>Модулирующий хроматизм. Отклонение и модуляция в тональности I степени родства.</i>	15 ч.	2
7. Септаккорды II и VII ступеней и их обращения. Полстроение, пение и слуховой анализ.	<i>Септаккорды II и VII ступеней и их обращения. Полстроение, пение и слуховой анализ.</i>	12 ч.	2

<i>ступеней</i>			
8. <i>Гармонические обороты.</i>	<i>Гармонические обороты. Прерванный гармонический оборот. Гармонический анализ.</i>	14 ч.	2
9. <i>Транспозиция.</i>	<i>Транспозиция. Транспозиция в изученные тональности.</i>	3 ч.	2
10. <i>Контрольно-зачетные мероприятия.</i>	<i>Контрольно-зачетные мероприятия. Подготовка к зачету.</i>	6 ч.	2,3
	Всего за год:	108 ч.	
	Самостоятельная работа:	50 ч.	
	Контрольно - зачетные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Зачет Экзамен	

9 класс (II курс)

№ темы и название	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. Квинтовый круг тональностей.	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора, три вида минора во всех тональностях.	7 ч.	2
2. Альтерированная гамма.	Построение альтерированной гаммы. Альтерированная гамма. Правило построения. Построение альтерированной гаммы в мажоре. Построение альтерированной гаммы в миноре.	10 ч.	2
3. Работа над гармоническим четырехголосием.	Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях. Работа над гармоническим четырехголосием в диктанте. Работа над гармоническим четырехголосием в слуховом анализе.	15 ч.	2
4. Трезвучия	Трезвучия главных ступеней.	8 ч.	2

главных ступеней.	Трезвучия главных ступеней (перемещение). Трезвучия главных ступеней (разрешение сплавным голосоведением). Трезвучия главных ступеней (разрешение со скачком).		
5. Основные кадансовые средства.	. Основные кадансовые средства. Кадансовый оборот. Понятие. Кадансовый аккорд. Аккорды, участвующие в подготовке кадансового аккорда. Анализ кадансовых оборотов в нотном тексте. пеней.	5 ч.	2
6. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Трезвучие II ступени. Трезвучие IV ступени. Трезвучие VI ступени.	4 ч.	2
7. Трезвучие III ступени.	Трезвучие III ступени. Использование и подготовка. Трезвучие III ступени в нотных примерах. Слуховой анализ оборотов с трезвучием III ступени.	3 ч.	2
8. Трезвучие VI ступени.	Трезвучие VI ступени. Использование и подготовка. Трезвучие VI ступени в нотных примерах. Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах. Прерванный оборот в слуховом анализе.	4 ч.	2

9. Диатоника в разных формах работы.	Диатоника в диктанте. Диатоника в сольфеджировании. Диатоника в слуховом анализе.	6 ч.	2
10. Сектаккорды главных ступеней.	Сектаккорды главных ступеней. Сектаккорд I ступени. Сектаккорд IV ступени. Сектаккорд V ступени. .	4 ч.	2
11. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Проходящий оборот. Понятие. Вспомогательные квартсектаккорды. Вспомогательный оборот. Понятие. Квартсектаккорды в нотном тексте.	10 ч.	2
12. Сектаккорд II ступени.	Сектаккорд II ступени. Сектаккорд II ступени в кадансовом обороте. Сектаккорд II ступени в слуховом анализе. Сектаккорд II ступени в музыкальных примерах. Сектаккорд II ступени в диктанте.	4 ч.	2
13. Гармонический мажор.	Гармонический мажор. Гармонический мажор в слуховом анализе. Гармонический мажор в музыкальных примерах. Гармонический мажор в интонационных упражнениях. Гармонический мажор в диктанте.	4 ч.	2
14. Сектаккорд III ступени.	Сектаккорд III ступени. Сектаккорд III ступени в слуховом анализе. Сектаккорд III ступени в начальном обороте. Сектаккорд III ступени в диктанте.	4 ч.	2

15. Сектаккорд VII ступени.	Сектаккорд VII ступени. Сектаккорд VII ступени в слуховом анализе. Сектаккорд VII ступени в начальном обороте. Сектаккорд VII ступени в диктанте.	4 ч.	2
16. Доминантовый септаккорд и его обращения.	Доминантовый септаккорд и его обращения. Доминантсептаккорд с секстой. Доминантовый септаккорд в слуховом анализе. Доминантовый септаккорд в диктанте. Обращения доминантсептаккорда в слуховом анализе. Доминантовый терцквартаккорд в проходящем обороте. Доминантсептаккорд с секстой в мажоре. Доминантсептаккорд с секстой в миноре. Доминантсептаккорд с секстой в слуховом анализе.	10 ч.	2
17. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия. Подготовка к зачету.	3 ч.	2,3
	Всего за год:	105 ч.	
	Самостоятельная работа:	60 ч.	
	Контрольно - зачетные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Экзамен Контр. урок	

10 класс (III курс)

№ темы и название	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
-------------------	--	-------------	------------------

1. Септаккорд VII ступени и его обращения в мажоре и миноре.	Септаккорд VII ступени и его обращения в мажоре и миноре. Обращения септаккорд VII ступени. Септаккорд VII ступени в мажоре. Септаккорд VII ступени в миноре. Септаккорд VII ступени в музыкальных примерах. Септаккорд VII ступени в слуховом анализе. Септаккорд VII ступени в диктанте. Септаккорд VII ступени в интонационных упражнениях.	20 ч.	2
2. Септаккорд II ступени и его обращения в мажоре и миноре.	Септаккорд II ступени и его обращения в мажоре и миноре. Обращения септаккорда II ступени. Септаккорд II ступени в мажоре. Септаккорд II ступени в миноре. Септаккорд II ступени в музыкальных примерах. Септаккорд II ступени в слуховом анализе. Септаккорд II ступени в диктанте. Септаккорд II ступени в интонационных упражнениях.	20 ч.	2
3. Нонаккорды II и V ступеней.	Нонаккорды II и V ступеней. Нонаккорд II ступени в мажоре. Нонаккорд II ступени в миноре. Нонаккорд V ступени в мажоре. Нонаккорд V ступени в миноре.	4 ч.	2
4. Натуральный минор и фригийские обороты.	Натуральный минор и фригийские обороты. Фригийские обороты. Особенности применения. Фригийские обороты. Построение. Фригийские обороты. Пение четырехголосно.	8 ч.	2
5. Диатонические секвенции.	Диатонические секвенции. Диатонические секвенции. Построение. Диатонические секвенции в сольфеджировании.	3 ч.	2 ч.

6. Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней.	Септаккорды побочных ступеней. Нонаккорды побочных ступеней.	3 ч.	2
7. Альтерация аккордов.	Альтерация аккордов. Трезвучие и септаккорд II низкой ступени. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой группы.	14 ч.	2
8. Отклонения в тональности первой степени родства.	Отклонения в тональности первой степени родства. Первая степень родства тональностей. Способы отклонения. Отклонения в первую степень родства. Построение. Отклонения в первую степень родства. Пение одногласно. Отклонения в первую степень родства. Пение аккордовых последовательностей.	15 ч.	2
9. Лады с двумя увеличенными секундами.	Лады с двумя увеличенными секундами. Мажор с двумя увеличенными секундами. Построение. Мажор с двумя увеличенными секундами. Пение. Минор с двумя увеличенными секундами. Построение. Минор с двумя увеличенными секундами. Пение.	5 ч.	2
10. Искусственные лады.	Искусственные лады. Симметричные лады: увеличенный и уменьшенный. Целотонная гамма. «Гамма Римского-Корсакова».	10 ч.	2
11. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия. Подготовка к зачету.	6 ч.	2,3

	Всего за год:	108 ч.	
	Самостоятельная работа:	60 ч.	
	Контрольно - зачетные мероприятия: 1 семестр 2 семестр	Экзамен Зачет	

11 класс (IV курс)

№ темы и название	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
1. Хроматические секвенции. Эллипсис. Органнй пункт.	Хроматические секвенции. Понятие. Хроматические секвенции. Анализ нотных примеров. Эллипсис. Понятие. Эллипсис. Анализ нотных примеров. Органнй пункт. Понятие. Органнй пункт. Анализ нотных примеров.	12 ч.	2
2. Модуляции в тональности первой степени родства.	Модуляции в тональности первой степени родства. Анализ модуляций в нотном тексте. Построение модуляций. Модуляция в тональность V ступени. Модуляция в тональность IV ступени. Модуляция из мажора в тональность III ступени. Модуляция из мажора в тональность II ступени. Модуляция из минора в тональность VII ступени. Модуляция из минора в тональность VI ступени. Модуляция в одноименную тональность.	24 ч.	2

	Пение модуляций четырехголосно. Пение модуляций от нижнего голоса к верхнему.		
3. Модуляция в отдаленные тональности.	Поступенная модуляция в отдаленные тональности Вторая степень родства тональностей. Третья степень родства тональностей. Модуляция во вторую степень родства тональностей. Модуляция в третью степень родства тональностей. Пение модуляций в отдаленные тональности. Анализ модуляций в отдаленные тональности.	9 ч.	2
4. Энгармоническая модуляция.	Энгармоническая модуляция. Анализ энгармонических модуляций. Построение энгармонических модуляций. Пение энгармонических модуляций четырехголосно. Пение энгармонических модуляций от нижнего голоса к верхнему. Энгармоническая модуляция в диктанте. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе.	10 ч.	2
5. Ладовые структуры музыки 20 века.	Ладовые структуры музыки 20 века. Диатонические лады в русской музыке 20 века. Диатонические лады в зарубежной музыке 20 века. Четвертитоновые техники. Четвертитоновые техники в музыкальных примерах. Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. История.	10 ч.	2

	Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. Основные черты. Алеаторический квадрат. Анализ алеаторических произведений. Лады О. Мессиаана.		
6. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия. Подготовка к итоговому экзамену.	37 ч.	2,3
	Всего за год:	102 ч.	
	Самостоятельная работа:	44 ч.	
	Контрольно - зачетные мероприятия: 1 семестр	Зачет	
	2 семестр	Зачет	

5 класс

№ темы	Тема	Кол- во часов	Д.з.
1.	Буквенное обозначение звуков.	1ч.	Р.т. с. 6№1
2.	Буквенное обозначение знаков альтерации и ладов.	1ч.	Р.т. с. 6№2
3.	Буквенное обозначение тональностей. Определение.	1ч.	Р.т. с. 6№3
4.	Буквенное обозначение тональностей. Практическое закрепление.	1ч.	Р.т. с. 6№4
5.	Диезные тональности с 5-тью ключевыми знаками.	1ч.	Р.т. с. 7№5 -7
6.	Бемольные тональности с 5-тью ключевыми знаками.	1ч.	Р.т. с. 7№6-8
7.	Энгармонизм.	1ч.	Р.т. с. 7№9-10
8.	Контрольная работа №1 по знакам в тональностях..	1ч.	Р.т.с.8№1
9.	Знаки альтерации.Дубль-диез.Дубль-бемоль.	1ч.	Р.т.с.8№2-5
10.	Энгармонически равные интервалы.	1ч.	Р.т.с.9№6-11
11.	Консонансы, диссонансы.	1ч.	Р.т.с.12№1-5
12.	Несовершенные консонансы.	1ч.	Р.т.с.12№6
13.	Выразительное значение консонансов.	1ч.	Р.т.с.12№7
14.	Выразительное значение диссонансов.	1ч.	Р.т.с.13№8-9
15.	Тритон. Определение.	1ч.	Р.т.с.13№8
16.	Тритоны в гармоническом миноре.	1ч.	Р.т.с.13№9
17.	Диатонические тритоны.	1ч.	Р.т.с.13№10
18.	Тритоны в слуховом анализе	1ч.	Р.т.с.13№11-13
19.	Подготовка к контрольному уроку по теме «Тритоны».	1ч.	Р.т.с.13№14-15
20.	Контрольный урок №2 по теме «Тритоны».	1ч.	Р.т.с.14№16-17
21.	Характерные интервалы. Определение.	1ч.	Р.т.с.16№26-27
22.	Увеличенная секунда.	1ч.	Р.т.с.16№28
23.	Уменьшенная септима.	1ч.	Р.т.с.17№29-30
24.	Увеличенная квинта.	1ч.	Р.т.с.14№18-19
25.	Уменьшенная кварта.	1ч.	Р.т.с.14№20-21
26.	Аккорд. Терцовые и нетерцовые аккорды.	1ч.	Р.т.с.18№1
27.	Нетерцовые аккорды. Кластер.	1ч.	Р.т.с.18№2
		1ч.	Р.т.с.18№3

28.	Трезвучие. Четыре вида трезвучия от звука.	1ч.	Р.т.с.18№4
29.	Мажорное трезвучие с обращениями от звука.	1ч.	Р.т.с.18№5
30.	Минорное трезвучие с обращениями от звука.	1ч.	Р.т.с.18№6
31.	Трезвучия на ступенях мажора.	1ч.	Р.т.с.18№7
32.	Трезвучия на ступенях минора	1ч.	Р.т.с.19№8
33.	Уменьшенное трезвучие в мажоре.	1ч.	Р.т.с.19№9
34.	Уменьшенное трезвучие гармоническом миноре.		
		1ч.	Р.т.с.19№10-12
35.	Септаккорд. Определение.	1ч.	Р.т.с.19№13
36.	Доминантовый септаккорд.	1ч.	Р.т.с.22№1-2
37.	Доминантовый квинтсектаккорд.	1ч.	Р.т.с.22№3-4
38.	Доминантовый терцквартаккордв.	1ч.	Р.т.с.23№5-6
39.	Доминантовый секундаккорд.	1ч.	Р.т.с.23№7
40.	Доминантовый септаккорд в слуховом анализе.		
		1ч.	Р.т.с.23№8
41.	Подготовка к контрольному уроку по теме «Аккорды».	1ч.	Р.т.с.23№9
42.	Контрольный урок№3 по теме «Аккорды».		
		1ч.	Р.т.с.24№10-11
43.	Способы тонального развития.	1ч.	Р.т.с.24№12-13
44.	Тональный план.	1ч.	Р.т.с.26№15
45.	Способы тонального развития в слуховом анализе.		
		1ч.	Р.т.с.25№14
46.	Гармонический оборот.	1ч.	Р.т.с.10№12
47.	Автентический оборот.	1ч.	Р.т.с.10№13
48.	Плагальный оборот.	1ч.	Р.т.с.10№14
49.	Полный оборот.	1ч.	Р.т.с.13№10
50.	Гармонический анализ музыкальных произведений.		
		1ч.	Р.т.с.13№11
51.	Секвенция.	1ч.	Р.т.с.13№12
52.	Виды секвенций.	1ч.	Р.т.с.13№13
53.	Золотая секвенция.		
		1ч.	Р.т.с.26№1
54.	Переменный размер.	1ч.	Р.т.с.27№2
55.	Переменный размер в нотном тексте.		
		1ч.	Р.т.с.27№3
56.	Ритм.	1ч.	Р.т.с.28№4
57.	Регулярность и нерегулярность.	1ч.	Р.т.с.27№5
58.	Факторы нарушения регулярности.	1ч.	Р.т.с.13№14

59.	Синкопа. Гемiola.	1 ч.	Р.т.с.15№23
60.	Контрольная работа №4 по теме «Ритм»		
1.	Квинтовый круг тональностей.	1 ч.	Р.т.с.1
2.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	Р.т.с.15№24
61.	Музыкальная форма.	1 ч.	Р.т.с.6№1
3.	Диезные тональности до 7 знаков в ключе	1 ч.	Р.т.с.15№25
62.	Период.	1 ч.	Р.т.с.6№2
4.	Бемольные тональности до 7 знаков в ключе	1 ч.	Р.т.с.20№14
63.	Виды периодов.	1 ч.	Р.т.с.6№3
5.	Эпигармонизм тональностей.	1 ч.	Р.т.с.20№15a
64.	Строение периода.	1 ч.	Р.т.с.6№4, 55a
65.	Нормативно-экспозиционный период.		Р.т.с.20№15b
6.	Интервал. Определение.	1 ч.	Р.т.с.7№6
7.	Строение интервалов.	1 ч.	Р.т.с.7№7
8.	Ступеневая величина интервала.	1 ч.	Р.т.с.21№18,
66.	Знакомство с танцами и жанровыми ритмоформулами.	1 ч.	Р.т.с.7№8
9.	Тоновая величина интервала.	1 ч.	Р.т.с.7№9
10.	Построение интервальных цепочек от звука вверх	1 ч.	Р.т.с.7№10
67.	Музыкальная фактура. Виды фактуры.	1 ч.	Р.т.с.20№15в
11.	Построение интервальных цепочек от звука вниз.	1 ч.	Р.т.с.12№1
68.	Подбор аккомпанемента.	1 ч.	Р.т.с.20№15г
12.	Слушание и пение интервальных цепочек вверх.	1 ч.	Р.т.с.12№2
69.	Контрольная работа №5 по теме «Музыкальная форма»	1 ч.	Р.т.с.21№16
13.	Слушание и пение интервальных цепочек вниз.	1 ч.	Р.т.с.12№3
70.	Повторение.	1 ч.	Р.т.с.21№17
14.	Определение интервального строения трезвучий.	1 ч.	Р.т.с.12№4
15.	Контрольная работа №2 по теме «Построение	1 ч.	Р.т.с.12№5

6 класс

	интервалов»		
16.	Тритоны. Определение. Выразительное значение тритонов.	1ч.	Р.т.с.12№6
17.	Тритоны в натуральном мажоре.	1ч.	Р.т.с.12№7
18.	Тритоны в натуральном миноре.	1ч.	Р.т.с.13№8
19.	Тритоны в гармоническом мажоре.	1ч.	Р.т.с.13№10
20.	Тритоны в гармоническом миноре.	1ч.	Р.т.с.13№11
21.	Характерные интервалы. Определение.	1ч.	Р.т.с.13№12
22.	Выразительное значение характерных интервалов.	1ч.	Р.т.с.14№15
23.	Ув. 2 и ум.7; Ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре.	1ч.	Р.т.с.15№1
24.	Ув.2 и ум.7; Ув.5 и ум.4 в гармоническом миноре.	1ч.	Р.т.с.15№2
25.	Подготовка к контрольному уроку по теме «Тритоны и характерные интервалы»	1ч.	Р.т.с.15№3
26.	Контрольный урок №3 по теме «Тритоны и характерные интервалы»»	1ч.	Р.т.с.15№4
27.	Ум.3/5 в натуральном мажоре.	1ч.	Р.т.с.15№5
28.	Ум.3/5 в гармоническом мажоре.	1ч.	Р.т.с.16№6
29.	Ум.3/5 в натуральном миноре.	1ч.	Р.т.с.16№7
30.	Ум.3/5 в гармоническом миноре.	1ч.	Р.т.с.16№8
31.	Ув.3/5 в гармоническом мажоре.	1ч.	Р.т.с.16№9
32.	Ув.3/5 в гармоническом миноре.	1ч.	Р.т.с.17№1
33.	Обращения ум.3/5.	1ч.	Р.т.с.17№2
34.	Обращения ув.3/5.	1ч.	Р.т.с.17№3
35.	Обращение Б3/5 от звука вверх.	1ч.	Р.т.с.17№4
36.	Обращение Б3/5 от звука вниз.	1ч.	Р.т.с.17№5
37.	Обращение М3/5 от звука вверх.	1ч.	Р.т.с.18№6
38.	Обращение М3/5 от звука вниз.	1ч.	Р.т.с.18№7
39.	Пение трезвучий от звука вверх и вниз.	1ч.	Р.т.с.23№1
40.	Контрольная работа №4 по теме «Трезвучия»	1ч.	Р.т.с.23№2
41.	Вводные септаккорды. Определение.	1ч.	Р.т.с.23№3
42.	Структура малого вводного септаккорда.	1ч.	Р.т.с.23№4
43.	Малый вводный септаккорд в мажоре.	1ч.	Р.т.с.23№5
44.	Обращения малого вводного септаккорда в мажоре.	1ч.	Р.т.с.23№6
45.	Малый вводный септаккорд в слуховом анализе.	1ч.	Р.т.с.23№7
46.	Малый вводный септаккорд в диктанте.	1ч.	Р.т.с.24№8
47.	Структура уменьшенного вводного септаккорда.	1ч.	Р.т.с.24№9
48.	Уменьшенный вводный септаккорд в мажоре.	1ч.	Р.т.с.24№10
49.	Обращения уменьшенного вводного септаккорда в мажоре.	1ч.	Р.т.с.24№11

50.	Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.	1ч.	Р.т.с.25№1
51.	Обращения уменьшенного вводного септаккорда в миноре.	1ч.	Р.т.с.25№2
52.	Уменьшенный вводный септаккорд в слуховом анализе.	1ч.	Р.т.с.25№3
53.	Уменьшенный вводный септаккорд в диктанте.	1ч.	Р.т.с.25№4
54.	Определение в нотном тексте вводных септаккордов.	1ч.	Р.т.с.26№5
55.	Структура Ммаж7.	1ч.	Р.т.с.26№6
56.	Построение Ммаж7от звука.	1ч.	Р.т.с.26№7
57.	Структура Ммаж 5/6.	1ч.	Р.т.с.26№8
58.	Построение Ммаж5/6 от звука.	1ч.	Р.т.с.27№9а
59.	Структура Ммаж3/4.	1ч.	Р.т.с.27№9б
60.	Построение Ммаж3/4. от звука.	1ч.	Р.т.с.27№9в
61.	Структура Ммаж2.	1ч.	Р.т.с.27№9г
62.	Построение Ммаж2от звука.	1ч.	Р.т.с.27№9д
63.	Структура Мум7.	1ч.	Р.т.с.27№9е
64.	Построение Мум7 от звука с разрешением и определением тональности.	1ч.	Р.т.с.27№9ж
65.	Построение ум7 от звука с разрешением и определением тональности.	1ч.	Р.т.с.28№10а
66.	Контрольная работа №5 по теме «Построение д7 с обращениями от звука»	1ч.	Р.т.с.28№10б
67.	Гармонический оборот. Виды оборотов.	1ч.	Р.т.с.28№10в
68.	Проходящий оборот.	1ч.	Р.т.с.28№11
69.	Вспомогательный оборот.	1ч.	Р.т.с.28№12
70.	Кадансовый оборот.	1ч.	Р.т.с.29№13
71.	Анализ гармонических оборотов.	1ч.	Р.т.с.29№14
72.	Лига.	1ч.	Р.т.с.29№15
73.	Ритмические рисунки с заливочной нотой.	1ч.	Р.т.с.29№16
74.	Четверть, заливочная с шестнадцатыми.	1ч.	Р.т.с.30№17
75.	Половинная, заливочная с восьмыми.	1ч.	Р.т.с.30№18а
76.	Анализ ритмов с заливочной нотой.	1ч.	Р.т.с.30№18б
77.	Пениеритмов с заливочной нотой.	1ч.	Р.т.с.31№18в
78.	Музыкальная форма. Определение.	1ч.	Р.т.с.31№18г
79.	Простые формы.	1ч.	Р.т.с.31№18д
80.	Сложные формы.	1ч.	Р.т.с.14№13
81.	Сонатное аллегро.	1ч.	Р.т.с.14№14
82.	Вариации.	1ч.	Р.т.с.14№13
83.	Рондо.	1ч.	Р.т.с.19№9
84.	Тональное развитие в простых формах.	1ч.	Р.т.с.19№10

85. №	Тональное развитие в сложных формах.	1 ч.	Р.т.с.19 №11
86. ТЕМ	Тональный план. Понятие.	1 ч.	Р.т.с.20 №12
87. Ф	Тональный план в сонатной форме.	1 ч.	Р.т.с.20 №13
88. И	Практическое освоение простых форм.	1 ч.	Р.т.с.20 №14
89. 1.	Квинтовый круг тональностей.	1 ч. 1 ч.	Р.т.с.1 Р.т.с.29 №15
90. 2.	Тональности до 3-х ключевых знаков.	1 ч. 1 ч.	Уч. № 2 Р.т.с.29 №16
91. 3.	Входная контрольная работа №1.	1 ч. 1 ч.	Уч. № 3 Р.т.с.30 №17
92. 4.	Тональности до 5-ти ключевых знаков.	1 ч. 1 ч.	Уч. № 4 Р.т.с.30 №18
5.	Анализ простой 3-ух частной формы.	1 ч.	Уч. №5
6.	Диезные тональности с 6 ключевыми знаками.	1 ч.	Уч. №6-7
7.	Бемольные тональности с 6 ключевыми знаками.	1 ч.	Уч. №8-9

7 класс

8.	Бемольные тональности с 7 ключевыми знаками.	1 ч.	Уч. №10
9.	Три вида мажора. Натуральный мажор.	1 ч.	Уч. №11
10.	Гармонический мажор.	1 ч.	Уч. №12
11.	Мелодический мажор.	1 ч.	Уч. №13
12.	Три вида минора. Натуральный минор.	1 ч.	Уч. №14
13.	Гармонический минор.	1 ч.	Уч. №15
14.	Мелодический минор.	1 ч.	Уч. №16
15.	Соотношение тональностей. Определение.	1 ч.	Р.т.с.6№1
16.	Параллельные тональности.	1 ч.	Р.т.с.6№2
17.	Одноименные тональности.	1 ч.	Р.т.с.6№3
18.	Однотерцовые тональности.	1 ч.	Р.т.с.7№4
19.	Энгармонически равные тональности.	1 ч.	Р.т.с.7№5
20.	Практическое освоение соотношения тональностей.	1 ч.	Уч. №17
21.	Родство тональностей. Определение.	1 ч.	Уч. №18
22.	Тональности I степени родства для мажора.	1 ч.	Уч. №19-20
23.	Тональности I степени родства для минора.	1 ч.	Уч. №21
24.	Способы тонального развития.	1 ч.	Уч. №22
25.	Отклонение из мажора в тональности I степени родства.	1 ч.	Уч. №23
26.	Отклонение из минора в тональности I степени родства.	1 ч.	Уч. №24
27.	Модуляция в тональности I степени родства.	1 ч.	Уч. №25
28.	Контрольная работа №2 по теме «Родство тональностей»	1 ч.	Уч. №26
29.	Хроматизм. Определение.	1 ч.	Уч. №27
30.	Хроматическая гамма. Определение.	1 ч.	Уч. №28
31.	Правило построения мажорной хроматической гаммы.	1 ч.	Р.т.с.8№1
32.	Мажорная хроматическая гамма вверх.	1 ч.	Р.т.с.8№2
33.	Мажорная хроматическая гамма вниз.	1 ч.	Р.т.с.8№3
34.	Определение в нотном тексте мажорной хроматической гаммы.	1 ч.	Р.т.с.9№4
35.	Правило построения минорной хроматической гаммы.	1 ч.	Р.т.с.9№5
36.	Минорная хроматическая гамма вверх.	1 ч.	Р.т.с.10№7
37.	Минорная хроматическая гамма вниз.	1 ч.	Р.т.с.10№8
38.	Определение в нотном тексте минорной хроматической гаммы.	1 ч.	Р.т.с.10№9а
39.	Хроматизм в отклонении.	1 ч.	Р.т.с.10№9б
40.	Хроматизм в модуляции.	1 ч.	Р.т.с.10№9в
41.	Подготовка к контрольному уроку по теме	1 ч.	Р.т.с.11№9г,д

42.	«Хроматизм». Контрольный урок №3 по теме «Хроматизм».	1 ч.	Р.т.с.11№9е
43.	Модальные лады. Определение.	1 ч.	Р.т.с.11№9ж
44.	Принцип организации модальных ладов.	1 ч.	Р.т.с.11№9з
45.	Пентатоника мажорного наклонения.	1 ч.	Р.т.с.11№10
46.	Пентатоника минорного наклонения.	1 ч.	Р.т.с.12№1
47.	Определение в нотном тексте пентатоники.	1 ч.	Р.т.с.12№2
48.	Семиступенные диатонические лады.	1 ч.	Р.т.с.12№3
49.	Ионийский лад.	1 ч.	Р.т.с.12№4
50.	Лидийский лад.	1 ч.	Р.т.с.13№5
51.	Миксолидийский лад.	1 ч.	Р.т.с.13№6
52.	Эолийский лад.	1 ч.	Р.т.с.14№7
53.	Фригийский лад.	1 ч.	Р.т.с.14№8
54.	Дорийский лад.	1 ч.	Р.т.с.14№9
55.	Локрийский лад.	1 ч.	Р.т.с.15№10а
56.	Контрольная работа №4 по теме «Модальные лады»	1 ч.	Р.т.с.15№10б
57.	Интервалы. Простые и составные интервалы.	1 ч.	Р.т.с.16№1
58.	Построение интервалов вверх с использованием знаков альтерации.	1 ч.	Р.т.с.16№2
59.	Построение интервалов вниз с использованием знаков альтерации.	1 ч.	Р.т.с.16№3
60.	Нона.	1 ч.	Р.т.с.16№4
61.	Децима.	1 ч.	Р.т.с.16№5
62.	Ундецима	1 ч.	Р.т.с.16№6
63.	Дуодецима.	1 ч.	Р.т.с.17№7
64.	Терцдецима.	1 ч.	Р.т.с.17№8
65.	Квартдецима.	1 ч.	Р.т.с.17№9
66.	Квинтдецима.	1 ч.	Р.т.с.17№10
67.	Тритоны в мажоре.	1 ч.	Р.т.с.17№11
68.	Тритоны в миноре.	1 ч.	Р.т.с.17№12
69.	Определение тритонов в нотном тексте.	1 ч.	Р.т.с.18№13
70.	Тритоны от звука.	1 ч.	Р.т.с.18№14а
71.	Разрешение тритона в четыре тональности.	1 ч.	Р.т.с.18№14б
72.	Тритоны в слуховом анализе.	1 ч.	Р.т.с.18№14в
73.	Характерные интервалы в мажоре.	1 ч.	Р.т.с.19№14г
74.	Характерные интервалы в миноре.	1 ч.	Р.т.с.19№14д
75.	Определение характерных интервалов в нотном тексте.	1 ч.	Р.т.с.19№14е
76.	Контрольная работа № 5 по теме «Тритоны и характерные интервалы».	1 ч.	Р.т.с.19№15а

77.	Септаккорд II ступени. Определение.	1 ч.	Р.т.с.19№156
78.	Структура септаккорда II ступени.	1 ч.	Р.т.с.20№1
79.	Квинтовый круг тональностей.	1 ч.	Р.т.с.20№2
80.	Септаккорд II ступени в натуральном мажоре.	1 ч.	Р.т.с.20№3
81.	Три вида мажора во всех тональностях.	1 ч.	Р.т.с.20№4
82.	Септаккорд II ступени в миноре.	1 ч.	Р.т.с.20№5
83.	Три вида минора во всех тональностях.	1 ч.	Р.т.с.20№6
84.	Септаккорд II ступени в гармонических оборотах.	1 ч.	Р.т.с.20№7
85.	Хроматическая гамма в мажоре.	1 ч.	Р.т.с.20№8
86.	Определение септаккорда II ступени в нотном тексте.	1 ч.	Р.т.с.20№9
87.	Хроматическая гамма в миноре.	1 ч.	Р.т.с.20№10
88.	Хроматическая гамма до 3-х знаков.	1 ч.	Р.т.с.20№11
89.	Септаккорд II ступени от звука.	1 ч.	Р.т.с.20№12
90.	Хроматическая гамма с 4-мя знаками при ключе.	1 ч.	Р.т.с.20№13
91.	Септаккорд II ступени в диктанте.	1 ч.	Р.т.с.21№8
92.	Ум3/5 в мажоре.	1 ч.	Р.т.с.21№9
93.	Ум3/5 в миноре.	1 ч.	Р.т.с.21№10
94.	Ув3/5 в мажоре.	1 ч.	Р.т.с.21№11
95.	Ув3/5 в миноре.	1 ч.	Р.т.с.22№12
96.	Ум3/5 с обращениями от звука.	1 ч.	Р.т.с.22№13
97.	Ув3/5 с обращениями от звука.	1 ч.	Р.т.с.22№14
98.	Д7 с обращениями в тональности.	1 ч.	Р.т.с.23№15
99.	Д7 с обращениями от звука.	1 ч.	Р.т.с.23№16
100.	Вводные септаккорды в тональности.	1 ч.	Р.т.с.23№17
101.	Вводные септаккорды от звука.	1 ч.	Р.т.с.24№18
102.	Семь видов септаккордов.	1 ч.	Р.т.с.24№19
103.	Строение септаккордов.	1 ч.	Р.т.с.24№20
104.	Повторение пройденного материала. Лад.	1 ч.	Р.т.с.27№24
105.	Повторение пройденного материала. Интервалы.	1 ч.	Р.т.с.27№25
106.	Повторение пройденного материала. Аккорды.	1 ч.	Р.т.с.28№29
107.	Практическое освоение Д7	1 ч.	Р.т.с.26№21
108.	Практическое освоение Д5\6	1 ч.	Р.т.с.26№21
109.	Практическое освоение Д3\4	1 ч.	Р.т.с.26№21
110.	Практическое освоение Д2	1 ч.	Р.т.с.26№21
111.	Практическое освоение II7, II5\6	1 ч.	Р.т.с.26№22
112.	Практическое освоение II3\4, II2	1 ч.	Р.т.с.26№22
113.	Контрольный урок по теме «Аккорды»	1 ч.	Р.т.с.26№23
114.	Работа над ошибками.	1 ч.	Р.т.с.26№23

8 класс

9.	Хроматическая гамма с 5-тью знаками при ключе.	1ч.	с.49.з.31№3
10.	Хроматическая гамма с 6-тью знаками при ключе.	1ч.	с.50.з.32№3
11.	Хроматическая гамма с 7-мью знаками при ключе.	1ч.	с.49.з.31№4
12.	Хроматическая секвенция.	1ч.	с.50.з.33№1
13.	Выразительное значение хроматической секвенции.	1ч.	с.50.з.33№2
14.	Хроматическая секвенция в диктанте.	1ч.	с.50.з.33№3
15.	Альтерация. Определение.	1ч.	с.72
16.	Альтерированная гамма. Понятие.	1ч.	с.72.з.52№1
17.	Альтерированная гамма в мажоре.	1ч.	с.72.з.52№2
18.	Альтерированная гамма в миноре.	1ч.	с.72 №154
19.	Альтерированная гамма до 3-х знаков при ключе.	1ч.	с.73 №155
20.	Альтерированная гамма с 4-мя знаками при ключе.	1ч.	с.73 №156
21.	Альтерированная гамма с 5-тью знаками при ключе.	1ч.	с.73 №157
22.	Альтерированная гамма с 6-тью знаками при ключе.	1ч.	с.73 №158
23.	Альтерированная гамма с 7-мью знаками при ключе.	1ч.	с.73 №159
24.	Контрольная работа №2 по теме «Альтерация».	1ч.	с.75.з.54
25.	Трезвучие II ступени в мажоре.	1ч.	с.58№118
26.	Трезвучие II ступени в миноре.	1ч.	с.58№119
27.	Трезвучие III ступени в мажоре.	1ч.	с.58№120
28.	Трезвучие III ступени в миноре.	1ч.	с.59№121
29.	Трезвучие IV ступени в мажоре и миноре.	1ч.	с.59№122
30.	Трезвучие V ступени в мажоре и миноре.	1ч.	с.59№123
31.	Трезвучие VI ступени в мажоре.	1ч.	с.59№124
32.	Трезвучие VI ступени в миноре.	1ч.	с.60№125
33.	Трезвучие VII ступени в мажоре.	1ч.	с.60№126
34.	Трезвучие VII ступени в миноре.	1ч.	с.60№127
35.	Диатоника. Определение.	1ч.	с.4
36.	Пятиступенные диатонические лады.	1ч.	с.39.з.23
37.	Семиступенные диатонические лады.	1ч.	с.32
38.	Диатонические лады мажорного наклонения.	1ч.	с.33.з.20№1
39.	Диатонические лады минорного наклонения.	1ч.	с.33.з.20№2
40.	Диатонические интервалы.	1ч.	с.33.з.20№3
41.	Характерные интервалы диатонических ладов.	1ч.	с.33.з.20№4
42.	Диатонические лады в слуховом анализе.	1ч.	с.33.з.20№5
43.	Диатонические лады в диктанте.	1ч.	с.33.з.20№6
44.	Контрольная работа №3 по теме «Диатонические лады».	1ч.	с.34 №64
45.	Хроматизм. Определение.	1ч.	с.46
46.	Внутритональный хроматизм.	1ч.	с.51№111
47.	Проходящие и вспомогательные хроматические	1ч.	с.51№112

	звуки.		
48.	Зачет	1ч.	
49.	Хроматические звуки, опевающие диатонические ступени.	1ч.	с.53№115
50.	Хроматические звуки, взятые или покинутые скачком.	1ч.	с.56№116 с.56№117
51.	Ладовая альтерация.	1ч.	с.56з.37№1
52.	Хроматические интервалы. Определение.	1ч.	с.57з.37№2
53.	Увеличенная прима и уменьшенная октава.	1ч.	с.58з.38№1
54.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима.	1ч.	с.60№129
55.	Увеличенная квинта и уменьшенная кварта.	1ч.	с.60№130
56.	Увеличенная секста и уменьшенная терция.	1ч.	с.60№131
57.	Увеличенная терция и уменьшенная секста.	1ч.	
58.	Выразительное значение хроматических интервалов.	1ч.	с.88№1 с.88№2
59.	Модулирующий хроматизм.	1ч.	с.88№3
60.	Образование ладофункциональных тяготений.	1ч.	с.90з.60
61.	Отклонение. Определение.	1ч.	с.100№229
62.	Отклонение в тональности I степени родства.	1ч.	с.95з.64
63.	Отклонение в тональность S.	1ч.	с.89№202
64.	Отклонение в тональность D.	1ч.	с.101№230
65.	Отклонение в параллельную тональность.	1ч.	с.101№231
66.	Отклонение в III ступень.	1ч.	с.101з.70
67.	Отклонение из мажора во II ступень.	1ч.	с.105з.73№1
68.	Отклонение из минора в VII ступень.	1ч.	с.105з.73№2
69.	Модуляция. Определение.	1ч.	с.106з.74№1
70.	Этапы модуляции. Модулирующий аккорд.	1ч.	с.106з.74№2
71.	Модуляция в тональность S.	1ч.	с.106з.74№3
72.	Модуляция в параллельную тональность.	1ч.	
73.	Контрольная работа №4 по теме «Отклонение и модуляция»	1ч.	с.104№237 с.104№238
74.	Септаккорд VII ступени в мажоре.	1ч.	с.104№239
75.	Септаккорд VII ступени в миноре.	1ч.	с.104№240
76.	Разрешение септаккорда VII ступени в тонику.	1ч.	с.106з.74№1
77.	Разрешение септаккорда VII ступени через D.	1ч.	с.106з.74№1
78.	Септаккорда VII ступени в слуховом анализе.	1ч.	с.106з.74№2
79.	Септаккорд II ступени в мажоре.	1ч.	с.106з.74№3
80.	Септаккорд II ступени в миноре.	1ч.	с.106з.74№4
81.	Разрешение септаккорда II ступени в тонику.	1ч.	с.106з.75
82.	Разрешение септаккорда II ступени через D.	1ч.	
83.	Разрешение септаккорда II ступени через VII ступень.	1ч.	с.106з.76 с.107з.77
84.	Септаккорд II ступени в слуховом анализе.	1ч.	

1.	Квинтовый круг тональностей.	1ч.	Уч. №1
2.	Входная контрольная работа №1	1ч.	Уч. №2
3.	Три вида мажора с 5 и 6-тью знаками.	1ч.	Уч. №3
4.	Три вида мажора с 7-мью знаками.	1ч.	Уч. №4
5.	Три вида минора до 5-ти знаков.	1ч.	Уч. №15
6.	Три вида минора с 6-тью знаками.	1ч.	Уч. №6
7.	Три вида минора с 7-мью знаками.	1ч.	Уч. №7
По учебнику Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио. 6-8 классы.			
8.	Альтерированная гамма.	1ч.	Уч. № 154
9.	Построение альтерированной гаммы в мажоре до 4-х знаков.	1ч.	Уч. № 155
10.	Построение альтерированной в мажоре с 5-тью знаками.	1ч.	Уч. № 156
11.	Построение альтерированной гаммы в мажоре с 6-тью знаками.	1ч.	Уч. № 157
12.	Построение альтерированной гаммы в мажоре с 7-мью знаками.	1ч.	Уч. № 158
13.	Построение альтерированной гаммы в миноре до 4-х знаков.	1ч.	Уч. № 159
14.	Построение альтерированной гаммы в миноре с 5-тью знаками.	1ч.	Уч. № 160
15.	Построение альтерированной гаммы в миноре с 6-тью знаками.	1ч.	Уч. № 161
16.	Построение альтерированной гаммы в миноре с 7-мью знаками.	1ч.	Уч. № 162
17.	Контрольная работа по теме «Альтерированная гамма»	1ч.	Уч. № 163
18.	Четырехголосный склад.	1ч.	Уч. № 170
19.	Четырехголосное изложение трезвучий.	1ч.	Уч. № 171
20.	Пение четырехголосного изложения трезвучий.	1ч.	Уч. № 172
21.	Перемещение аккордов в четырехголосии.	1ч.	Уч. № 173
22.	Скачки терций при соединении трезвучий.	1ч.	Уч. № 174
23.	Работа над четырехголосием в интонационных упражнениях.	1ч.	Уч. № 175
24.	Гармонизация баса.	1ч.	Уч. № 176
25.	Работа над четырехголосием в слуховом анализе.	1ч.	Уч. № 178
26.	Секстаккорды в четырехголосии.	1ч.	Уч. № 179

27.	Проходящие квартсектаккорды в четырехголосии.	1 ч.	Уч. № 180
28.	Вспомогательные квартсектаккорды в четырехголосии.	1 ч.	Уч. № 181
29.	Плавное голосоведение в четырехголосии.	1 ч.	Уч. № 182
30.	Гармонизация мелодии.	1 ч.	Уч. № 183
31.	Работа над четырехголосием в диктанте.	1 ч.	Уч. № 184
32.	Контрольная работа №2 по теме «Четырехголосие».	1 ч.	Уч. № 185
Учебник. Спосои И. В. Двухголосие. Трехголосие.			
33.	Трезвучия главных ступеней.	1 ч.	Уч. №8
34.	Перемещение главных трезвучий.	1 ч.	Уч. №9
35.	Разрешение главных трезвучий плавно.	1 ч.	Уч. №10
36.	Разрешение главных трезвучий со скачком.	1 ч.	Уч. №11
37.	Главные трезвучия в интонационных упражнениях.	1 ч.	Уч. №12
38.	Главные трезвучия в слуховом анализе.	1 ч.	Уч. №13
39.	Главные трезвучия в сольфеджировании.	1 ч.	Уч. №14
40.	Главные трезвучия в музыкальном диктанте.	1 ч.	Уч. №15
41.	Основные кадансовые средства.	1 ч.	Уч. №16
42.	Кадансовый оборот. Понятие.	1 ч.	Уч. №17
43.	Кадансовый аккорд.	1 ч.	Уч. №18
44.	Аккорды кадансового оборота.	1 ч.	Уч. №19
45.	Анализ кадансовых оборотов в нотном тексте.	1 ч.	Уч. №20
46.	Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	1 ч.	Уч. №21
47.	Трезвучие II ступени.	1 ч.	Уч. №22
48.	Трезвучие IV ступени.	1 ч.	Уч. №23
49.	Трезвучие VI ступени.	1 ч.	Уч. №24
50.	Трезвучие III ступени. Использование и подготовка.	1 ч.	Уч. №25
51.	Трезвучие III ступени в нотных примерах.	1 ч.	Уч. №26
52.	Слуховой анализ трезвучия III ступени.	1 ч.	Уч. №27
53.	Трезвучие VI ступени.	1 ч.	Уч. №28
54.	Трезвучие VI ступени в нотных примерах.	1 ч.	Уч. №29
55.	Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах.	1 ч.	Уч. №30
56.	Прерванный оборот в слуховом анализе.	1 ч.	Уч. №31

57.	Диатоника. Неполные ладовые структуры.	1ч.	Уч. №32
58.	Трихорды.	1ч.	Уч. №33
59.	Диатоника в сольфеджировании.	1ч.	Уч. №34
60.	Диатоника в слуховом анализе.	1ч.	Уч. №35
61.	Диатоника в чтении с листа.	1ч.	Уч. №36
62.	Диатоника в музыкальном диктанте.	1ч.	Уч. №37
63.	Сектаккорды главных ступеней.	1ч.	Уч. №38
64.	Сектаккорд I ступени.	1ч.	Уч. №39
65.	Сектаккорд IV ступени.	1ч.	Уч. №40
66.	Сектаккорд V ступени.	1ч.	Уч. №41
67.	Квартсектаккорды в проходящем обороте.	1ч.	Уч. №42
68.	Проходящие обороты в слуховом анализе.	1ч.	Уч. №43
69.	Проходящие обороты в музыкальном диктанте.	1ч.	Уч. №44
70.	Проходящие обороты в сольфеджировании.	1ч.	Уч. №45
71.	Определение проходящих обороты в нотном тексте.	1ч.	Уч. №46
72.	Квартсектаккорды во вспомогательном обороте.	1ч.	Уч. №47
73.	Вспомогательные обороты в слуховом анализе.	1ч.	Уч. №48
74.	Вспомогательные обороты в музыкальном диктанте.	1ч.	Уч. №49
75.	Вспомогательные обороты в сольфеджировании.	1ч.	Уч. №50
76.	Контрольная работа №4 по теме «Гармонические обороты».	1ч.	Уч. №51
77.	Сектаккорд II ступени.	1ч.	Уч. №52
78.	Сектаккорд II ступени в кадансовом обороте.	1ч.	Уч. №53
79.	Сектаккорд II ступени в музыкальных примерах.	1ч.	Уч. №54
80.	Сектаккорд II ступени в слуховом анализе.	1ч.	Уч. №55
81.	Гармонический мажор. Диктант.	1ч.	Уч. №56
82.	Гармонический мажор. Чтение с листа.	1ч.	Уч. №57
83.	Гармонический мажор. Интонационные упражнения.	1ч.	Уч. №58
84.	Гармонический мажор. Слуховой анализ.	1ч.	Уч. №59
85.	Сектаккорд III ступени.	1ч.	Уч. №60
86.	Сектаккорд III ступени в кадансовом обороте.	1ч.	Уч. №61
87.	Сектаккорд III ступени в музыкальных примерах.	1ч.	Уч. №62
88.	Сектаккорд III ступени в слуховом анализе.	1ч.	Уч. №63

89.	Сектаккорд VII ступени.		Уч. №64
90.	Сектаккорд VII ступени в кадансовом обороте.		Уч. №65
91.	Сектаккорд VII ступени в музыкальных примерах.	1 ч.	Уч. №66
92.	Сектаккорд VII ступени в слуховом анализе.	1 ч.	Уч. №67
93.	Септаккорд VII ступени в нотном тексте.	1 ч.	Уч. №3
94.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №68
95.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №69
96.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №70
97.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №71
98.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №72
99.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №73
100.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №74
101.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №75
102.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №76
103.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №78
104.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №79
105.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №11
106.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №12
107.	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре.	1 ч.	Уч. №13

14.	Септаккорд VII ступени в чтении с листа.	1 ч.	Уч. № 14
15.	Септаккорд VII ступени в диктанте.	1 ч.	Уч. № 15
16.	Септаккорд VII ступени в упражнениях.	1 ч.	Уч. № 16
17.	Обращения септаккорд VII ступени.	1 ч.	Уч. № 17
18.	Обращения септаккорда VII ступени в нотном тексте.	1 ч.	Уч. № 18
19.	Обращения септаккорда VII ступени в слуховом анализе.	1 ч.	Уч. № 19
20.	Контрольная работа №2 по теме «Септаккорд VII ступени».	1 ч.	Уч. № 20
21.	Септаккорд II ступени. Построение.	1 ч.	Уч. № 21
22.	Обращения септаккорда II ступени.	1 ч.	Уч. №22
23.	II ступени квинтсектаккорд.	1 ч.	Уч. № 23
24.	II ступени терцквартаккорд.	1 ч.	Уч. № 24
25.	II ступени секундаккорд.	1 ч.	Уч. №25
26.	Обращения септаккорда II ступени в нотном тексте.	1 ч.	Уч. № 26
27.	Септаккорд II ступени и его обращения в мажоре.	1 ч.	Уч. № 27
28.	Септаккорд II ступени и его обращения в миноре.	1 ч.	Уч. №28
29.	Разрешение септаккорда II ступени в тонику.	1 ч.	Уч. № 29
30.	Разрешение септаккорда II ступени через доминанту.	1 ч.	Уч. № 30
31.	Разрешение септаккорда II ступени через VII ступень.	1 ч.	Уч. №31
32.	Септаккорд II ступени в плагальном обороте.	1 ч.	Уч. № 32
33.	Септаккорд II ступени в полном обороте.	1 ч.	Уч. №33
34.	Септаккорд II ступени в кадансовом обороте.	1 ч.	Уч. №34
35.	Септаккорд II ступени в музыке.	1 ч.	Уч. №35
36.	Септаккорд II ступени в слуховом анализе.	1 ч.	Уч. №36
37.	Септаккорд II ступени в сольфеджировании.	1 ч.	Уч. №37
38.	Септаккорд II ступени в чтении с листа.	1 ч.	Уч. №38
39.	Септаккорд II ступени в диктанте.	1 ч.	Уч. №39
40.	Контрольный урок по теме «Септаккорд II ступени»	1 ч.	Уч. №40
41.	Нонаккорд II ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. №41
42.	Нонаккорд II ступени в миноре.	1 ч.	Уч. №42
43.	Нонаккорд V ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. №43
44.	Нонаккорд V ступени в миноре.	1 ч.	Уч. №44

45.	Натуральный минор и фригийские обороты.	1 ч.	Уч. №45
46.	Фригийский оборот в мелодии.	1 ч.	Уч. №46
47.	Фригийский оборот в басу.	1 ч.	Уч. №47
48.	Фригийские обороты. Применение.	1 ч.	Уч. №48
49.	Фригийские обороты. Построение.	1 ч.	Уч. №49
50.	Фригийские обороты. Пение четырехголосно.	1 ч.	Уч. №50
51.	Фригийский обороты в слуховом анализе.	1 ч.	Уч. №51
52.	Фригийский обороты в диктанте.	1 ч.	Уч. №52
53.	Диатонические секвенции. Применение.	1 ч.	Уч. №53
54.	Диатонические секвенции. Построение.	1 ч.	Уч. №54
55.	Диатонические секвенции. Пение четырёхголосно.	1 ч.	Уч. №55
56.	Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней.	1 ч.	Уч. №56
57.	Септаккорды побочных ступеней.	1 ч.	Уч. №57
58.	Нонаккорды побочных ступеней.	1 ч.	Уч. №58
59.	Альтерация аккордов. Понятие.	1 ч.	Уч. №59
60.	Трезвучие и септаккорд II низкой ступени.	1 ч.	Уч. №60
61.	Альтерация аккордов S группы.	1 ч.	Уч. №61
62.	Альтерация аккордов II ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. №62
63.	Альтерация аккордов II ступени в миноре.	1 ч.	Уч. №63
64.	Альтерация аккордов IV ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. №64
65.	Альтерация аккордов IV ступени в миноре.	1 ч.	Уч. №65
66.	Альтерация аккордов Dгруппы.	1 ч.	Уч. №66
67.	Альтерация аккордов V ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. №67
68.	Альтерация аккордов V ступени в миноре.	1 ч.	Уч. №68
69.	Альтерация аккордов VII ступени в мажоре.	1 ч.	Уч. №69
70.	Альтерация аккордов VII ступени в миноре.	1 ч.	Уч. №70
71.	Пение альтерированных аккордов.	1 ч.	Уч. №71
72.	Контрольный урок №4 по теме «Альтерация»	1 ч.	Уч. №72
73.	Родство тональностей. Определение.	1 ч.	Уч. №73
74.	I степень родства тональностей.	1 ч.	Уч. №74
75.	Способы отклонения.	1 ч.	Уч. №75
76.	Отклонение в тональности I степени родства.	1 ч.	Уч. №76
77.	Отклонение в тональность S.	1 ч.	Уч. №77
78.	Отклонение в тональность D.	1 ч.	Уч. №78
79.	Отклонение в параллельную тональность.	1 ч.	Уч. №79

80.	Отклонение в III ступень.	1 ч.	Уч. №80
81.	Отклонение из мажора во II ступень.	1 ч.	Уч. №81
82.	Отклонение из минора в VII ступень.	1 ч.	Уч. №82
83.	Отклонения в I степень родства. Построение.	1 ч.	Уч. №83
84.	Отклонения в I степень родства. Пение.	1 ч.	Уч. №84
85.	Отклонение в I степень в нотном тексте.	1 ч.	Уч. №85
86.	Отклонение в I степень в диктанте.	1 ч.	Уч. №86
87.	Контрольный урок №5 по теме: «Отклонение в I степень»	1 ч.	Уч. №87
88.	Лады с двумя увеличенными секундами.	1 ч.	Уч. №88
89.	Дважды гармонический мажор. Построение.	1 ч.	Уч. №89
90.	Дважды гармонический мажор. Пение.	1 ч.	Уч. №90
91.	Дважды гармонический минор. Построение.	1 ч.	Уч. №91
92.	Дважды гармонический минор. Пение.	1 ч.	Уч. №92
93.	Искусственные лады.	1 ч.	Уч. №93
94.	Симметричные лады.	1 ч.	Уч. №94
95.	Увеличенный лад.	1 ч.	Уч. №95
96.	Целотонная гамма.	1 ч.	Уч. №96
97.	Уменьшенный лад.	1 ч.	Уч. №97
98.	«Гамма Римского-Корсакова».	1 ч.	Уч. №98
99.	Практическое освоение искусственных ладов.	1 ч.	Уч. №99
100.	Практическое освоение отклонения в D.	1 ч.	Уч. №100
101.	Практическое освоение отклонения в S.	1 ч.	Уч. №101
102.	Практическое освоение отклонения в VII ступень в миноре.	1 ч.	Уч. №102
103.	Практическое освоение отклонения во II ступень мажора.	1 ч.	Уч. №103
104.	Практическое освоение отклонения во III ступень.	1 ч.	Уч. №104
105.	Пение отклонений одногласно.	1 ч.	Уч. №105
106.	Пение отклонений четырехгласно.	1 ч.	Уч. №106
107.	Игра отклонений.	1 ч.	Уч. №107
108.	Зачет.	1 ч.	Уч. №108

11 класс

№ темы	Тема	Кол- во часов	Д.з
			Качалина Вып. 3. Четырехголосие
1.	Хроматические секвенции. Понятие.	1 ч.	№1,2
2.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	№3,4
3.	Хроматические секвенции с побочными SiD.	1 ч.	№5,6
4.	Хроматические секвенции. Анализ примеров.	1 ч.	№7
5.	Хроматические секвенции в музыкальном диктанте.	1 ч.	№8
6.	Секвентное расширение периода.	1 ч.	№9
7.	Хроматическая секвенция в отклонениях.	1 ч.	№10
8.	Эллипсис. Определение.	1 ч.	№11
9.	Эллиптический оборот.	1 ч.	№12
10.	Эллипсис. Анализ нотных примеров.	1 ч.	№13
11.	Органный пункт. Определение.	1 ч.	№14
12.	Органный пункт. Анализ нотных примеров.	1 ч.	№15
			№16
13.	Модуляции в тональности I степени родства.	1 ч.	№17
14.	Модуляция в развитии музыкального произведения.	1 ч.	№18
15.	Анализ модуляций в нотном тексте.	1 ч.	№19
16.	Этапы модуляции.	1 ч.	№20
17.	Общий аккорд в модуляции.	1 ч.	№21
18.	Модулирующий аккорд.	1 ч.	№22
19.	Каденция в модуляции.	1 ч.	№23
20.	Построение модуляций.	1 ч.	№24
21.	Модуляция в тональность V ступени.	1 ч.	№25
22.	Модуляция в тональность IV ступени.	1 ч.	№26
23.	Модуляция из мажора в тональность III ступени.	1 ч.	№27
24.	Модуляция из мажора в тональность II ступени.	1 ч.	№28
25.	Модуляция из минора в тональность VII ступени.	1 ч.	№29
26.	Модуляция из минора в тональность VI ступени.	1 ч.	№30
27.	Модуляция в одноименную тональность.	1 ч.	№31
28.	Натуральный минор в модуляции.	1 ч.	№32
29.	Фригийские обороты при модуляции в минор.	1 ч.	№33
30.	Пение модуляций четырехголосно.	1 ч.	№34
31.	Пение модуляций от нижнего голоса к верхнему.	1 ч.	№35
32.	Определение модуляций в нотном тексте.	1 ч.	№36

33.	Модуляция в тональности I степени родства в диктанте.	1 ч.	№37
34.	Модуляция в тональности I степени родства в слуховом анализе.	1 ч.	№38
35.	Модуляция в тональности I степени родства в сольфеджировании.	1 ч.	№39
36.	Модуляция в тональности I степени родства в чтении с листа.	1 ч.	№40 №41
37.	Модуляция в отдаленные тональности.	1 ч.	№42
38.	Вторая степень родства тональностей.	1 ч.	№43
39.	Третья степень родства тональностей.	1 ч.	№44
40.	Модуляция во II степень родства тональностей.	1 ч.	№45
41.	Модуляция в III степень родства тональностей.	1 ч.	№46
42.	Множественная модуляция.	1 ч.	№47
43.	Пение модуляций в отдаленные тональности.	1 ч.	
44.	Анализ модуляций в отдаленные тональности в нотном тексте.	1 ч.	№48
45.	Модуляция в отдаленные тональности в чтении с листа.	1 ч.	№49 №50
46.	Контрольная работа №2 по теме «Модуляция».	1 ч.	
47.	Анализ энгармонических модуляций в нотном тексте.	1 ч.	№51 №52
48.	Энгармоническая замена.	1 ч.	
49.	Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.	1 ч.	№53
50.	Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.	1 ч.	№54 №55
51.	Построение энгармонических модуляций.	1 ч.	
52.	Пение энгармонических модуляций четырехголосно.	1 ч.	№56
53.	Пение энгармонических модуляций от нижнего голоса к верхнему.	1 ч.	№57 №58
54.	Энгармоническая модуляция в диктанте.	1 ч.	
55.	Энгармоническая модуляция в чтении с листа.	1 ч.	№59 №60
56.	Ладовые структуры музыки 20 века. Введение.	1 ч.	№61
57.	Диатонические лады в русской музыке 20 века.	1 ч.	№62
58.	Диатонические лады в зарубежной музыке 20 века.	1 ч.	№63
59.	Четвертитоновые техники.	1 ч.	№64
60.	Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. История.	1 ч.	
61.	Двенадцатитоновая техника А. Шенберга. Основные черты.	1 ч.	№65 №66
62.	Алеаторический квадрат.	1 ч.	№67
63.	Анализ алеаторических произведений.	1 ч.	№68

64.	Лады О. Мессиаана.	1 ч.	
65.	Контрольный урок № 3 по теме «Ладовые структуры 20 века».	1 ч.	№69
66.	Повторение пройденного материала. Одноголосный диктант.	1 ч.	№70 №71
67.	Двухголосный диктант.	1 ч.	№72
68.	Трехголосный диктант.	1 ч.	№73
69.	Четырехголосный диктант.	1 ч.	№74
70.	Слуховой анализ интервалов.	1 ч.	№75
71.	Слуховой анализ аккордов.	1 ч.	№76
72.	Чтение с листа соло.	1 ч.	№77
73.	Чтение с листа с сопровождением.	1 ч.	№78
74.	Проверка одноголосия.	1 ч.	№79
75.	Проверка двухголосия.	1 ч.	№80
76.	Проверка четырехголосия.	1 ч.	
77.	Контрольный урок № 4 по теме: «Слуховой анализ аккордовых последовательностей».	1 ч.	№81 №82
78.	Чтение с листа двухголосно.	1 ч.	№83
79.	Чтение с листа трехголосно.	1 ч.	№84
80.	Чтение с листа квинтетом.	1 ч.	№85
81.	Слуховой анализ тоналностей.	1 ч.	№86
82.	Слуховой анализ ладов.	1 ч.	№87
83.	Слуховой анализ интервалов.	1 ч.	
84.	Контрольный урок №5 по теме «Слуховой анализ аккордов».	1 ч.	№88
85.	Слуховой анализ модуляций в тоналности I степени родства.	1 ч.	№89 №90
86.	Пение модуляций в тоналность V ступени.	1 ч.	№91
87.	Пение модуляций в тоналность IV ступени.	1 ч.	
88.	Пение модуляций из мажора в тоналность III ступени.	1 ч.	№92
89.	Пение модуляций из мажора в тоналность II ступени.	1 ч.	№93
90.	Пение модуляций из минора в тоналность VII ступени.	1 ч.	№94
91.	Пение модуляций из минора в тоналность VI ступени.	1 ч.	№95
92.	Пение модуляций из мажора в параллельную тоналность.	1 ч.	№96
93.	Пение модуляций из минора в параллельную тоналность.	1 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа. Издательство «Композитор» С-Пб, 1999 г.
2. Бромлей К.М., Темерина Н.С. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 1972 г.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006 г.
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ 1-7 класс. М.: Кифара, 2003 г.
5. Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Издательство «Классика – XXI», 2008 г.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты, для учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ. М.: 2001 г.
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 класс. М., 2011 г.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие., М., Музыка, 2005.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие., М., Музыка, 2006.
10. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М.: Сов. композитор, 1989 г.
11. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. М.: Кифара, 1999 г.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1982 г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. Издательство «Композитор» С-Пб, 1999 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1-7 классов детской музыкальной школы. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004 г.

15. Огороднова-Духанина Т.В. Двухголосные диктанты для ДМШ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004 г.
16. Островский А. Л., Соловьев С.Н., Шокин В. П. Сольфеджио. М., 2006.
17. Пьянков В. Музыкальные диктанты. Для музыкальных училищ, колледжей и вузов. М.: Владос, 2002 г.
18. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть 1. Диатоника. Часть 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. М.: 1994 г.
19. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Москва, М. , 2005 г.
20. Фридкин Г. Сборник одноголосных диктантов. М.: Музгиз, 1959 г.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1999 г.
22. Шехтман Л.С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-8 классы ДМШ. Хрестоматия. Издательство «Композитор» С-Пб, 1996 г.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

1 КЛАСС

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Попевки из 2-х, 3-х соседних звуков.

Ступеней в мажоре и миноре.

Гамм вверх и вниз, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводных звуков, опевание, тонического трезвучия (в тональностях: До Мажор, Соль Мажор, Фа Мажор, Ре Мажор).

Сольфеджирование:

Простых песенок с текстом (с сопровождением).

По нотам простых мелодий (Учебник «Сольфеджио. 1 класс»

Ж.Металлиди, А.Перцовская).

Слуховой анализ

Ступени в мажоре и в миноре.

Лады (мажор и минор).

Трезвучия (мажорное и минорное).

Интервалы (диссонансы и консонансы).

Количество звуков (1 - звук, 2 - интервал, 3 - трезвучие, 4 – септаккорд аккорд).

Теоретические сведения

1. Музыкальный звук. Высокие и низкие звуки. Звукоряд.
2. Ритм. Короткие и длинные звуки. Длительности. Соотношение четвертей и восьмых. Половинная длительность.
3. Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы.
4. Размер 2/4, 3/4.
5. Альтерация. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.
6. Лад. Мажор и минор.
7. Октавные лады. Гамма. Ступени гаммы, их обозначение.
8. Тональности До Мажор, Соль Мажор, Фа Мажор, Ре Мажор.
9. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Разрешение вводных звуков в тонику.
10. Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы.
11. Точка около ноты. Пунктирный ритм. Короткий и длинный пунктир.
12. Опевание.
13. Пауза, её выразительное значение. Разновидности пауз.
14. Аккорд. Тоническое трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.
15. Транспонирование.
16. Динамика. Динамические оттенки (нюансы).
17. Канон.
18. Интервал. Название и обозначение интервалов. Консонансы, диссонансы.

Развитие метроритмического чувства

Движение под музыку (ходьба, бег, танец).

Простукивание (прохлопывание) простого ритмического рисунка с восьмыми, четвертными, шестнадцатыми, половинными.

Определение метра (с помощью нахождения слабых и сильных долей) 2/4 и 3/4

Начальные навыки дирижирования (на 2/4 и 3/4).

Музыкальные диктанты

Подготовительные упражнения к диктанту.

Устные ритмические диктанты с простым ритмическим рисунком.

Устные мелодические диктанты (воспроизвести на слоги или с названием звуков) в форме небольших мелодических попевок повторной и неповторной структуры (2 - 4 такта).

Письменный ритмический диктант (1 - 2 такта).

Запись любимых детских песенок, ранее выученных мелодий.

2 КЛАСС

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Попевок из 2-х, 3-х соседних звуков.

Ступеней в мажоре и миноре.

Гамм вверх и вниз (мажорных и минорных, все тональности до двух знаков).

Трех видов минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Тон и полутон (от белых и черных клавиш).

Интервалы (отдельно, цепочками, от звука в порядке возрастания).

Мажорного и минорного трезвучия от белых и черных клавиш.

Сольфеджирование:

Простых песенок с текстом (с сопровождением).

По нотам простых мелодий (Учебник «Сольфеджио. 2 класс»

Ж.Металлиди, А.Перцовская).

Слуховой анализ

Ступени в мажоре и в миноре.

Лады (мажор и три вида минора).

Трезвучия (мажорное и минорное).

Интервалы (диссонансы и консонансы совершенные и несовершенные).

Количество звуков (1 - звук, 2 - интервал, 3 - трезвучие, 4 - аккорд).

Теоретические сведения

1. *Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Басовый ключ. Ноты малой октавы.*
2. *Метр. Размер (2/4, 3/4).*
3. *Октавы. Созвучия (интервал, трезвучие, аккорд).*
4. *Тон, полутон. Интервалы, трезвучие, аккорд.*
5. *Ритм. Длительности нот и их соотношение. Паузы.*
6. *Лад. Ладовые тяготения. Мажор. Минор. Тональность. Тоника. Ключевые знаки. Мажорное трезвучие. Минорное трезвучие.*
7. *Ступени тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Разрешение ступеней.*
8. *Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Энгармоническая замена знаков.*
9. *Интервалы. Чистые интервалы. Диссонанс и консонанс.*

10. *Обращение. Обращение интервалов.*

Мажорные тональности до двух знаков. Тональности: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си - бемоль мажор, Ре мажор. Минорные тональности до двух знаков.

Тональности: ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор.

11. *Параллельные тональности мажорных тональностей до двух знаков.*

12. *Виды минора. Три вида минора. Натуральный, гармонический, мелодический минор.*

13. *Транспонирование.*

Развитие метроритмического чувства

Движение под музыку (ходьба, бег, танец).

Простукивание (прохлопывание) простого ритмического рисунка с восьмыми, четвертными, шестнадцатыми, половинными.

Определение метра (с помощью нахождения слабых и сильных долей) 2/4 и 3/4

Начальные навыки дирижирования (на 2/4 и 3/4).

Музыкальные диктанты

Подготовительные упражнения к диктанту.

Устные ритмические диктанты с простым ритмическим рисунком.

Устные мелодические диктанты (воспроизвести на слоги или с названием звуков) в форме небольших мелодических попевок повторной и неповторной структуры (2 - 4 такта).

Письменный ритмический диктант (1 - 2 такта).

Запись любимых детских песенок, ранее выученных мелодий.

3 КЛАСС

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Простых мелодий (с транспонированием на 2 м. и 2 б. вверх и вниз).

Ступеней мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического).

Гамм вверх и вниз (все тональности до трех знаков)

Трех видов минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Главных трезвучий с обращениями в тональностях до трех знаков.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия

ансамблями трехголосно.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений.

Сольфеджирование

Простых песенок, сольфеджируя и с текстом (с сопровождением и без него). Одноголосие (Учебник «Сольфеджио. 3 класс» Ж.Металлиди, А.Перцовская).

Двухголосие (Учебник Сольфеджио Калмыкова и Фридкина, ч. II, раздел 3 класс) - исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, а другой играть).

Чтение с листа одноголосия с тактированием или дирижированием (уровень 2 класса).

Слуховой анализ

Ступени в мажоре и миноре.

Лады (мажор и три вида минора).

Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).

Обращения мажорного, минорного трезвучия.

Интервалы.

Теоретические сведения

1. *Квинтовый круг тональностей. Тональности до трех знаков в ключе.*
2. *Строение трезвучий. Четыре вида трезвучия. Мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное трезвучие.*
3. *Главные трезвучия лада. Обращение трезвучия. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.*
4. *Параллельные тональности. Отражение параллельных минорных тональностей в квинтовом круге.*
5. *Одноименные тональности.*
6. *Три вида минора.*
7. *Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.*

Развитие метроритмического чувства

Чтение и разучивание простых ритмических партитур.

Двигательные ритмические упражнения (например, хлопать четверти, а топать восьмые или шестнадцатые).

Повторение данного ритмического рисунка.

Определение метра и размера.

Освоение навыков дирижирования в простых размерах (2/4, 3/4)

Изучение сложных ритмических фигур (затакт, пунктирный ритм, различные комбинации восьмых и шестнадцатых).

Музыкальные диктанты

Устные ритмические и мелодические диктанты.

Письменные мелодические диктанты (небольшие мелодии повторной структуры, 4-8 тактов).

Письменный ритмический диктант (4 — 8 тактов).

Запись ранее выученных мелодий.

Транспонирование диктантов в тональности до трех знаков.

Творческие навыки

Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним.

Подбор аккомпанемента к диктантам.

Импровизация мелодии на заданный ритм Импровизация ритма на заданную мелодию.

Досочинение мелодии. Запись сочиненных мелодий

4 КЛАСС

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Трех видов минора (натуральный, гармонический, мелодический.

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений.

Интервалов дуэтами двухголосно.

Тритонов в натуральном мажоре и в натуральном миноре с разрешением в Т. Доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями ансамблями четырехголосно. Несложных диатонических секвенций.

Сольфеджирование:

Одноголосие (Учебник «Сольфеджио. 4 класс» Ж.Металлиди, А.Перцовская).

Двухголосие (Учебник «Сольфеджио. Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина, раздел «4 класс») - исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть).

Чтение с листа одноголосия с тактированием или дирижированием (уровень 3 класса).

Слуховой анализ

Ступени в мажоре и миноре (натуральном, гармоническом, мелодическом).

Лады (три вида мажора и три вида минора).

Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).

Интервалы.

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия.

Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука.

Теоретические сведения

- 1. Ладовая система тяготений. Мажор и минор. Понятие и определение тональности. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки. Главные ступени лада. Три вида минора. Параллельные тональности.*
- 2. Тональности до 4-х знаков в ключе.*
- 3. Интервалы. Тон, полутон. Консонансы, диссонансы. Обращение интервала. Интервальные последовательности. Золотой ход валторн. Выразительное значение интервала.*
- 4. Тритоны в натуральном мажоре и натуральном миноре.*
- 5. Аккорд. Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий. Построение аккордов от звука. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада. Аккордовые последовательности.*
- 6. Септаккорд. Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.*
- 7. Ритм. Особенности римического рисунка: пунктирный ритм, восьмая – две шестнадцатых, синкопа.*
- 8. Размер. Простые и сложные размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$, 3/8, 4/4, 6/8.*
- 9. Музыкальная форма. Мотив, фраза, предложение, период.*

*10. Знакомство с танцами и жанровыми рифмоформулами.
Полька, вальс, тарантелла, баркарола.*

Развитие метроритмического чувства

Изучение сложных ритмических фигур (триоли, синкопы, заливованные ноты).

Определение метра и размера.

Освоение навыков дирижирования в размерах: 2/4, $\frac{3}{4}$, 3/8, 4/4, 6/8.

Музыкальные диктанты

Устные ритмические и мелодические диктанты.

Письменные мелодические диктанты (мелодии повторной и неповторной структуры, 8 - 16 тактов).

Письменный ритмический диктант в сложных размерах (4-8 тактов).

Запись ранее выученных мелодий.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента к диктантам (мелодия в правой руке, аккомпанемент - в левой, и наоборот).

Импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация ритма на заданную мелодию.

Досочинение мелодии.

Запись сочиненных мелодий и аккомпанемента к ним.

5 КЛАСС

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Ступеней мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического).

Трех видов минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Главных трезвучий с обращениями в тональностях.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Характерных интервалов в гармоническом миноре. Интервалов отдельно, цепочками, от звука и их обращений.

Тритонов в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением.

Разрешение Доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

Диатонических секвенций со сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Сольфеджирование:

Одноголосие (Учебник «Сольфеджио. 5 класс» Ж.Металлиди, А.Перцовская).

Двухголосие (Учебник «Сольфеджио. Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина, раздел 5 класс) - исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть).

Чтение с листа одноголосия с тактированием или дирижированием (уровень 4 класса).

Чтение с листа двухголосия с тактированием или дирижированием (уровень 2, 3, 4 класса).

Слуховой анализ

Ступени в мажоре и миноре (натуральном, гармоническом, мелодическом).

Лады (три вида мажора и три вида минора).

Интервалы.

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия.

Плагальный, автентический и полный обороты.

Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука. Способов тонального развития: отклонение, модуляция, сопоставление.

Теоретические сведения

1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

2. Тональности до 5-ти знаков в ключе. Энгармонически равные тональности.

3. Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль.

4. Интервалы. Консонансы, диссонансы Совершенные, весьма совершенные, несовершенные консонансы. Энгармонически равные интервалы.

5. Тритоны в гармоническом миноре.

6. Характерные интервалы гармонического минора. Их выразительное значение.

7. Аккорды. Четыре вида трезвучий с обращениями от звука с определением тональностей. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Главные трезвучия в ладу. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.
8. Способы тонального развития: отклонение, модуляция, сопоставление. Тональный план.
9. Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный. Гармонический анализ музыкальных произведений.
10. Секвенция.
11. Переменный размер.
12. Музыкальная фактура. Гомофонно-гармонический склад. Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада.
13. Музыкальная форма. Период. Виды периодов. Барочный период. Классический период. Нормативно-экспозиционный период.
14. Знакомство с танцами и жанровыми рифмоформулами. Полонез, мазурка, сарабанда, сицилиана.

Развитие метроритмического чувства

Группировка длительностей в размерах: $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, $6/8$.

Чтение и разучивание сложных ритмических партитур.

Определение метра и размера.

Музыкальные диктанты

Письменные мелодические диктанты (мелодии неповторной структуры, 8 - 16 тактов).

Письменный ритмический диктант в сложных размерах (4-8 тактов).

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента к диктантам (мелодия в правой руке, аккомпанемент - в левой, и наоборот).

Импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация ритма на заданную мелодию.

Досочинение ритмически и мелодически усложненной мелодии. Запись сочиненных мелодий и аккомпанемента к ним.

6 КЛАСС

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Трех видов минора и гармонического мажора (натуральный, гармонический, мелодический).

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз. Доминантсептаккоада и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических секвенций со сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование

Одноголосие (Учебник «Сольфеджио. 6 класс» Ж.Металлиди, А.Перцовская).

Двухголосие (Учебник «Сольфеджио. Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина, раздел 6 класс) - исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть).

Чтение с листа одноголосия с тактированием или дирижированием (уровень 5 класса). Чтение с листа двухголосия с тактированием или дирижированием (уровень 3, 4, 5 класса).

Слуховой анализ

Лады (гармонический мажор, три вида минора).

Интервалы.

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия.

Плагальный, автентический и полный; проходящий, вспомогательный и кадансовый обороты.

Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Определение отдельных аккордов и всего гармонического плана в

музыкальных отрывках.

Теоретические сведения

1. *Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7-ми знаков в ключе. Энгармонизм тональностей.*
2. *Интервалы. Построение интервальных цепочек от звука вверх и вниз с энгармонической заменой и без. Определение интервального строения аккордов.*
3. *Гармонический мажор. Тритоны, характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.*
4. *Уменьшенное и увеличенное трезвучие в мажоре и миноре. Обращения уменьшенного и увеличенного трезвучия.*
5. *Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.*
6. *Вводные септаккорды. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды в мажоре и миноре.*
7. *Построение Доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов от звука с определением тональностей.*
8. *Тональное развитие, тональный план. Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, кадансовый.*
9. *Музыкальная форма. Сонатное allegro. Вариации. Рондо.*

Развитие метроритмического чувства

Чтение и разучивание сложных ритмических партитур Определение метра и размера.

Закрепление навыков дирижирования в сложных размерах (6/8, 4/4, 6/4, 5/4, 12/8, 7/4).

Музыкальные диктанты

Письменные мелодические диктанты (мелодии неповторной структуры, 8 - 16 тактов).

Письменный ритмический диктант в сложных размерах (4 - 8 тактов).

Письменные двухголосные мелодические диктанты с несложной фактурой (4 - 8 тактов).

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента к диктантам (мелодия в правой руке, аккомпанемент - в левой, и наоборот).

Импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация ритма на

заданную мелодию. Досочинение ритмически и мелодически усложненной мелодии. Запись сочиненных мелодий и аккомпанемента к ним.

Подбор аккомпанемента с использованием Доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов.

7 КЛАСС

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Трех видов минора и трех видов мажора (натуральный, гармонический, мелодический).

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского). Пентатоники (мажорная и минорная)

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно. Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз.

Разрешения Доминантового трезвучия и его обращений в Т (во всех тональностях). Доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука. Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических секвенций со сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Характерных интервалов во всех тональностях. Хроматической гаммы в мажоре и в миноре (во всех тональностях).

Сольфеджирование

Одноголосие (Учебник «Сольфеджио. 7 класс» Ж.Металлиди, А.Перцовская; Учебник «Сольфеджио. Одноголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина).

Двухголосие (Учебник «Сольфеджио. Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина, раздел 7 класс и учебник «Сольфеджио.

Двухголосие. Трехголосие» И.Способина), - исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть).

Чтение с листа одноголосия с тактированием или дирижированием (уровень 6 класса). Чтение с листа двухголосия с тактированием или дирижированием (уровень 4, 5, 6 класса).

Слуховой анализ

Лады (три вида мажора и три вида минора).

Интервалы.

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Плагальный, автентический и полный; проходящий, вспомогательный и кадансовый обороты.

Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонические лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский).

Пентатоника (мажорная и минорная).

Характерные интервалы с определением тональности по разрешению.

Интервальные и аккордовые цепочки.

Определение отдельных аккордов и всего гармонического плана в музыкальных отрывках.

Теоретические сведения

- 1. Тональности до 7-ми знаков в ключе. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные тональности.*
- 2. Отклонение, модуляция в тональности I степени родства.*
- 3. Хроматическая гамма в мажоре и в миноре. Хроматическая секвенция.*
- 4. Модальные лады: пентатоника, семиступенные диатонические лады (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский).*
- 5. Три вида мажора, три вида минора.*

6. *Интервалы. Построение интервалов вверх, вниз с использованием более сложных знаков альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Составные интервалы.*
7. *Тритоны, характерные интервалы в тональности и от звука с определением тональности. Разрешение тритона в четыре тональности.*
8. *Септаккорд II ступени в тональности и от звука с определением тональности.*
9. *Семь видов септаккордов. Их строение и построение от звука.*
10. *Уменьшенное и увеличенное трезвучие, доминантовый септаккорд с обращениями, вводные септаккорды в тональности и от звука с определением тональностей.*
11. *Гармонический анализ музыкальных произведений. Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляцией.*

Развитие метроритмического чувства

Чтение и разучивание сложных ритмических партитур.

Определение метра и размера.

Закрепление навыков дирижирования в сложных размерах (6/8, 4/4, 6/4, 5/4, 12/8, 7/4).

Музыкальные диктанты

Письменные мелодические диктанты (мелодии неповторной структуры, 8-16 тактов). Письменный ритмический диктант в сложных размерах (4-8 тактов).

Письменные двухголосные мелодические диктанты с несложной фактурой (4-8 тактов). Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента к диктантам (мелодия в правой руке, аккомпанемент - в левой, и наоборот).

Импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация ритма на заданную мелодию.

Запись сочиненных мелодий и аккомпанемента к ним.

Содержание предмета сольфеджио с 8 по 11 класс
(курс музыкального училища)

8 класс (1 курс I-II семестр)

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Трех видов минора и трех видов мажора (натуральный, гармонический, мелодический).

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского). Пентатоники (мажорной и минорной).

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз.

Разрешения Доминантового трезвучия и его обращений в Т (во всех тональностях). Доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических секвенций со сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях. Хроматической гаммы в мажоре и в миноре (во всех тональностях). Альтерированной гаммы в мажоре и миноре. Гармонических оборотов.

Однотонального периода с отклонениями в тональности I степени родства в четырехголосном изложении.

Составных интервалов вверх и вниз. Диатонических секвенций (мелодических и гармонических в четырехголосном изложении).

Сольфеджирование

Одноголосие:

Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Издательство «Классика – XXI», 2008 г.

Двухголосие: исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

И.Способин. Сольфеджио, ч. 1 Двухголосие.

А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио, вып. 1.

Слуховой анализ

Гаммы (три вида мажора и три вида минора).

Интервалы (простые и составные).

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Плагальный, автентический и полный обороты.

Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности

и от звука.

Диатонические лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский). Пентатоника (мажорная и минорная).

Характерные интервалы с определением тональности по разрешению.

Определение коротких интервально - аккордовых цепочек (3-4 созвучия) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение гармонического плана в прослушанном музыкальном отрывке (однотональный период с отклонениями в тональности I степени родства).

Определение расположения и мелодического положения аккорда.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства повторной и неповторной структуры, 8-16 тактов).

Письменные ритмические диктанты в сложных размерах (4-8 тактов).

Письменные двухголосные диктанты с несложной фактурой (4 — 8

тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме оборота в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с хроматизмами и отклонениями.

Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода.

Подбор аккомпанемента к диктантам или одноголосным номерам, заданным для сольфеджирования.

Сочинение второго голоса к одноголосным мелодиям.

9 класс (2 курс. III - IV семестр)

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Трех видов минора и трех видов мажора от разных ступеней.

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (ионийского, эолийского, локрийского, лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского) от разных ступеней. Пентатоники (мажорной и минорной) от разных ступеней.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука вверх и вниз.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз. Септаккордов от звука вверх и вниз по одному и квартетами.

Доминантсептаккода и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических и хроматических секвенций со сложными мелодическими и оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях.

Хроматической гаммы в мажоре и в миноре (во всех тональностях) от разных ступеней.

Альтерированной гаммы в мажоре и в миноре (во всех тональностях) от разных ступеней.

Плагального, автентического и полного оборотов: а) четырехголосно квартетами, б) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов.

Однотонального периода с отклонениями в тональности 1 степени родства и диатоническими секвенциями в четырехголосном изложении (по одному и квартетами).

Составных интервалов вверх и вниз.

Диатонических и хроматических секвенций (мелодических и гармонических).

Сольфеджирование

Одноголосие:

А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио, вып. 1.

Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.

Исполнение романса с несложной аккордовой фактурой и транспонирование его на 2 м.

Двухголосие:

Исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

И.Способин. Сольфеджио, ч. 1. Двухголосие.

Примеры из полифонической литературы.

И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

Закрепление навыка беглого чтения с листа одноголосия.

Закрепление навыка беглого чтения с листа двухголосия (дуэтами и с фортепиано).

Транспонирование одноголосия на любой интервал, двухголосия на 3 м., 3 б.

Транспонирование мелодии при чтении с листа одноголосия и двухголосия на 2 м., 2 б., 3 м., 3 б.

Слуховой анализ

Гаммы (три вида мажора и три вида минор).

Интервалы простые и составные, характерные с определением тональности по разрешению.

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т

в тональности и от звука. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонические лады народной музыки ионийский, эолийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский).

Пентатоника (мажорная и минорная).

Определение коротких интервально - аккордовых цепочек (3-4 созвучия) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение гармонического плана в прослушанном музыкальном отрывке (однотональный период с отклонениями в тональности I степени родства).

Определение расположения и мелодического положения аккорда.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства повторной и неповторной структуры, 8-16 тактов).

Письменный ритмический диктант в сложных размерах (4-8 тактов).

Письменные двухголосные диктанты с несложной фактурой (4-8 тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме оборота в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с диатоническими и хроматическими секвенциями и отклонениями. Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода. Сочинение второго и третьего голоса к одноголосным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к диктантам или одноголосным номерам.

10 класс (3 курс, V - VI семестр)

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Гамм (натуральной, гармонической, мелодической, дважды

гармонической, хроматической и альтерированной - в мажоре и в миноре) от разных ступеней во всех тональностях.

Главных трезвучий с обращениями во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (ионийского, эолийского, локрийского, лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского) от разных ступеней. Пентатоники (мажорной и минорной) от разных ступеней.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука вверх и вниз.

Интервалов (отдельно, цепочками, от звука) и их обращений вверх и вниз Септаккордов от звука вверх и вниз по одному и квартетами.

Доминантсептаккода и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических и хроматических секвенций со сложными мелодическими и оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях.

Плагального, автентического и полного оборотов: а) четырехголосно квартетами,

б) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов.

Однотонального периода с отклонениями в тональности 1 степени родства, с альтерированными аккордами, неаккордовыми звуками, хроматическими и диатоническими секвенциями в четырехголосном изложении: а) по одному, б) четырехголосно квартетами

в) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов.

Простых и составных интервалов от звука вверх и вниз.

Диатонических и хроматических секвенций (мелодических и гармонических).

Пение аккордовых последовательностей по цифровкам с листа.

Сольфеджирование

Одноголосие: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио, вып. 1,2.

Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.

Исполнение романса с аккомпанементом и транспонирование его на 2 м. и 2 б. Двухголосие: исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

И.Способин. Сольфеджио, ч. 1 (Двухголосие).

Исполнение вокального дуэта с аккомпанементом и транспонирование его на 2 м.

Трехголосие:

И.Способин. Сольфеджио, ч. 2 (Трехголосие).

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (ансамблями из трех человек и с фортепиано - любой из голосов петь, а остальные играть).

Беглое чтения с листа одноголосия.

Беглое чтение с листа двухголосия (дуэтами и с фортепиано).

Транспонирование одноголосия и двухголосия на любой интервал, трехголосия на 3 м., 3 б. Транспонирование при чтении с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия на 2 м., 2 б., 3 м. и 3 б.

Слуховой анализ

Гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая, дважды гармоническая, хроматическая и альтерированная - в мажоре и в миноре).

Интервалы (простые и составные, характерные с определением тональности по разрешению).

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонические лады народной музыки (ионийский, эолийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский).

Пентатоника (мажорная и минорная).

Определение интервально - аккордовых цепочек (4-8 созвучий) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение расположения и мелодического положения аккорда.
Целостный слуховой анализ небольшого музыкального произведения гомофонно - гармонической фактуры.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства неповторной структуры, 8-16 тактов). Устные мелодические, гармонические и ритмические диктанты со всеми пройденными трудностями.

Письменные ритмические диктанты в сложных размерах (8-16 тактов).

Письменные двухголосные диктанты в полифонической фактуре (4-8 тактов).

Письменные трехголосные диктанты в гомофонно - гармонической фактуре (4-8 тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме предложения в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с диатоническими и хроматическими секвенциями и отклонениями.

Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода.

Подбор аккомпанемента к диктантам или одноголосным номерам, заданным для сольфеджирования.

Сочинение второго и третьего голоса к одноголосным мелодиям.

Импровизация мелодии и аккомпанемента с заданными условиями (фактура, гармония, мелодия, ритм).

11 класс (4 курс, VII - VIII семестр)

Вокально - интонационные навыки

Пение:

Гамм (натуральной, гармонической, мелодической, дважды гармонической, хроматической и альтерированной - в мажоре и в миноре) от разных ступеней во всех тональностях.

Диатонических ладов народной музыки (ионийского, эолийского, локрийского, лидийского, миксолийского, дорийского и

фригийского) от разных ступеней. Пентатоники (мажорной и минорной) от разных ступеней.

Мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия ансамблями трехголосно.

Обращений мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука вверх и вниз.

Интервалов отдельно, цепочками, от звука и их обращений вверх и вниз. Септаккордов от звука вверх и вниз по одному и квартетами.

Доминантсептаккода и его обращений с разрешением в Т в тональности и от звука.

Септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорда VII ступени с обращениями и разрешениями через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонических и хроматических секвенций со сложными мелодическими и оборотами.

Характерных интервалов с разрешением во всех тональностях.

Периода, модулирующего в тональности 1, II, III ст. родства, с альтерированными аккордами, неаккордовыми звуками, диатоническими и хроматическими секвенциями в четырехголосном изложении: а) по одному, б) четырехголосно квартетами, в) пение любого из средних голосов с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов.

Простых и составных интервалов от звука вверх и вниз.

Диатонических и хроматических секвенций (мелодических и гармонических).

Модулирующего в тональности 1 степени родства периода по цифровкам с листа. Энгармонического изменения Уменьшенного Вводного септаккорда с последующим разрешением его через Д7 в 24 тональности.

Сольфеджирование

Одноголосие:

А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио, вып. 2.

Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.

Двухголосие:

Исполнение дуэтами и с фортепиано (один голос петь, другой играть):

И.Способин. Сольфеджио, ч. 1 (Двухголосие).

Исполнение вокального дуэта с аккомпанементом и

транспонирование его на 2 м. Трехголосие: Вл.Соколов. Многоголосное сольфеджио.

И.Способин. Сольфеджио, ч .2 (Трехголосие).

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (ансамблями из трех человек и с фортепиано - любой из голосов петь, а остальные играть).

Беглое чтения с листа одноголосия.

Беглое чтение с листа двухголосия (дуэтами и с фортепиано).

Транспонирование одноголосия и двухголосия, трехголосия на любой интервал. Транспонирование при чтении с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия 3 м. и 3 б.

Слуховой анализ

Гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая, дважды гармоническая, хроматическая и альтерированная - в мажоре и в миноре).

Интервалы (простые и составные, характерные с определением тональности по разрешению).

Обращения мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучия. Доминантсептаккод и его обращения с разрешением в Т в тональности и от звука. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением через Д 7 в Т в тональности и от звука.

Диатонические лады народной музыки (ионийский, эолийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский).

Пентатоника (мажорная и минорная).

Определение интервально - аккордовых цепочек (4-8 созвучий) с последующим их повторением голосом или за фортепиано.

Определение расположения и мелодического положения аккорда.

Целостный слуховой анализ небольшого музыкального произведения гомофонно - гармонической фактуры.

Музыкальные диктанты

Письменные одноголосные диктанты (мелодии с усложненной ритмикой, хроматизмами, скачками, отклонениями в тональности I степени родства неповторной структуры, 8-16 тактов).

Устные мелодические, гармонические и ритмические диктанты со всеми пройденными трудностями.

Письменные ритмические диктанты в сложных размерах (8 — 16

тактов).

Письменные двухголосные диктанты в полифонической фактуре (8-16 тактов).

Письменные трехголосные диктанты в гомофонно - гармонической или полифонической фактуре (8-16 тактов).

Письменные гармонические диктанты в объеме предложения в четырехголосном изложении.

Транспонирование диктантов во все тональности со сменой ключа.

Творческие навыки

Импровизация мелодий с альтерированными и хроматическими степенями с диатоническими и хроматическими секвенциями и отклонениями в I, II, III степени родства.

Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объеме периода.

Подбор аккомпанемент к диктантам или одноголосным номерам, заданным для сольфеджирования.

Сочинение второго и третьего голоса к одноголосным мелодиям.

Сочинение мелодии к аккомпанементу.

Импровизация мелодии и аккомпанемента с заданными условиями (фактура, гармония, мелодия, ритм).

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В домашних заданиях необходимо строго следовать теоретическим основам, полученным на лекциях. Для усвоения материала рекомендуется знать правила теории музыки, которые преподаватель объясняет на лекционных занятиях, находить элементы музыкальной речи в произведениях, изучаемых по фортепиано или специальности.

Домашнюю работу рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано. Большое влияние оказывает на освоение теоретического материала творческие задания (сочинение, подбор аккомпанемента, подбор мелодий по слуху).

Основные формы самостоятельной работы (всего за курс 344 часа: в 5,6 класс по 40 часов в год, 7-8 класс по 50 часов в год, в 9 и 10 классах по 60 часов в год, 11 классе – 44 часов).

I четверть. Сочинение музыкальных произведений (5-6 класс - 10 ч., 7-8 класс- 12 часов, 9 и 10 класс-15 ч., 11 кл. – 11 ч.):

- в различных формах (в форме периода, в двухчастной форме, в трехчастной форме, в форме рондо, в форме вариаций);
- на разные способы тонального развития (отклонение, модуляция, сопоставление);
- в различных ладах (пентатоника, семиступенные лады, целотонный лад, дважды увеличенные лады, альтерированные лады);
- в разных размерах (простые, сложные, переменные, смешанные размеры).

II четверть. Подбор по слуху знакомых мелодий, песен, музыкальных произведений (5-6 класс - 10 ч., 7-8 класс- 13 часов, 9 и 10 класс-15 ч., 11 кл. – 11 ч.).

III четверть. Подбор аккомпанемента (5-6 класс - 10 ч., 7-8 класс- 12 часов, 9 и 10 класс-15 ч., 11 кл. - 11) с использованием:

- главных трезвучий лада и их обращений;
- доминантового септаккорда и его обращений;
- септаккордов VII ступени и их обращений;
- септаккорда II ступени и его обращений;
- альтерированных аккордов.

IV четверть. Анализ двух музыкальных произведений, изучаемых на уроках сольфеджио, хора, фортепиано, музыкальной литературы, слушания музыки (5-6 класс - 10 ч., 7-8 класс- 13 часов, 9 и 10 класс-15 ч., 11 кл. – 11 ч.).

Темы, в которых предлагаются задания для самостоятельной работы определяет педагог самостоятельно в зависимости от класса и уровня подготовки учащихся и студентов и в соответствии с примерным тематическим планом. Самостоятельная работа сдается в конце каждой четверти.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, пение по нотам, музыкальный диктант, гармонизация мелодий.</i>

дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	
Знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	<i>Тестирование</i>

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. · ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024