

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Свердловской области
«Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК «Фортепиано»

протокол № 1 от «28» 09 2023г.

Председатель ПЦК

Е.Н. / Чернявская Е.Н./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А.В./
приказ № 73/9-У
от «31» 09 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Цикл ПМ.01

Индекс МДК 01.02

Класс/ курс 5-9 классы, I – II курсы

Екатеринбург 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» (ПМ 01) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Чернова А.Ю. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

Лепихина М.Э. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Чернявская Е.Н. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ**

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» (МДК.01.02)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» (МДК.01.02) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», входит в состав МДК Профессионального модуля 01.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- раскрытие творческой индивидуальности учащихся,
- формирование художественно творческих компетенций, развитие музыкальных способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
- формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;
активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;
овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложениях для фортепиано;
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров *a capella* и с сопровождением, транспонировать;
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), полифонических жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа,
включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы,
концерты, поэмы, сюиты);
профессиональную терминологию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально–исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем

музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у учащихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **787,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **531,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **256** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Фортепиано (МДК. 01.02.01)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	744
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	496
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	248

Аккомпанемент и чтение с листа (МДК. 01.02.02)

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	43,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Фортепиано (МДК. 01.02.01)

Наименование тем	Содержание учебно-тематического материала, контрольные мероприятия	**Объём часов	Уровень освоения	*Самостоятельная работа **(объём часов)
5 класс				
I семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	7	2	4
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	8	2	4
Работа над пьесами	1-2 пьесы	7	2	3
Работа над этюдами	1-2 этюда	4	2	2,5
Работа над гаммами	Мажор и минор в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 или 4 звука, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, D7 в мажоре и умVII7 в миноре в основном виде длинными арпеджио каждой рукой отдельно.	4	2	1,5
Контрольные мероприятия	Зачёт по самостоятельной пьесе(сентябрь): 1 произведение малой формы.	0,5	2	
	Технический зачет(октябрь): Ми мажор-до# минор; терминология	0,5	3	
	Академический концерт: полифоническое произведение (или произведение крупной формы), пьеса,	0,5	3	

	этюд. Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	0,5	2	
5 класс				
II семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	8	2	4
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	10	2	4
Работа над пьесами	1-2 пьесы	7	2	3
Работа над этюдами	1-2 этюда	6	2	3
Работа над гаммами	По требованиям I семестра.	5	2	2
Контрольные мероприятия	Технический зачет(февраль): Ля-бемоль мажор – фа минор; терминология.	0,5	3	
	Академический концерт: произведение крупной формы (или полифоническое произведение), пьеса, этюд.	0,5	3	
	Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	1	2	
6 класс				
I семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	7	2	4
Работа над	1 произведение крупной формы	8	2	5

крупной формой				
Работа над пьесами	1-2 пьесы	7	2	2,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	4	2	2
Работа над гаммами	Мажор и минор в прямом и противоположном движении; мажор в терцию, дециму в прямом движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями двумя руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении; D7 в мажоре и умVII7 в миноре в основном виде длинными арпеджио двумя руками.	4	2	1,5
Контрольные мероприятия	Зачёт по самостоятельной пьесе(сентябрь): 1 произведение малой формы.	0,5	2	
	Технический зачет(октябрь): Си мажор - соль# минор; терминология.	0,5	3	
	Академический концерт: полифоническое произведение (или произведение крупной формы), пьеса, этюд.	0,5	3	
	Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов.	0,5	2	
6 класс				
II семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	9	2	4
Работа над	1 произведение крупной формы	10	2	5

крупной формой				
Работа над пьесами	1-2 пьесы	8	2	4
Работа над этюдами	1-2 этюда	6	2	3,5
Работа над гаммами	По требованиям I семестра.	5	2	1,5
Контрольные мероприятия	Технический зачет(февраль): Ре-бемоль мажор - си-бемоль минор; терминология	0,5	3	
	Дифференцированный зачёт: произведение крупной формы (или полифоническое произведение), пьеса, этюд.	0,5	3	
	Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	1	2	
7 класс				
I семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	7	2	4
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	7,5	2	4,5
Работа над пьесами	1-2 пьесы	5,5	2	2,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	4	2	2
Работа над гаммами	Мажор и минор в прямом и противоположном движении. Мажор в терцию, дециму, сексту, минор в терцию и дециму в прямом движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные с	4	2	2

	обращениями; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении; D7 в мажоре и умVII7 в миноре в основном виде длинными арпеджио.			
Чтение с листа и транспонирование	3-6 пьес (по уровню на 1-2 класса ниже)	2	2	2
Контрольные мероприятия	Зачёт по самостоятельной пьесе (сентябрь): 1 произведение малой формы.	0,5	2	
	Технический зачет (октябрь): Фа# - мажор, ре# - минор; терминология; чтение с листа и транспонирование.	0,5	3	
	Академический концерт: полифоническое произведение (или произведение крупной формы), пьеса, этюд.	0,5	3	
	Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов.	0,5	2	
7 класс				
II семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	8,5	2	4
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	9	2	4,5
Работа над пьесами	1-2 пьесы	7	2	3,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	6,5	2	3
Работа над гаммами	По требованиям I семестра	5,5	2	2
Чтение с листа и транспонирование	3-6 пьес (по уровню на 1-2 класса ниже)	2	2	2

Контрольные мероприятия	Технический зачёт (февраль): любые гаммы по требованиям класса, терминология, чтение с листа и транспонирование.	0,5	3	
	Дифференцированный зачёт: произведение крупной формы (или полифоническое произведение), пьеса, этюд.	0,5	3	
	Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	0,5	2	
8 класс				
I семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	7	2	4
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	7,5	2	4,5
Работа над пьесами	1 пьеса	6	2	2,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	4	2	2
Работа над гаммами	Мажор и минор в октаву в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями в прямом движении, D7 и умVII7 с	4	2	2

	обращениями в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.			
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента	2	2	2
Контрольные мероприятия	Зачёт по самостоятельной пьесе (сентябрь): 1 произведение малой формы. Технический зачет: диезные гаммы с 3 знаками, аккомпанемент к вокальному сочинению, хору; чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз одноголосного вокального сочинения (отдельно вокальной строки и аккомпанемента) коллоквиум (музыкальная терминология, композиторские стили и т. д.) Экзамен: полифоническое произведение (или произведение крупной формы), этюд, пьеса. Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	0,5 1	2 3	
8 класс				
II семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	8	2	4,5
Работа над крупной	1 произведение крупной	9	2	4,5

формой	формы			
Работа над пьесами	1 пьеса	7	2	3,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	6,5	2	3,5
Работа над гаммами	По требованиям I семестра.	5,5	2	2
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента	3	2	2
Контрольные мероприятия	Технический зачет: бемольные гаммы с 3 знаками; коллоквиум (музыкальная терминология, композиторские стили и т. д.) Дифференцированный зачёт: произведение крупной формы (или полифоническое произведение), этюд, пьеса. Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	1	3	
9 класс				
I семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	7	2	4,5
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	7,5	2	4,5
Работа над пьесами	1 пьеса	6	2	2,5
Работа над	1-2 этюда	4	2	2,5

этюдами				
Работа над гаммами	Мажор и минор в октаву, мажор в терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении, минор в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями в прямом движении, D7 и умVII7 с обращениями в прямом движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.	4	2	2
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента	2	2	2
Контрольные мероприятия	Зачёт по самостоятельной пьесе (сентябрь): 1 произведение малой формы. Технический зачет (октябрь): диезные гаммы с 4 знаками, аккомпанемент к вокальному сочинению, хору чтение с листа, транспонирование на тон вверх и вниз одноголосного вокального сочинения (отдельно вокальной строки и аккомпанемента) коллоквиум (музыкальная терминология, композиторские стили и т. д.) Дифференцированный зачёт: полифоническое произведение (или произведение крупной формы), этюд, пьеса. Контрольный урок: 1 произведение (возможно	0,5 1	3 3 3 3	

	исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов			
9 класс				
II семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	8	2	4,5
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	9	2	4,5
Работа над пьесами	1 пьеса	6,5	2	3,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	6	2	2,5
Работа над гаммами	По требованиям I семестра	5	2	2
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента	3	2	2
Контрольные мероприятия	Технический зачет (февраль): бемольные гаммы с 4 знаками, коллоквиум (музыкальная терминология, композиторские стили и т. д.) Дифференцированный зачёт: произведение крупной формы (или полифоническое произведение), этюд, пьеса. Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	0,5	3	

I курс				
I семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	7	2	4,5
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	7,5	2	4,5
Работа над пьесами	1 пьеса	5,5	2	2,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	4,5	2	2,5
Работа над гаммами	Мажор и минор в октаву, мажор в терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении, минор в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями в прямом движении, D7 и умVII7 с обращениями в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении; гаммы октавами, 11 арпеджио от звука «до».	4	2	2
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента	2	2	2
Контрольные мероприятия	Зачёт по самостоятельной пьесе (сентябрь):	0,5	2	
	1 произведение малой формы. Технический зачет(октябрь): диезные гаммы с 5 знаками, аккомпанемент к вокальному сочинению, хору; чтение с листа одноголосного вокального сочинения (3 строчки), транспонирование на тон вверх или вниз (отдельно вокальной строки и аккомпанемента);	1	3	

	коллоквиум (музыкальная терминология, композиторские стили и т. д.) Дифференцированный зачёт: полифоническое произведение (или произведение крупной формы), этюд, пьеса. Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов			
I курс				
II семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	8	2	4,5
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	9	2	4,5
Работа над пьесами	1 пьеса	7,5	2	3,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	6,5	2	3,5
Работа над гаммами	Мажор и минор в октаву, мажор в терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении, минор в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями в прямом движении, D7 и умVII7 с обращениями в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении; гаммы октавами, 11 арпеджио	5,5	2	2

	от звука «соль».			
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента	3	2	2
Контрольные мероприятия	Технический зачет: бемольные гаммы с 5 знаками; коллоквиум (музыкальная терминология, композиторские стили и т. д.) Экзамен: произведение крупной формы (или полифоническое произведение), этюд, пьеса. Контрольный урок: 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов	0,5	3	
II курс				
I семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	7	2	4,5
Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	8	2	4,5
Работа над пьесами	1 пьеса	5	2	2,5
Работа над этюдами	1-2 этюда	4,5	2	2,5
Работа над гаммами	Мажор и минор в октаву, мажор в терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении, минор в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные с	4	2	2

	обращениями в прямом движении, D7 и умVII7 с обращениями в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении; гаммы октавами, 11 арпеджио от звука «ре».			
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента (для поступающих в консерваторию – одновременное чтение 3 – х строчек)	2	2	2
Контрольные мероприятия	Зачёт по самостоятельной пьесе в сентябре: 1 произведение малой формы. Технический зачет(октябрь): гаммы с 6 знаками; чтение с листа одноголосного вокального сочинения (3 строчки), транспонирование на тон вверх или вниз (отдельно вокальной строки и аккомпанемента); коллоквиум (музыкальная терминология, композиторские стили и т. д.) Контрольный урок: полифоническое произведение или произведение крупной формы (из итоговой программы), этюд, аккомпанемент к вокальному сочинению, хору.	0,5 1	2 3	
II курс				
II семестр				
Работа над полифонией	1 полифоническое произведение	11	2	4,5

Работа над крупной формой	1 произведение крупной формы	12	2	4,5
Работа над пьесами	1 пьеса	9	2	2,5
Работа над этюдами	-	-	-	2,5
Чтение с листа и транспонирование	4-5 вокальных произведений, транспонирование вокальной строчки и аккомпанемента	3	2	2
Работа над гаммами	-	-	-	2
Контрольные мероприятия	Прослушивание итоговой программы (февраль – март): полифоническое произведение или произведение крупной формы (в зависимости от 1-го полугодия), пьеса.	0,5	3	
	Прослушивание итоговой программы (апрель): полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.	0,5	3	
	Итоговый экзамен (май – июнь): полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.			

*Проработка и закрепление навыков и приемов, пройденных на уроке, путём самостоятельного ознакомления с произведениями, не вошедшими в программу академического концерта, самостоятельного изучения этюдов и пьес на 1-2 класса ниже по уровню сложности, самостоятельного изучения гамм и арпеджио в других тональностях (например, в тональностях с одинаковой аппликатурой) и т. п.

**Распределение часов тематического плана является примерным и может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Объём часов по каждой теме выдаётся рассредоточено в течение учебного года.

Аккомпанемент и чтение с листа (МДК. 01.02.02)

5 класс

Наименование тем	Содержание учебно-тематического материала, контрольные мероприятия	Объём часов	Уровень освоения	*Самостоятельная работа
Аккомпанемент	Изучение 2 – 3 вокальных произведений (романсы, произведения для ансамбля, хора)	8,5	2	2
Чтение с листа и транспонирование	Чтение с листа и транспонирование на тон вверх или вниз <u>фортепианных ансамблей</u> (преимущественно вторые партии), вокальных произведений (отдельно вокальной строчки и аккомпанемента) и <u>фортепианных пьес</u> сложностью на 1-2 класса ниже, содержащих мелодию в объёме октавы преимущественно поступенного движения и движения по звукам аккордов с небольшими скачками и	8	2	1,5

	<i>аккомпанемент в различных фактурных вариантах (марш, полька, вальс, альбертиевы басы)</i>			
Контрольные мероприятия	Контрольные уроки (I и II семестры): чтение с листа и транспонирование; исполнение аккомпанемента к вокальному произведению.	1	2	

6 класс

Аккомпанемент	<i>Изучение 2 – 3 вокальных произведений (романсы, произведения для ансамбля, хора).</i>	9,5	3	2,5
Чтение с листа и транспонирование	<i>Чтение с листа и транспонирование на тон вверх или вниз <u>вокальных произведений</u> (отдельно вокальной строчки и аккомпанемента), <u>фортепианных ансамблей</u> (преимущественно вторые партии) и <u>фортепианных пьес</u> сложностью на 1-2 класса ниже, содержащих</i>	8	3	2

	<i>аккомпанемент в различных фактурных вариантах (романсовое сопровождение, альбертиевы басы, вальс, полька) с использованием более сложных аккордов (восприятие графически D7 и его обращений, умVII7) и более развитую мелодию</i>			
Контрольные мероприятия	Контрольный урок (I семестр) и зачёт (II семестр): <i>чтение с листа и транспонирование; исполнение аккомпанемента к вокальному произведению.</i>	0,5	3	

*Проработка и закрепление навыков и приемов аккомпанемента, чтения с листа и транспонирования путём самостоятельного ознакомления с вокальными и хоровыми произведениями, фортепианными ансамблями и пьесами.

**Распределение часов тематического плана является примерным и может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Объём часов по каждой теме выдаётся рассредоточено в течение учебного года.

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов: кабинеты для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие инструмента (рояль, пианино), рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы, аудио воспроизводящее оборудование, метроном, пюпитр.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.3-е.-зд. М.,1978
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973
4. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
6. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. -М.,1985
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
9. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М.,1968
10. Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М.,1979
- 11.Корыхалова Н.П. Играем гаммы. – М., 1995. – 75с.
- 12.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.,1984
- 13.Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ.
- 14.Б.Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им.Гнесиных. М., 1974
- 15.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
- 16.Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
- 17.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
- 18.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- 19.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1988.
- 20.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
- 21.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- 22.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- 23.Г. Богино «Игры-задачи» для начинающих музыкантов
- 24.Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я»

- 25.Я. Экерт «500 музыкальных загадок»
- 26.Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»
- 27.Д. Кабалевский «Про трех китов и многое другое»
- 28.Сб. статей «Об исполнении фортепианной музыки»
- 29.С. Майкапар «Как работать на рояле» (Беседа с детьми)
- 30.Л. Рыжко «Гаммы без проблем»
- 31.Э. Финкельштейн «Маленький словарь маленького музыканта»
- 32.Ф. Оржеховская «Себастьян Бах»
- 33.Н. Анисимова «Беседы о маэстро Гайдне»
- 34.Г. Скудина «Рассказы о И.С.Бахе»
- 35.Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов»
- 36.И. Гофман «Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре»
- 37.К. Паустовский «Струна»
- 38.Л. Михеева «Э.Григ»
- 39.В. Смирнов «Дебюсси»
- 40.К. Васильева «Ф.Шуберт»
- 41.Биографии композиторов из серии «Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов» (Бах, Гайдн, Шуберт, Дебюсси и т.д.)
- 42.А. Алексеев «История фортепианного искусства»
- 43.Б. Кац «Времена – люди – музыка» (Документальные повести о музыке и музыкантах)
- 44.музыкантах)
- 45.Р. Шуман «О музыке и музыкантах»
- 46.С. Хентова «О музыке и музыкантах наших дней»
- 47.М. Лонг «За роялем с Дебюсси»
- 48.А. Шнабель «Моя жизнь и музыка»
- 49.И. Лукаш «Бедная любовь Мусоргского»
- 50.Л. Гаккель «Фортепианная музыка XX века»
- 51.Л. Гаккель «Исполнителю, педагогу, слушателю»
- 52.А. Климовицкий «О творческом процессе Бетховена»
- 53.Г. Коган «Вопросы пианизма»
- 54.Г. Коган «Работа пианиста»
- 55.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
- 56.Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды»
- 57.Г. Цыпин «Шопен и русская пианистическая традиция»
- 58.И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»
- 59.И. Браудо «Артикуляция»
- 60.В. Ландовска «О музыке»
- 61.М. Шагинян «О Шостаковиче»
- 62.О. Левашева «Э.Григ»
- 63.Г. Чичерин «Моцарт»
- 64.А. Швейцер «Бах»
- 65.Р. Роллан «Г.Гендель»
- 66.И. Селеньи «Жизнь Ф.Листа в иллюстрациях»
- 67.А. Альшванг «Бетховен»
- 68.И. Бэлза «Ф.Шопен»

- 69.Д. Житомирский «Р.Шуман»
- 70.И. Бэлза «А.Н.Скрябин»
- 71.А. Должанский «24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича»
- 72.Ю. Келдыш «Рахманинов и его время»
- 73.Н. Перельман «В классе рояля»
- 74.С. Прокофьев «Материалы, документы, воспоминания»
- 75.Н. Голубовская «Искусство педализации»
- 76.А. Гольденвейзер «32 сонаты Л.Бетховена»
- 77.Я. Мильштейн «О воспитании техники пианиста»
- 78.Ю. Кремлев «Фортепианные сонаты Л.Бетховена»
- 79.П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта»
- 80.Е. Шендерович «В концертмейстерском классе»

Дополнительные источники:

1. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1982. – 143с.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Вып. 1/ сб. статей/ – М., 1963. – 195с.
3. Мазель Л. Строение музыкальных форм. –М., 1971. – 536с.
4. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993. -262с.
5. Мильштейн Я.И. К.Н. Игумнов. – М., 1975. – 471с.
6. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., Классика –XXI , 2002. – 352с.
7. Молокова Н., Круптеева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.,- СПб., 1996. -184с.
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальных композиций. – М., 1982. – 390с.
9. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб., 1999. – 68с.
- 10.Рабинович Д.А. Портреты пианистов. – М.,1970 -279с.
- 11.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989. – 144с.
12. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960. – 176с.
- 13.Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие ГМПИ им.Гнесиных. М., 1976
- 14.Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им.Гнесиных. М., 1974

Нотная литература

1. Альбом юного пианиста в.2 М., «Композитор», 1993
2. Альбом советской детской музыки т.10 М., «Советский композитор», 1984
3. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.1 СПб., «Композитор», 2006
4. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.3 СПб., «Композитор», 2006
5. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.4 СПб., «Композитор», 2006
6. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.5 СПб., «Композитор», 2006
7. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.6 СПб., «Композитор», 2006

8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке «Грифон»-«Культ-Информ-пресс», СПб, 1992
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука М., «Советский композитор», 1984
10. Гнесина Е. Маленькие пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1980
11. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано т.1 Л., «Музыка», 1971
12. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1971
13. Григ Э. Сочинения для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1967
14. Григ Э. Избранные пьесы для фортепиано Киев, «Музычна Украина», 1975
15. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано в.3 Киев, «Музычна Украина», 1974
16. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано в.4 Киев, «Музычна Украина», 1973
17. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано т.1 СПб., «Композитор», 1993
18. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1972
19. Детские пьесы композиторов Чехословакии в.1 М., «Музыка», 1973
20. Зими́на О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано М., «Музыка», 1989
21. Играть вместе с нами. Танцы и упражнения для детей младшего возраста Ростов/н-Дону, «Феникс», 2005
22. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.1 М., «Советский композитор», 1983
23. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.3 М., «Советский композитор», 1985
24. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.4 М., «Советский композитор», 1971
25. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.5 М., «Советский композитор», 1986
26. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.7 М., «Советский композитор», 1971
27. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.8 М., «Советский композитор», 1988
28. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.11 М., «Советский композитор», 1975
29. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.12 М., «Советский композитор», 1976
30. Кабалевский Д. Альбом для фортепиано Прага, 1975
31. Кабалевский Д. 24 прелюдии М., «Музыка», 1976
32. Кабалевский д. Детские пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1984
33. Казела А. Одиннадцать детских пьес М., «Классика - XXI», 2003
34. Калинка Альбом начинающего пианиста в.2 М., «Советский композитор», 1984
35. Кончаловская Н. Нотная азбука СПб, «Композитор», 1996
36. Косенко В. 24 детские пьесы соч. 15 М., «Музыка», 1965
37. Лисенко М. Избранные сочинения для фортепиано Киев, «Музычна Украина», 1967

- 38.Лист Ф. Венгерские рапсодии №8 и 12 СПб., «Композитор», 2000
- 39.Лист Ф. Хоровод гномов, М., «Музыка», 1983
- 40.Лист Ф. 12 этюдов Будапешт, 1970
- 41.Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.6 М., «Музыка», 1971
- 42.Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.7 М., «Музыка», 1972
- 43.Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.8 М., «Музыка», 1973
- 44.Лист Ф. Оперные транскрипции т.4 М., «Музыка», 1968
- 45.Лист Ф. Концертные этюды для фортепиано СПб., «Композитор», 1998
- 46.Лист Ф. Юношеские этюды М., «Музыка», 1967
- 47.Лист Ф. Утешения СПб., «Композитор», 1998
- 48.Лядов А. Пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1975
- 49.Лядов А. Избранные сочинения М., «Музыка», 1999
- 50.Лятошинский Б. Сочинения для фортепиано М., «Музыка», 1972
- 51.Маленький пианист. учебное пособие для начинающих М., «Советский композитор», 1988
- 52.Манакowa И., Смирнова И. Волшебные звуки М., «Кифара», 2006
- 53.Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные песни без слов М., «Музыка», 1996
- 54.Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные сочинения для фортепиано Киев, «Музычна Украина», 1984
- 55.Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные сочинения для фортепиано в.1 М., «Музыка», 1964
- 56.Мендельсон-Бартольди Ф. Шесть детских пьес соч. 72 М., «Музыка», 1979, 1996
- 57.Мендельсон-Бартольди Ф. Концерт №1 М., «Музыка», 1987
- 58.Милич Б. Фортепиано 5кл. Киев, «Украина» - 1980, М., «Кифара» - 1994
- 59.Милич Б. фортепиано 2 кл. М., «Кифара» - 2000
- 60.Милич Б. Фортепиано 3 кл. М., «Кифара» - 2006
- 61.Милич Б. Этюды 7кл. Киев, «Музычна Украина» - 1978
- 62.Милич Б. Маленькому пианисту М., «Кифара» - 1996, 2006
- 63.Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано Киев «Музычна Украина», 1973
- 64.Моцарт В. Сонаты для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1979
- 65.Моцарт В. Соната №6, №4 М., «Кифара», 2004
- 66.Моцарт В. Соната №1,2 Л., «Музыка», 1987
- 67.Моцарт В. Сонаты для фортепиано тет.1, тет.2 СПб., «Композитор», 1993
- 68.Моцарт Л. , Моцарт В. Сборник фортепианных пьес для фортепиано СПб., «Северный олень», 1996
- 69.Музыкальный альбом для фортепиано в.2 М., «Советский композитор», 1973
- 70.Начинающему пианисту М., «Музыка», 2007
- 71.Нескучная классика для всех в.6 Ростов/Дону, «Феникс», 2003
- 72.Первые шаги маленького пианиста М., «Музыка», 1985
- 73.Пианист-фантазер М., «Советский композитор», 1988
- 74.Полифонические пьесы 5кл. в.1 М., «Музыка», 1985, 1983
- 75.Полифонические пьесы средние классы в.1 М., «Музыка», 1979
- 76.Полифонические пьесы 7 кл. М., «Музыка», 1985

- 77.Поплянова Е. А мы на уроке – играем М., «Музыка», 2010
- 78.Произведения современных зарубежных композиторов в.2 Л., «Музыка», 1988
- 79.Прокофьев С. Мимолетности СПб., «Композитор», 2009
- 80.Пьесы для детей 2 кл. М., «Музыка», 1985
- 81.Пьесы 6 кл. в.2 М., «Музыка», 1976
- 82.Пьесы для фортепиано М., «Кифара», 1994
- 83.Пьесы для фортепиано в.5 М., «Музыка», 1975
- 84.Пьесы современных композиторов в.10 М., «Музыка», 1987
- 85.Рахманинов С.В. Избранные пьесы Л., «Музыка», 1972
- 86.Рахманинов С.В. Прелюдии т.1 СПб., «Композитор» , 1993
- 87.Рахманинов С.В. Симфонические танцы М., «Музыка», 1974
- 88.Рахманинов С.В. Этюды-картины М., «Музыка», 1981
- 89.Рахманинов С.В. Этюды-картины ор.33 СПб., «Композитор», 2004
- 90.Рахманинов С.В. Этюды-картины ор.39 СПб., «Композитор», 2004
- 91.Рахманинов С. В. Рапсодия на тему Паганини М., «Музыка», 1976
- 92.Рахманинов С.В. Музыкальные моменты М., «Музыка», 1982
- 93.Рахманинов С.В. Пьесы ор3, 10 М., «Музыка», 1982
- 94.Рахманинов С.В. Концерт №1 М., «Музыка», 1972
- 95.Сапожников В. О чем мне пела принцесса луговых колокольчиков. Альбом форт. Пьес, Сиротина Музыкальная азбука СПб, «Композитор», 2006
- 96.Сен-Санс К. Шесть багательей СПб., «Композитор», 2003
игр и т.д. М., «Кифара», 2003
- 97.Скарлатти Д. Сонаты для клавира т.1 М., «Музыка», 1985
- 98.Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано т.2 М., «Музыка», 1974
- 99.Соколова Н. Ребенок за роялем М., «Музыка», 1983
100. Сонатины и вариации 1-3кл. М., «Советский композитор», 1979
101. ТургеневаЭ. Пианист-фантазер ч.2 М., «Советский композитор», 1988
102. Фортепиано 1 кл. сос. Е. Григоренко, М. «Кифара», 2000
103. Фортепианная музыка 1-5кл. в.2 Л., «Музыка», 1975
104. Фортепианная техника «Музыка» Ленинградское отделение, 1980
105. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. ред И. Турусовой М., «Музыка», 2000
106. Хрестоматия для фортепиано (ред. Н. Любомудровой, А. Туманян) М., «Музыка», 1979
107. Хрестоматия по общему фортепиано М., «Музыка», 1980
108. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. Произведения крупной формы М., «Музыка», 1984
109. Хрестоматия 5кл. Пьесы М., «Торглобус», 2001
110. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 1982
111. Хрестоматия по фортепиано 7кл. М., «Музыка», 1991
112. Черни К. Этюды для начинающих Спб., «Композитор», 2000
113. Черни К. Школа беглости ор. 299 М., «Музыка», 1979
114. Черни К. Школа беглости ор. 299 Ростов н/Дону, «Феникс», 1997

115. Черни К. Избранные этюды для фортепиано ред. Г. Гермера М., «Кифара», 1997
116. Черни К. Избранные этюды М., «Музыка», 1979
117. Черни К. Этюды-упражнения для начинающего пианиста в.4 М., «Композитор», 1992
118. Черни К. Избранные этюды и упражнения в.2 М., «Музыка», 1975
119. Черни К. 24 этюда соч. 718 М., «Музыка», 1976
120. Школа игры на фортепиано ред А. Николаева М., «Музыка», 1994
121. Шуберт Ф. Избранные сонаты М., «Музыка», 1984
122. Шуберт Ф. Соната ре-мажор соч. 53 М., «Музыка», 1974
123. Шуберт Ф. Четыре экспромта соч. 90 СПб., «Композитор», 2007
124. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов соч. 94 СПб., «Композитор», 2004
125. Шуберт Ф. 12 лендлеров М., «Музыка», 1979
126. Шуберт Ф. Фортепианная музыка для начинающих Будапешт, «Эдицио Музыка», 1986
127. Шуберт Ф. Пьесы М., «Музыка», 1978
128. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений т.5 М., «Музыка», 1973
129. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений т.6 М., «Музыка», 1974
130. Шуман Р. Альбом для юношества Л., «Музыка», 1984
131. Шуман Р. Нетрудные пьесы М., «Музыка», 1971
132. Этюды 5 кл. в.2 М., «Музыка», 1978
133. Этюды 5кл. в.1 М., «Музыка», 1968, 1981
134. Этюды 2 кл. Киев, «Музична Украина», 1976
135. Этюды 6кл. в.1 М., «Музыка», 1985
136. Этюды 6кл. в.3 М., «Музыка», 1973
137. Этюды для фортепиано в.3 М., «Музыка», 1971
138. Этюды. Младшие классы в.6 Санкт-Петербург «Музыка», 1993
139. Юный пианист в.1 М., «Советский композитор», 1968
140. Юный пианист в.3 М., «Музыка», 1966
145. Юный пианист в.3 М., «Советский композитор», 1973
146. Юным пианистам 2кл. Киев, «Музична Украина», 1990
147. «Русский романс. Наши любимые песни» для голоса с аккомпанементом, выпуск 2, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2003
148. «Русский романс. Наши любимые песни» для голоса с аккомпанементом, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2006
149. Музыкальное ожерелье России. Ваши любимые песни» для голоса с аккомпанементом, выпуск 2, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2002
150. «Песни военных лет» для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2010
151. «Избранные романсы русских композиторов» для высокого голоса в сопровождении фортепиано, С-П, «Композитор», 2003
152. «В лёгком жанре: играем и поём» Учебное пособие по классу аккомпанемента для голоса и фортепиано, составители Л. Коробейникова, Е. Сирина, С-П, «Композитор», 2016

153. «Избранные вокальные сочинения» Н.А. Титов, Н.С. Титов, М.А. Титов, М.: «Музгиз», 1961

Аkkомпанемент и чтение с листа.

1. Т. Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» Лёгкие переложения для ф-но под редакцией О. Геталовой, альбомы 1,2,3, С-Петербург, «Композитор», 2004, 2005
2. «Моё фортепиано» Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
3. «Любимое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
4. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ под общей редакцией А. Николаева
5. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» С-П, «Композитор», 2012
6. «Адажио» Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014
7. «Альбом ученика – пианиста» Хрестоматия 2 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014
8. Б. Милич Фортепиано 2 класс, М., «Кифара», 2006
9. «Весёлые клавиши» Сборник пьес для фортепиано 3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015
10. Ю. Августинов «Учитесь играть на рояле», Ленинград, «Музыка», 1985
11. «Нотная папка пианиста № 5, тетрадь 4» Ансамбли в 4 руки, редакторы – составители: В. Кравцова, М. Михайлова, М., «Дека-ВС», 2002
12. «Нотная папка пианиста № 6, тетрадь 4» Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 и 8 рук, редакторы – составители: В. Кравцова, М. Михайлова, М., «Дека-ВС», 2003
13. «Играем в 4 руки на фортепиано» выпуск 2, М., «Издательский дом В. Катанского», 2002
14. «Играем в 4 руки на фортепиано» выпуск 3, М., «Издательский дом В. Катанского», 2000
15. «Брат и сестра» Альбом пьес для фортепиано в 4 руки, выпуск 1, С-П, «Северный олень», 1993
16. Ансамбли для фортепиано в 4 руки в двух тетрадях, автор переложений В.М. Бедностин, Челябинск, 2007
17. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 1 М., «Музыка», 2013

18. «Сборник ансамблей для фортепиано» 1-3 классы ДМШ в переложении и обработке И. Зубченко, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
19. «Русский романс. Наши любимые песни» для голоса с аккомпанементом, выпуск 2, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2003
20. «Русский романс. Наши любимые песни» для голоса с аккомпанементом, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2006
21. «Музыкальное ожерелье России. Ваши любимые песни» для голоса с аккомпанементом, выпуск 2, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2002
22. «Избранные романсы русских композиторов» для высокого голоса в сопровождении фортепиано, С-П, «Композитор», 2003
23. «Песни военных лет» для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары, М., «Издательство В.Н. Зайцева», 2010
24. Юрий Энтин «Самое – самое!» для голоса в сопровождении фортепиано, Челябинск, МРІ, 2008
25. «Приключения Электроника : музыка из фильма» Е. Крылатов – Ю. Энтин, Челябинск, МРІ, 2004
26. В. Шаинский «Чебурашка и другие» для голоса в сопровождении фортепиано, Челябинск, МРІ, 2004
27. «В лёгком жанре: играем и поём» Учебное пособие по классу аккомпанемента для голоса и фортепиано, составители Л. Коробейникова, Е. Сирина, С-П, «Композитор», 2016
28. «Избранные вокальные сочинения» Н.А. Титов, Н.С. Титов, М.А. Титов, М.: «Музгиз», 1961

Интернет-ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://classic.chubrik.ru/>
3. <http://classic-online.ru/>
4. <http://piano.ru/library.html>
5. <http://classic-online.ru/>

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Индивидуальная форма работы на уроке создает все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого учащегося. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Преподаватель должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу учащегося, воспитывать способность самостоятельно решать художественные задачи.

Важнейшей частью работы педагога является планирование учебного процесса. Основу индивидуальных планов должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских, советских и зарубежных композиторов. При составлении индивидуальных планов для учащихся дирижерско-хорового отделения необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и хоровых, оперных, симфонических, камерно-вокальных произведений, которые могут изучаться в классе или рекомендоваться для самостоятельного разучивания.

За время обучения педагог должен развить у учащегося все необходимые навыки игры на фортепиано:

- выработать непринуждённую, свободную посадку, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры
- сформировать естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля
- научить слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке
- развить ощущение «живого», подлинно художественного исполнительского ритма
- воспитать чувство стиля исполняемой музыки, умения передать музыкальный образ произведения
- выработать исполнительские навыки, сценическую выдержку
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях
- самостоятельно и грамотно разучивать произведения

Работа над полифонией.

Серьёзное внимание в учебном процессе, особенно при подготовке будущего дирижёра – хоровика, следует уделять работе над полифонией, которая выдвигает перед учащимися ряд специфических задач и, прежде всего самостоятельности голосов при одновременном их ведении. Значение отдельных голосов различно в произведениях подголосочного, контрастного и имитационного видов полифонии.

В основе подголосочного вида полифонии, свойственного многоголосной русской песне, лежит развитие главного голоса. Остальные голоса, возникающие обычно как его ответвления, обладают большей или меньшей самостоятельностью.

Контрастная полифония основана на развитии таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника уже не является характерным и определяющим признаком. Практически учащиеся знакомятся с контрастной полифонией преимущественно на образцах баховских сочинений («Нотная тетрадь А.М. Бах», Маленькие прелюдии, сюиты).

Имитационная полифония основана на последовательном проведении в различных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка – темы (фуга, фугетта, инвенция). Несмотря на то, что в имитационной полифонии в целом голоса равнозначимы, ведущая роль обычно принадлежит голосу, исполняющему тему.

В процессе работы над полифоническим произведением у ученика развивается полифонический слух и необходимые навыки в исполнении полифонии:

- владение дифференцированными звуковыми красками в каждом из голосов
- умение услышать и оттенить моменты несовпадений фаз развития голосов, их синтаксического членения, микроинтонационных тяготений, ритмических упоров, артикуляционного произнесения
- применение разнообразных градаций в тембральной окраске голосов.

Изучение полифонической музыки не только активизирует одну из важнейших сторон восприятия музыкальной ткани – его многоплановость, но и успешно влияет на общее музыкальное развитие учащегося. Ведь с элементами полифонии ученик соприкасается и во многих произведениях гомофонно-гармонического склада.

Работа над крупной формой.

В музыкально-исполнительском развитии учащихся особое место занимает работа над произведениями крупной формы. В отличие от миниатюр, этим сочинениям свойственно большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала, поэтому при их исполнении труднее достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов и тем, чаще возникает потребность переключения с одной художественной задачи на другую, требуется больший объём памяти и внимания.

Первостепенное место в развитии учащегося отводится работе над классическим сонатным аллегро, являющимся основой формирования масштабного музыкального мышления, необходимого при дальнейшем исполнении всех частей циклической сонатной формы. Подготовительным этапом к классическим сонатам служат классические сонатины. В основе сонатного аллегро лежит принцип контраста. Речь идёт о жанровой, интонационной, ритмической, ладотональной, фактурной контрастности. Работа над классической сонатной формой помогает развить у ученика:

- понимание особенностей музыкального языка периода классицизма
- чувство классической формы
- ритмическую устойчивость исполнения
- ясность игры и точность выполнения всех деталей текста

- познание как структурной, так и процессуально-динамической сторон музыкальной формы
- чувство целостности, сквозной линии в интерпретации произведения
- длинное горизонтальное музыкальное мышление.

При работе над классической сонатой в старших классах особое место занимает изучение медленных частей, которые выделяются глубиной художественной мысли, большей сложностью фактуры – полифонической насыщенностью, орнаментальным убранством мелодии, сложностью и разнообразием ритмики. Исполнение медленных частей требует от учащегося:

- большей музыкальной и жизненной зрелости
- умения добиться цельности исполнения всей части и до конца выдержать нужный темп
- умение разобрать и преодолеть все сложности фактуры.

Кроме сонат и сонатин в педагогическом репертуаре видное место отводится изучению вариационных циклов. Своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы. Работа с учеником над вариационными циклами развивает его музыкальное мышление в двух направлениях:

- слуховое ощущение единства темы и вариаций
- умение гибко переключаться на иной образный строй.

В воспитании пианиста важную роль играет жанр концерта. Это ансамблевое произведение, где фортепианная партия является частью единого художественного целого. Работа над концертом развивает у учащегося:

- чувство единства с оркестром
- умение гибко сочетать функции солиста и аккомпаниатора
- тембровый слух
- манеру игры «крупным планом», которая предполагает большой исполнительский размах и виртуозность.

Работа над пьесами.

В обширном фортепианном творчестве композиторов разных эпох наряду с крупными полотнами значительное место принадлежит произведениям малых форм, которые условно можно разделить на кантиленные и подвижные.

Работа над лирическими миниатюрами благотворно сказывается на развитии музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика, особенно такого, который не обладает ярко выраженной эмоциональной восприимчивостью. В кантиленных пьесах музыкальные средства значительно объёмней в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях. Работа над кантиленными произведениями предполагает:

- развитие у учащегося протяженного, горизонтального мышления
- формирование навыков певучей игры
- овладение широкой палитрой динамических оттенков, которая сочетается с гибкой темпо-ритмической нюансировкой
- формирование различных приёмов художественной педализации

- развитие тонкого ощущения разных способов прикосновения к клавиатуре, обусловленного глубоко осознанной учеником художественно-звуковой задачей.

В пьесах подвижного характера основным носителем образного содержания является ясно выраженное в метроритмической сфере моторное начало с его четкой двуплановой гомофонно-гармонической фактурой. В отличие от кантиленных пьес, обладающих плавностью, пластичностью, здесь выступают четкая синтаксическая расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления. Таким образом, работа над различными пьесами активно способствует:

- обогащению музыкального мышления учащегося
- развитию его моторики.

Работа над этюдами.

В музыкально-исполнительском обучении своевременное и целенаправленное развитие техники – одна из сторон комплексного развития художественных и пианистических способностей учащегося. Наибольшее значение в развитии техники придаётся этюдам. Специфика этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типических исполнительских трудностей и что они сочетают специально технические задачи с задачами музыкальными.

Многообразные формы пианистического изложения условно могут быть рассмотрены по двум видам техники – мелкой и крупной.

Область мелкой техники включает различные формулы одноголосной пальцевой игры: гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиционные фигуры, мелизматические группы. К крупной технике можно отнести аккорды, октавы, двойные ноты.

В репертуар ученика важно включать как инструктивные этюды, так и этюды, в которых используются виды техники, непосредственно подготавливающие к фактуре романтиков и композиторов последующего времени.

В процессе работы над этюдами у ученика развиваются следующие технические навыки:

- беглость и независимость пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки
- метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей
- чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения
- согласованность «пружинящих» кистевых движений с вращательными движениями всей руки, облегчающая преодоление трудностей пальцевой игры и воздействующая на тембральную сторону звучания
- усвоение пианистических приёмов в тесной связи со скрыто выступающим синтаксическим членением в длинных подвижных пассажах

- пластичное следование движений руки в соответствии звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей
- координация пианистических движений в сложных приёмах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук.

Гаммы и их роль в формировании пианистических навыков учащегося.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, различными упражнениями. Упражнения кратчайшим путем ведут музыканта к освоению типовых, наиболее распространенных формул и комбинаций. Основным условием продуктивности работы ученика над гаммами и упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Развитие навыков чтения и транспонирования с листа.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения и транспонирования произведений с листа, в первую очередь хоровых, оперно-симфонических, вокальных в фортепианном переложении или в сопровождении фортепиано. Чтение с листа – «*a prima vista*» (на первый взгляд) – исполнение по нотам незнакомого музыкального произведения (без предварительного разучивания). Для успешного овладения чтением с листа и транспонированием учащийся должен приобрести следующие навыки:

- знать тональности (звукоряды и аккорды основных функций)
- свободно читать ритм, чувствуя единую пульсацию
- видеть мелодический рисунок (направление и характер движения мелодии), представляя аппликатуру
- владеть типами фактур (различные способы изложения музыкального материала), развивая точную и быструю реакцию при её смене

Для многих учащихся прочтение нотного текста является очень сложной задачей, поэтому необходимо с самого начала, когда ученик осваивает нотную грамоту, приучить его к систематическому чтению нот с листа, превратить это

в потребность. При этом необходимо соблюдать последовательность и постепенность усложнения материала.

Чтение с листа должно проходить в определённой метрической упорядоченности. Темп может быть разным, но не должна нарушаться метроритмика. Современная методика рекомендует использовать:

- принцип расчленения задачи, начинать с чтения с листа одних ритмических структур
- важно, чтобы учащийся почти не смотрел на руки, а ориентировался на клавиатуре вслепую
- нужно приучить к предварительному прочтению нотного текста глазами, воспринимая его «графически», то есть, не высчитывая, на какой линейке находится нота, а видим всю мелодическую или гармоническую формулу (гамма, интервал, аккорд)
- материал должен быть подобран так, чтобы учащийся имел возможность постепенно освоить различные виды фактур

Нотный материал для чтения с листа и транспонирования должен быть тщательно продуман преподавателем. Его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста.

Данный вид работы способствует:

- формированию сосредоточенности и внимания учащегося
- развитию умения видеть и исполнять главное, опуская второстепенное
- расширению кругозора и ознакомлению с большим количеством произведений, не занесенных в учебный план

Камерно-вокальные, хоровые и оперно-симфонические произведения в сопровождении фортепиано, в двух- и четырёхручном переложении.

Изучение камерно-вокальных, хоровых и оперно-симфонических произведений на уроках фортепиано играет важную роль в комплексе подготовки будущих дирижеров. Цель этих уроков – знакомство с обширным репертуаром, расширение кругозора, получение навыков аккомпанирования, работы в ансамбле. В процессе работы учащийся должен:

- получить представление об оригинальном звучании данных произведений
- научиться упрощать фактуру, выделяя основные моменты во всем её многообразии
- научиться исполнять вокальные произведения под собственный аккомпанемент и аккомпанировать солисту
- получить представление о составе хора, оркестра

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

При организации самостоятельных занятий студентов преподаватель должен, учитывая большую загруженность, научить учащегося рационально использовать время. На начальном этапе полезно совместно с учащимся составить расписание систематических самостоятельных занятий и, по возможности, проконтролировать его выполнение.

При самостоятельной работе с музыкальным произведением учащемуся в первую очередь нужно обратить внимание на грамотность разбора: правильное исполнение нот и ритмического рисунка, точное выполнение авторских штрихов и фразировки. Учащийся должен учесть ремарки композитора и разобраться в терминологии, что поможет ему верно понять художественный замысел автора.

Не меньшее значение имеет подбор удобной аппликатуры, при этом можно ориентироваться на предложенную редактором или самим композитором аппликатуру.

Анализ формы произведения и его содержания, гармонический анализ, а также анализ полифонических элементов фактуры позволяют более точно понять и воспроизвести замысел композитора.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Самостоятельный разбор нотного текста.
2. Изучение формы и драматургии произведений.
3. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений.
4. Систематическая работа над технической оснащенностью (гаммы, упражнения).
5. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей.
6. Посещение концертов в филармонии, консерватории, колледже.

Самостоятельная работа над произведением предполагает изучение пьес, которые должны быть легче произведений, предусмотренных основной программой данного класса, что позволяет учащемуся справиться с этой задачей без участия педагога, даёт возможность самостоятельно использовать все накопленные к данному времени художественно-пианистические навыки и формы самостоятельной работы, проявить собственную творческую инициативу.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств.

Оценка качества освоения дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» включает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточную аттестацию;
- Итоговая аттестация.
- *Текущий* – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, концертное выступление, коллоквиум;
- *Промежуточный* – включает полусеместровую аттестацию (технический зачет) и семестровую аттестацию в форме дифференцированного зачета (академического концерта), экзамена или концерта.
- *Итоговый* – итоговая государственная аттестация, которая включает в себя сольное исполнение программы: полифония и крупная форма пьеса или этюд.

4.2. Критерии оценки.

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (5) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «хорошо» (4) выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «удовлетворительно» (3) характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» (2) в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащиеся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценка за зачет и экзамен является решающей при выставлении оценки за год.

4.3. Оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, интернетом.	Текущий контроль по заданной теме

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации.	Отсутствие нареканий со стороны администрации, преподавателей и коллег(однокурсников)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации. Владение методикой репетиционной работы.	Концерт, текущий контроль по заданной теме.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам.	Текущий контроль по заданной теме
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам.	Текущий контроль по заданной теме

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме итоговой государственной аттестации
--	---	--

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Концерт
ПК1.3. Систематически и работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.	Владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, аргументированное обоснование выбора выразительных средств в интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме итоговой государственной аттестации, устный опрос (коллоквиум).
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в студии.	Умение пользоваться звукозаписывающей аппаратурой, владение компьютером.	Текущий контроль по заданной теме.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владение методологией анализа произведений различных жанров. Верное определение жанра, формы, стиля.	Устный опрос (коллоквиум).

ПК 1.7. Осваивать и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.	Владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	Владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации.	Концерт, текущий контроль по заданной теме.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий. Организация продуктивной самостоятельной работы.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Владение методикой репетиционной работы, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Концерт, текущий контроль в форме зачета, экзамена.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический	Владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена.

репертуар.		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам.	Текущий контроль по заданной теме
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами (однокурсниками, обучающимися) и руководством.	Текущий контроль по заданной теме
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Владение методикой репетиционной работы, устойчивый интерес к современным методикам.	Текущий контроль по заданной теме
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий. Организация продуктивной самостоятельной работы.	Устный опрос (коллоквиум), выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Примерный репертуарный список.

Фортепиано

5 класс

Этюды

А.Бертини ор.29 № 4

Ф.Бургмюллер Баллада ор. 100

А.Лешгорн ор.65 (по выбору)

С.Геллер ор.47 №№ 2,3

Г.Беренс ор.61 (по выбору)

«Избранные этюды зарубежных композиторов» 2-3 классы ДМШ,
сост.Волошинова, изд-во «Союз художников», Санкт-Петербург,1998

Полифонические произведения

И.С.Бах Двухголосные инвенции

- №1 До мажор

- № 4 ре минор

А.Гедике ор.60

- Инвенция № 9

- Прелюдия ля минор

Г.Гендель 12 лёгких пьес:

- Сарабанда с вариациями

- Куранта

Произведения крупной формы

К.Вебер Сонатина До мажор («Альбом юного музыканта» вып.3,
сост.Костромитина, Борисова, изд-во «Композитор», Санкт-Петербург,1997)

Я.Ваньгал Аллегро

В.Моцарт Сонатины

- № 5 Фа мажор

- № 6 До мажор

И.Гайдн Сонатина - Пастораль Ля мажор

Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы, вып.1,
ред. Копчевский, изд-во «Музыка», Москва,1989:

-Л.Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор

Пьесы

Р.Шуман «Сицилийская песенка» (Фортепиано 4 класс, сост. Милич, изд-во
«Музична Украина», Киев,1980)

Н.Раков Полька (Фортепиано 3 класс, сост. Милич, изд-во «Музична Украина»,
Киев,1980)

Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей («Современная фортепианная
музыка для детей» ред. Копчевский, изд-во «Современный композитор»,
Москва

Н.Раков 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

А.Гречанинов ор.98 «Детский альбом» (по выбору)

6 класс

Этюды

К.Черни ор.299 №№ 5,8,12,14,15,18,19,20,21

А.Лешгорн ор.66 №№ 6,9,12,25

И.Крамер тетрадь I №№ 1,7

Г.Беренс ор.61 №№ 16,18

А.Бертини ор.29 №№ 1,3,14,23

А.Лешгорн ор.136 №№ 7,9,15

Полифонические произведения

И.С.Бах Двухголосные инвенции №№ 6,8,9,13,14,15

И.С.Бах Трёхголосная инвенция № 6

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги II тетрадь:

- Трёхголосная fuga № 4

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы, вып.2, 6 класс, ред. Копчевский, изд-во «Музыка», Москва,1998:

- И.С.Бах Ария соль минор

- Г.Гендель Аллеманда из сюиты № 11 ре минор

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта» вып.4, сост. Костромитина, Борисова, изд-во «Союз художников», Санкт-Петербург,1999:

- Д.Скарлатти Соната си минор (K.377)

- Ф.Кулау Сонатина Ля мажор op.59

- Л.Бетховен Лёгкая соната Ми-бемоль мажор

- И.Гайдн Сонатина Ля мажор

- И.Гайдн Сонатина Соль мажор

Пьесы

Ф.Мендельсон Песни без слов

- Песня венецианского гондольера op.19 № 6

- Песня без слов № 9 Ми мажор

М.Глинка Мазурка Фа мажор

Е.Накада «История, увиденная во сне»

Э.Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

7класс

Этюды

А.Лешгорн op.66 (по выбору)

К.Черни op.299 №№ 5,8,12,14,15,18,19,20

А.Бертини op.29 №№ 1,3,14,23

Л.Шитте op.68 (по выбору)

Полифонические произведения

Р.Щедрин Двухголосная инвенция

Г.Гендель Фугетта Ре мажор

Чакона Фа мажор

Сюита Соль мажор

А.Лядов op.34 № 2 Канон до минор

И.С.Бах Английские сюиты:

- № 2 ля минор (Куранта, Сарабанда)

- № 3 соль минор (Аллеманда, Куранта, Гавот)

Произведения крупной формы

И.Гайдн Сонаты (ред. Мартинсена):

I том

- № 2 ми минор, I часть

II том

- № 15 Ре мажор, I часть

- № 17 Соль мажор, I часть

- № 20 Ре мажор, I часть

Л.Бетховен Соната № 1 фа минор
И.Беркович Вариации на тему Паганини
М.Глинка вариации на тему рп «Среди долины ровныя»
И.Гайдн Концерт Ре мажор
М.Глинка Вариации на тему Моцарта

Пьесы

П.Чайковский Романс ор.40
Русская пляска
«Времена года»:
- «У камелька»
- «Жатва»

А.Бородин «В монастыре»
А.Лядов ор.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Прелюдия си минор
ор.30 Прелюдия фа минор
ор.37 Багатели
Вальс фа-диез минор

8 класс

Этюды

А.Бертини ор.29, 32 (по выбору)
А.Лешгорн ор.136 «Школа беглости» (по выбору)
Л.Шитте ор.68 (по выбору)
К.Черни ор.299 №№ 34,36,38,39,40
И.Крамер тетрадь I №№ 1,7
Г.Беренс ор.88 № 28
ор.61 №№ 16,18

Полифонические произведения

И.С.Бах Партита № 2 до минор (Симфония, Аллеманда, Рондо)
Партита № 3 ля минор (Скерцо)
Партита № 4 Ре мажор (Сарабанда)

М.Глинка Фуга ля минор
Фуга Ми-бемоль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 7 класс, ред.
Копчевский, изд-во «Музыка», Москва, 1990

С.Франк Избранные детские пьесы. Ред. Браудо

Произведения крупной формы

В.Моцарт Соната № 15 До мажор (К.545)
Д.Скарлатти Сонаты том II:
- № 3 До мажор
- № 15 ре минор

И.С.Бах Концерт фа минор I часть
И.Гайдн Соната № 25 до минор

Пьесы

О.Евлахов 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
Ф.Мендельсон Песни без слов

А.Бородин Интемеццо
Э.Мак-Доуэл «Колибри»
 «Лунный свет»
А.Лядов ор.57 № 3 Мазурка
И.Якушенко «Деревенский музыкант»
П.Чайковский Ноктюрн до-диез минор
Ф.Пуленк Импровизация до минор

9 класс

Этюды

Ф.Бургмюллер Этюды (по выбору)
М.Мошковский ор.72 №№ 1,2,4,5,6,9
М.Клементи – Таузиг «Gradus ad Parnasum» №№ 1,2,7,9
А.Кобылянский Этюды фа минор
 Ре мажор
 До мажор
 Ля-бемоль мажор
 си минор
 Соль мажор
 до минор

Полифонические произведения

И.С.Бах ХТК Прелюдии и фуги:

I том

- № 2 до минор
- № 5 Ре мажор
- № 9 Ми мажор
- № 16 соль минор
- № 21 Си-бемоль мажор

II том

- № 6 ре минор

И.С.Бах Фантазия до минор

 Трёхголосная инвенция ля минор

Д.Шостакович Прелюдия и fuga До мажор

И.С.Бах Партита № 3 ля минор (Фантазия)

Г.Гендель Сюиты:

- № 9 соль минор
- № 12 Соль мажор

А.Лядов Фуга ор.3 соль минор

И.С.Бах Итальянский концерт

Д.Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

И.Гайдн Сонаты (ред. Мартинсена):

I том

- № 2 ми минор I часть

II том

- № 15 Ре мажор I часть

- № 17 Соль мажор I часть
- № 20 Ре мажор I часть

III том

- № 38 Ре мажор I часть

Л.Бетховен Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Мельничиха»
Соната № 1 фа минор

Пьесы

К.Дебюсси Арабески (Соль мажор, ми минор)
«Девушка с волосами цвета льна»
Э.Мак-Доуэлл «Лесная хижина», «Шиповник»
Э.Невин «Нарцисс»
Ж.Металлиди «Литературные герои» («Том Сойер», «Капитан Немо»)
Г.Мацурек Джазовые пьесы
Р.Шуман «Листики из альбома» op.124
«Фантастические пьесы» op.12 №№ 1-3
Романс op.28 № 2 Фа-диез мажор

10 класс

Этюды

А.Аренский op. 36,41,53,74
А.Кобылянский Октавные этюды
Н.Крамер 60 этюдов, тетр.1,2 (ред. Бюлова)
М.Мошковский op. 72 №№ 2,4,5,6
К.Черни op.299, 740 (по выбору)
А.Аренский «У фонтана» (концертный этюд)
Ф.Лист Юношеские этюды №№ 1,4,5

Полифонические произведения

Г.Гендель Сюита № 4 ми минор
С.Ляпунов Токката и фуга До мажор
Ф.Мендельсон Прелюдии и фуги op.35:
- № 1 ми минор
- № 5 фа минор
П.Хиндемит Интерлюдии и фуги: in E, in Des
П.Чайковский Прелюдия и фуга соль-диез минор
Д.Шостакович Прелюдии и фуги op.87 (по выбору)
Р.Щедрин Полифоническая тетрадь Прелюдии и фуги №№ 3,4,6,7,8

Произведения крупной формы

Ф.Э.Бах Соната Ля мажор
Л.Бетховен Сонаты:
- op.10 № 2 Фа мажор
- op.13 до минор
- op.14 № 2 Соль мажор
- op.22 Си-бемоль мажор
И.Гайдн Сонаты (по выбору)
М.Клементи Соната фа-диез минор
В.Моцарт Сонаты (по выбору)

Д.Скарлатти Сонаты (по выбору)

Пьесы

Л.Бетховен Багатели ор.33

Э Григ Четыре пьесы ор. 1

Юморески ор.6

Три пьесы ор.19

Импровизация ор.29

Лирические пьесы ор.54,57,65 (по выбору)

Ф.Лист «Утешения»

Н.Мясковский «Пожелтевшие страницы»

Ф.Шопен – Ф.Лист «Желание»

Д.Шостакович Прелюдии ор.34

11 класс

Этюды

А.Аренский Этюд ор.19 № 1 си минор

12 этюдов ор.74 №№ 1,2,5

К.Черни ор.740

- I тетрадь №№ 1,2,3,5,7

- II тетрадь № 11

- III тетрадь № 17

- IV тетрадь №№25,29,37

А.Бертини ор.29, 32 (по выбору)

Ф.Мендельсон ор.104 Этюд ля минор

М.Мошковский ор.72 №№ 1,2,7,9

М.Клементи – Таузиг «Gradus ad Parnasum» №№ 1,2,7,9

Э.Григ Этюд памяти Ф.Шопена фа минор

Полифонические произведения

И.С.Бах Трёхголосные инвенции

ХТК Прелюдии и фуги:

I том

- до минор

- Ре мажор

- ре минор

- Фа-диез мажор

- соль минор

II том

- ре минор

- фа минор

Французские сюиты (отдельные части по выбору)

Английские сюиты (отдельные части по выбору):

- ля минор

- соль минор

Г.Гендель Сюиты:

- № 9 соль минор

- № 12 Соль мажор

А.Лядов Фуги:

- соч.3 соль минор
- соч.41 ре минор

Н.Римский – Корсаков Фуга ре минор, соч.17

А.Гольденвейзер Контрапунктические эскизы часть 1

Н.Мясковский Полифонические наброски, соч.78:

- fuga си минор
- fuga Си-бемоль мажор

Г.Фрид Инвенции

Произведения крупной формы

Ф.Э.Бах Сонаты:

- ля минор
- фа минор

И.Гайдн Сонаты

- № 2 ми минор
- № 3 Ми-бемоль мажор часть I
- № 4 соль минор
- № 6 до-диез минор
- № 17 Соль мажор

Д.Скарлатти Сонаты

М.Глинка Вариации на тему Моцарта

Пьесы

М.Глинка – М.Балакирев «Жаворонок»

А.Бабаджанян Шесть картин для фортепиано

А.Муравлёв Русское скерцо

С.Прокофьев «Мимолётности», соч.22 (по выбору)

П.Чайковский Пьесы, соч.2, 5, 7, 9, 10, 40, 72

«Времена года»

Д.Шостакович Три фантастических танца

Р.Щедрин «В подражание Альбенису» Basso - ostinato.

Аkkомпанемент и чтение с листа

Фортепианные пьесы

Ж. М. Аллерм «Арфа».

Э. Вэлд Вальс.

Л. Альперин «Петрушка».

Б. Барток Пьеса на венгерскую тему.

Дж. Томпсон Танец.

М. Хилл «С днём рождения».

И. Кюфнер Ариэтта.

И. Брамс Колыбельная.

Ф. Грубер Колыбельная.

Т. Остен Песня путешественника.
А. Диабелли Багатель.
Т. Остен «На охоте».
Л. Бетховен «Ода к радости» тема из Девятой симфонии.
Дж. Пьерпонт «Колокольчики».
«Эй, ухнем» русская народная песня.
В. Моцарт Тема из оперы «Свадьба Фигаро».
Л. Кехлер Андантино.
К. Черни «Танцуем жигу».
Л. Бетховен Немецкий танец.
И. Штраус Вальс из оперетты «Цыганский барон».
Д. Кабалевский Маленькая полька.
Ф. Шуберт Немецкий танец.
«Каравай» русская народная песня.
М. Красев «Ёлочка».
А. Филиппенко «Я на скрипочке играю».
Ан. Александров «Новогодняя полька».
В. Ребиков «Аннушка».
Л. Кехлер Вариации на народную немецкую песню.
И. Штраус «Голубой Дунай» (редакция О. Геталовой).
Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (редакция О. Геталовой).
Ф. Шуберт «Военный марш» (редакция О. Геталовой).
И. Бах «Сицилиана» (редакция О. Геталовой).
П. Чайковский Симфония № 5 II часть (редакция О. Геталовой).
Л. Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная» I часть (редакция О. Геталовой).
Л. Бетховен Симфония № 7 II часть (редакция О. Геталовой).
Дж. Верди Ария Радамеса из оперы «Аида» (редакция О. Геталовой).
Дж. Пуччини Вальс Мюзетты из оперы «Богема» (редакция О. Геталовой).
Дж. Россини Увертюра из оперы «Вильгельм Телль» (редакция О. Геталовой).
Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни» (редакция О. Геталовой).
М. Глинка «Жаворонок» (редакция О. Геталовой).
А. Бородин Хор девушек из оперы «Князь Игорь» (редакция О. Геталовой).
И. Брамс вальс (редакция О. Геталовой).
Ж. Бизе Куплеты Тореадора из оперы «Кармен» (редакция О. Геталовой).
И. Штраус Куплеты Адели из оперетты «Летучая Мышь» (редакция О. Геталовой).
И. Штраус «Сказки венского леса» из Концертного вальса ор. 325 (редакция О. Геталовой).
П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (редакция О. Геталовой).
Дж. Верди Ария Жермона из оперы «Травиата» (редакция О. Геталовой).

Фортепианные ансамбли

В. Моцарт Отрывок из симфонии № 40.
С. Прокофьев Отрывок из Симфонической сказки «Петя и Волк».

Л. Бетховен Марш из оперы к пьесе «Афинские развалины».
И. Стравинский Вальс из балета «Петрушка».
М. Глинка «Жаворонок».
М. Старокадомский «Весёлые путешественники».
Л. Кехлер Весёлый танец.
Л. Кехлер Цыганская песня.
Ж. Франсуа «Девочка в голубой шляпе».
Ф. Шуберт Струнный квартет № 6.
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».
П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
В. Шаинский «Кузнечик» (переложение О. Геталовой).
Б. Савельев Песня кота Леопольда (переложение В. Игнатьева).
Р. Петерсон «Матросский танец».
Г. Кингстей «Золотые зёрна кукурузы».
«Весёлые гуси» русская народная песня.
«Во саду ли в огороде» русская народная песня.
«Висла» польская народная песня.
Й. Гайдн Менуэт.
«Коровушка» русская народная песня.
М. Глинка Полька.
И. Стравинский Вальс из балета «Петрушка».
С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка».
М. Мошковский Испанский танец № 2 соч. 12.
Р. Шуман Вальс из цикла «Детский бал».
И. Стравинский «Балалайка» из цикла «Пять лёгких пьес».

Вокальные сочинения

«Помнишь ли ты ...» английская народная песня в обработке Дж. Бейли.
«Песенка сапожника» английская народная песня в обработке Т. Весселса.
«Родные просторы» ковбойская песня.
Р. Роджерс «Эдельвейс» из мюзикла «Звуки музыки».
«Сторож с серебряным рогом» австрийская народная песня в обработке И. Ильина.
Дж. Гершвин «Хлопай в такт».
Ч. Чаплин «Весна» из к/ф «Король в Нью-Йорке» в переложении П. Туртыгиной.
Э. Колмановский – К. Ваншенкин «Алёша».
В. Левашов – Б. Окуджава «Бери шинель ...».
К. Листов – А. Сурков «В землянке».
А. Новиков – Л. Ошанин «Дороги».

М. Фрадкин – С. Островский «У деревни Крюково».
В. Шаинский – Э. Успенский «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк».
В. Шаинский – Э. Успенский «В Подмоскowie ловятся леши» из м/ф «Старуха Шапокляк».
В. Шаинский – Н. Носов «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки».
Е. Крылатов – Ю. Энтин «Это что же такое?» из т/ф «Приключения Электроника».
Е. Крылатов – Ю. Энтин «До чего дошёл прогресс!» из т/ф «Приключения Электроника».
Е. Крылатов – Ю. Энтин «Ты - человек!» из т/ф «Приключения Электроника».
М. Дунаевский – Ю. Энтин «Частушки Бабок – Ёжек» из м/ф «Летучий корабль».
А. Рыбников – Ю. Энтин Романс Черепахи Тортилы из т/ф «Приключения Буратино».
«Танец утят» французская народная песня.
Е. Крылатов – Ю. Энтин «Песенка о лете» из м/ф Дед Мороз и лето».
В. Биберган – А. Дольский «Красный кораблик».
Я. Дубравин – Е. Руженцев «Слушайте птиц».
Г. Струве – Н. Соловьёва «С нами, друг».
Г. Струве – Н. Соловьёва «Моя Россия».
Стихи и музыка Б. Юрева «Динь-динь-динь!».
В. Абаза – И. Тургенев «Утро туманное».
И. Яковлев – А. Пушкин «Зимний вечер».
А. Дюбюк – А. Разорёнов «Не брани меня, родная».
П. Булахов – Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний».
Н.А. Титов – Неизвестный автор «Лампада».
Н.А. Титов – А. Пушкин «К Морфею».
Н.А. Титов – П. Вяземский «Мечта любви ...».
М.А. Титов – Неизвестный автор «Ожидание».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024