

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
«Хоровое дирижирование»
протокол № 1 от «29» 08 2023г.
Председатель ПЦК
 / Степаненкова О.В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А.В./
приказ № 43/9-4
от «29» 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Практика работы с хором»

Цикл УП.02
Индекс УП.02.01
Курс / класс 9-11 классы

г. Екатеринбург,
2023 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Степаненкова О.В. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория.

Структура рабочей программы учебной практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ

1. Паспорт программы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа УП.02.01 «Практика работы с хором» является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ СО СМХК в соответствии с ФГОС по специальности 530206 «Хоровое дирижирование» в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2 Цели и задачи практики

Целью практики является: формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачами практики являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства; ознакомление учащихся с методическими основами работы с

детским хором;

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

1.3 Требования к уровню подготовки

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Результатом УП 01.02 является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать хоровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ хорового пения.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. Структура и содержание учебной практики

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Индекс	Наименование учебной практики	Распределение по классам			Макс. уч. нагрузка	Самост.	всего	Учебн. занятия
		Экз.	зачеты	контр.				Индив.
УП. 01.02	Практика работы с хором		9(II) 10(II)		63,5	11	52,5	52,5

Распределение по классам и семестрам					
9		10		11	
1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр
16 недель	19 недель	16 недель	20 недель	16 недель	18 недель
0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.

2.2. Тематический план УП.01.02 Практика работы с хором

	Наименование темы	Количество часов		
	Класс	Аудиторные занятия	Самост. работа	Максим. нагрузка
	9 класс			
1.	Введение в практику. Наблюдение и анализ деятельности руководителей хорового класса.	4	1	5
2.	Разучивание песни детского репертуара с младшим хором СМХК	11,5	1	12,5
3.	Индивидуальная работа с певцами хора	2	1	3
	10 класс			
1.	Самостоятельное распевание хора	2	1	3
2.	Разучивание хорового произведения с вокальным ансамблем СМХК	12	2	12
3.	Работа с солистами и индивидуальная работа с певцами хора	4	1	3
	11 класс			
1.	Самостоятельное распевание хора	2	1	3
2.	Работа с концертным хором СМХК	13	2	15
3.	Индивидуальная работа с певцами хора	2	1	3
	Итого:	52,5	11	63,5

2.3. Содержание УП.02 Практика работы с хором

9 класс

Работа с хором младших классов СМХК

Тема 1. Введение в практику. Наблюдение и анализ деятельности руководителя хорового коллектива.

Знакомство с детским хоровым коллективом, его репертуаром, функциями и задачами руководителя коллектива и спецификой хормейстерской работы в данном хоровом коллективе. Организация, планирование, учет работы. Требование к ведению документации. Наблюдение и анализ деятельности руководителя детского хорового коллектива. Практикант знакомится с голосовыми возможностями коллектива, с методикой и приемами хормейстерской работы. Практика наблюдения и анализа готовит его к самостоятельной деятельности.

Тема 2. Работа с хоровым коллективом.

Планирование собственной деятельности и проведение практических занятий в соответствии с задачами развития данного хорового коллектива и деятельностью его руководителя. Подбор репертуара.

Руководитель хорового коллектива допускает студента к практике распевания, работе с отдельными партиями или ансамблем. Пробуя себя в разных видах деятельности, оказывая посильную помощь руководителю, практикант глубже внедряется в работу коллектива, что способствует более успешной и творческой работе.

Руководитель хора и преподаватель дирижирования оказывают помощь в решении исполнительских задач, подсказывают наиболее эффективные методы и приемы вокальной и хормейстерской работы.

В ходе подготовки каждого занятия студент намечает и обосновывает методику работы с учетом особенностей и возможностей детей данной возрастной группы, используя при этом умения и навыки,

полученные за время изучения предметов музыкально-теоретического цикла и индивидуальных музыкальных дисциплин.

Тема 3. Индивидуальная работа с певцами хора.

Работа с солистами, индивидуальная работа с отстающими или плохо интонирующими детьми.

10 класс

Работа с вокальным ансамблем СМХК

Вокальный ансамбль формируется из обучающихся 10-11 классов по специальности «Хоровое дирижирование». Эти обучающиеся, соответственно своим возрастным особенностям находятся в мутационном периоде. Отсюда, бережное отношение к голосам, подбор репертуара, основанный на произведениях небольшого диапазона и несложной хоровой фактуре. Вокальный ведет учебную и активную концертную деятельность.

Особенность прохождения практики на вокальном ансамбле в том, что обучающиеся-практиканты сами являются певцами данного хорового коллектива и знакомы с задачами и спецификой вокально-хоровой работы руководителя хорового класса. Поэтому надобность в пассивной практике отпадает.

Тема 1. Распевание хора.

Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания хора, работы над развитием певческих навыков.

Тема 2. Разучивание хорового произведения для вокального ансамбля

Руководитель хора совместно с преподавателем по дирижированию выбирает произведение для работы, учитывая индивидуальные возможности

студента, его темперамент и результаты предыдущей практики. Практикант первоначально выходит на разводную репетицию, учится работать с отдельной партией, а затем проводит сводную репетицию, где проверяет результат своей вокальной работы.

Практикант планирует свою работу, исполнительский план совместно с преподавателем по дирижированию, который лично присутствует на всех занятиях, помогая советами в методике работы и приемах дирижирования хором.

Итог практики - концертное исполнение с хором. Руководитель хора и преподаватель по дирижированию анализируют практическую работу студента, концертное исполнение и выставляют оценку.

Тема 3. Работа с солистами и индивидуальная работа с певцами хора.

Работа с солистами, индивидуальная работа с отстающими певцами, помощь в преодолении вокально-хоровых трудностей. Прием партий.

11 класс

Работа с концертным хором СМХК.

Концертный хор - это смешанный коллектив, состоящий из хора мальчиков и юношей. Хор владеет обширным репертуаром и помимо активной концертной деятельности принимает участие в подготовке и исполнении концертной программы государственного экзамена.

Руководитель хора планирует работу выпускников, формирует концертную программу, исходя из задач и исполнительских возможностей хорового коллектива.

Тема 1. Распевание хора.

Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания хора, работы над развитием певческих навыков.

Тема 2. Работа с концертным хором СМХК.

Выход на работу с концертной программой является итогом практической деятельности студента, проверка его профессиональной готовности к самостоятельной деятельности.

В ходе практической работы обучающийся закрепляет и совершенствует педагогические умения и навыки вокально-хоровой и организационной работы с хоровым коллективом.

В процессе работы обучающийся совершенствует коммуникативные навыки взаимодействия с детьми, юношами, концертмейстером, руководителем хора. В ходе подготовки дипломной программы развиваются творческие способности обучающихся, умение самостоятельно планировать занятия. Осуществляются следующие виды работ: разбор музыкального произведения, работа с хоровыми партиями, работа с солистами. Совместно с руководителем хора и преподавателем по дирижированию выпускник выстраивает исполнительский план произведения, ищет наиболее выразительные и эффективные приемы управления хором.

Большое место в подготовке к занятиям хора должна занимать самостоятельная работа. Выпускник должен:

- знать партитуру наизусть
- уметь показать любую партию
- знать все о произведении и композиторе
- владеть рабочим жестом
- анализировать произведение с точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей

Тема 3. Индивидуальная работа с певцами хора.

Работа с солистами, индивидуальная работа с отстающими или плохо интонирующими певцами. Прием партий. Занятия с концертмейстером.

3. Условия реализации программы

3.1 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические указания для преподавателей.

Практика работа с хором направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта.

Подготовка к руководству хором начинается уже на первых хоровых репетициях. Этому способствует методическая направленность занятий. Обучающиеся осознанно выполняют указания педагога, концентрируют внимание на художественных и технических приемах исполнения, осваивают последовательность вокально-хоровой работы. Раннее включение обучающихся в хормейстерскую деятельность придаёт большую профессиональную направленность их обучению на всех предметах вокально-хорового цикла.

Практическая работа обучающихся с хором начинается на втором курсе и проходит под наблюдением руководителей хорового класса и преподавателя по специальным дисциплинам (Дирижирование и чтение хоровых партитур). В ходе практики обучающиеся ведут поурочные дневники, в которых анализируют работу хора, дирижёров, а также свою по схеме, предложенной преподавателем. При этом огромная роль отводится предварительной домашней подготовке практиканта выучиванию хоровых партий, выбору правильной дирижёрской техники, составлению плана работы.

В ходе практики, обучающиеся работают с творческими коллективами СМХК – хором младших классов и вокальным ансамблем.

Целью практической работы является демонстрация наибольшего количества элементов вокально-хоровой работы на примере песни для детского хора и хоровой миниатюры или части хорового произведения, написанного для двух-трехголосного мужского состава.

В ходе практической деятельности обучающиеся должны показать быструю реакцию на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора, научиться понимать причин выявленных неточностей исполнения. Практиканты должны показать приоритетное отношение к певческому звуку - критерию качества вокально-хоровой работы. Во время работы обучающиеся должны проявить твердость и корректность в обращении с коллективом, ясно излагать свои требования. Важным критерием является умение продемонстрировать эталонное звучание и дать ему адекватную словесную характеристику. Во время репетиционной работы с хором происходит совершенствование дирижерских жестов: показ legato и marcato, контрастных темпов и динамики, освоение репетиционного жеста, независимое движение рук в соответствии с размещением хоровых партий, фактурой партитуры и ее динамикой.

В 10 классе обучающиеся должны научиться владеть приемами проблемного построения занятий. Приветствуется развитие творческой инициативы студентов в процессе самостоятельного распевания хора, составлении интонационно-слуховых упражнений, помогающих преодолению трудностей изучаемого произведения. На четвертом курсе совершенствуются навыки работы с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать и осуществлять прием партий у певцов хора.

Для повышения эффективности обучения профессии следует, возможно, раньше допускать обучающихся к хормейстерской деятельности. Подготовку их к практикуму начинают на первых хоровых репетициях.

Этому способствует методическая направленность репетиций. Обучающиеся осознанно выполняют указания педагога, концентрируют внимание на художественных и технических приемах исполнения, осваивают последовательность вокально-хоровой работы. Руководитель хора стимулирует активное и творческое участие начинающих хормейстеров во всех видах репетиционной деятельности. К началу собственной работы обучающиеся усваивают необходимый минимум теоретических и методических знаний, (далее теоретические и практические занятия идут параллельно, раннее включение обучающихся в хормейстерскую деятельность придает большую профессиональную направленность их обучению на всех предметах вокально-хорового цикла.

Педагог должен присутствовать на репетициях обучающегося; оказывать помощь в создании на занятиях творческой атмосферы, пробуждать у певцов интерес и творческое отношение к работе; направлять планирование репетиционной работы, помогать в решении хормейстерских и исполнительских задач.

Методические рекомендации для обучающихся.

Рекомендуется следующая последовательность работы над произведением:

1. Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием произведения, с особенностью музыкальной эпохи и национальной школы, к которым оно принадлежит, а также с наиболее характерными чертами стиля композитора, создавшего его.

2. Работу можно начинать с разучивания каждой партии отдельно (при сложной ритмической и интонационной структуре, либо с пропевания произведения всем хором). Этому этапу работы следует уделить особое внимание, т. к. от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит дальнейший успех.

3. Достижению звукового баланса между хоровыми партиями, ритмической четкости исполнения может способствовать прием

вокализации. При вокализации чаще всего используются слоги «лѐ», «лю», «зи». Их выбор зависит от конкретных художественных задач. Например, выровненное, собранное звучание, при мягком, лирическом его характере достигается при вокализации на слоги «лѐ» или «лю». Для отработки четкости ритма, рельефности акцентов лучше использовать слоги «ри» или «да». Вокализация, максимально приближенная к характеру произведения, послужит в дальнейшем хорошей основой работы над фразировкой.

4. Следующий этап разучивания произведения – работа над поэтическим текстом. Работу над текстом следует начать с его прочтения, а затем прочитать его по партиям, соотнося с ритмическим построением произведения. Полезно так же распеть текст, применяя прием ритмического дробления крупных длительностей на наиболее мелкие ритмические единицы, типичные для данного произведения. Непременным условием этой работы является ясное и четкое формирование гласных, а также отчетливое и активное произношение согласных.

5. Использование музыкальной фразы должно быть приведено в соответствие с выявленным смыслом поэтического текста. В решении музыкальной фразировки главным является смысловая акцентуация поэтического текста. Для раскрытия образного содержания произведения очень важно определение, а затем и «впевание» правильного темпа, в котором объединяется не только скорость движения, но и эмоциональный характер, и внутренняя динамичность исполнения.

6. Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, т. е. всего множества градаций силы звука. При этом студенту-дирижеру необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

Наблюдая за работой педагога в хоровом классе, студент должен усвоить, что дирижирование является универсальным средством воздействия на певческий процесс (характер мелодии, темп, интенсивность дыхания,

строй и т. д.). Однако в период «постановки» произведения, когда осваиваются технические трудности, возрастает роль устных замечаний и показа голосом.

Студент должен учиться делать четкие, немногословные замечания, содержащие каждый раз конкретное задание. Не рекомендуется ставить перед певцами сразу несколько задач. Лучше, отмечая про себя недостатки в момент исполнения, исправлять их последовательно. Не следует также останавливать хор часто, без причин и «прогонять» произведение без ясно поставленной цели.

Устное замечание должно подкрепляться выразительным, безупречным по чистоте интонации пением. Этот навык, являющийся неизменным для дирижера, следует развивать на всех этапах и во всех сферах его профессиональной подготовки. Желательно, чтобы студент мог воспроизводить недостатки в пении и тут же показать пример необходимого звучания, увлекая певцов своим исполнением. На стадии впева произведения следует выделить ведущую роль дирижерского жеста, который должен стать необходимым, важнейшим звеном в управлении исполнением.

Виды самостоятельной работы студентов.

1. Составление плана репетиционной работы.
2. Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану.
3. Практическая работа за инструментом - исполнение аккомпанеента произведения.
4. Подбор вокально-хоровых упражнений.
5. Гармонизация вокальных упражнений.
6. Осуществление диагностики музыкально - певческих способностей певцов хора, выявляя качественную характеристику их певческих голосов.
7. Изучение методической литературы по вокально - хоровой работе.

3.2 Информационное обеспечение

Рекомендуемая литература.

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. 2-е издание,— М.: Флинта, 2011.
2. Виноградов К.П. Работа дан дикцией в хоре. — М., 1957.
3. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. М., 2000
4. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. 3-е изд. СПб.: Планета музыки, 2007. 111с.
6. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. — М.: Музыка, 1988.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951;
8. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М., 1978//
9. Живов В. Заметки хорового дирижера. //Искусство в школе. Вып. 1., 1998;
10. Живов В. Интерпритация хоровой музыки. М.,1991;
11. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976;
12. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М.,1987
13. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998;
14. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986;
15. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.-М., 1974;

16. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера – хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3 . Л.,1977;
17. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, 1990.
18. Ковалева В. Вокально-хоровые зарядки. //Музыкальное воспитание в школе. Вып.6. М., 1970//
19. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург. 1992
20. Краснощеков В.И. Поэтический текст в хоровом пении// Работа с хором. М., 1972.
21. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009. 158с.
22. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
23. Левандо П.П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения// Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
24. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957;
25. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 1960.
26. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М., 1978//
27. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. //Музыкальное воспитание в школе. Вып.11. М., 1976//
28. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 5. М., 1966//
29. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003.

30. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961;

31. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972;

32. Работа дирижера над хоровой партитурой/ Сост. П.П. Левандо.- М., 1985

33. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, 1998

Шереметьев В. А. «Пение и воспитание детей в хоре» Челябинск, ТОО Версия; 1998г.

Нотная литература:

1. Глинка М. И. Музыка для хора / М. И. Глинка ; сост. Я. И. Дубравин ; лирик С. Городецкий [и др.]. - СПб. : Композитор, 2004.

2. Корнаков Ю. С добрым утром, Петербург !: Для детского хора (старшие классы) или женского хора в сопровождении фп. и без сопровождения / Ю. Корнаков. - СПб. : Композитор, 1999.

3. Кравченко Б. П. Веселые хоры : для смешанного хора без сопровождения / Б. П. Кравченко. - СПб. : Композитор, 2008.

4. Смирнов Д. Приявший мир : Концерт для чтеца и смешанного хора без сопровождения на стихи А. Блока / Д. Смирнов : Партитура / лирик А. Блок. - СПб. : Композитор, 1997.

5. Соколов В. Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Соколов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : 2008.

6. Соловьев-Седой В. П. Хоры СПб. : Композитор, 2007.

7. Танеев С. И. Иоанн Дамаскин: кантата на слова А. Толстого Екатеринбург, 2009.

8. Фалик Ю. А. Хоровые миниатюры [без сопровожд.] Санкт-Петербург, 2007. Хрестоматия по хоровому дирижированию : Пособие для студентов муз.-пед. колледжей / С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. - М. :

Музыка. – 2000. Вып. 1.

9. . Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост.: С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. - М. : Музыка. – 2000. Вып. 3,

10. Свиридов Г. В. Курские песни : кантата : - 2003.

11. Слонимский С. М. Реквием : для солистов, смешанного хора и симф. орк. / С. М. Слонимский. - СПб. : Композитор, 2004.

12. Шуберт Ф. Месса соль мажор : Ф. Шуберт. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 79 с.

Интернет-ресурсы

<http://classiconline.ru/ru/composers>

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/janr/hor/hor4.html>,

<http://echo-chorus.narod.ru/repertuar.html>,

<http://notes.tarakanov.net/arhiv.htm>,

<http://ru.scorser.com.html>,

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano>

<http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/61>,

<http://www.classicalforum.ru/index.php?board=3.0>,

<http://muzlit.net/?cat=16>, <http://choir.ru/gallery/video/>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение программы по учебной практике 02. Практика работы с хором производится в соответствии с учебным планом по специальности 073502 Хоровое дирижирование и календарным графиком, утвержденным директором СМХК.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР.

Освоению УП. 02 предшествует обязательное изучение учебных дисциплин «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур».

Процесс прохождения практики работы с хором предполагает проведение промежуточного и итогового контроля, в результате которых выставляется оценка на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам во время прохождения практики разрабатываются методические рекомендации и репертуарные списки.

3.4 Кадровое обеспечение учебного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по данной программе: высшее специальное музыкальное образование по специальности «Хоровое дирижирование», квалификация - «Дирижер академического хора», «Преподаватель».

3.5 Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для групповых занятий со специализированным оборудованием (стулья, дирижерский пульт, фортепиано, технические средства для воспроизведения видео и аудиоматериала, ученическая доска с нанесенным на нее нотоносцем, книжные полки, шкаф, копировальная техника, камертон, метроном).

2. Библиотечный фонд должен быть укомплектован специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП;

3. Концертный зал с концертным роялем, хоровыми станками, пультами и звукотехническим оборудованием.

4. Раздаточный материал (хоровые партитуры, партии).

4. Контроль и оценка результатов освоения УП.01.02 Практика работы с хором

4.1 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств качества освоения курса «Практика работы с хором» включает следующие виды контроля позволяющие оценить освоенные компетенции:

Текущий – осуществляется в текущей работе студента-практиканта на занятиях, в оценивании самостоятельной подготовки к репетиции.

Промежуточный – контрольные уроки и зачеты в соответствии с учебным

Контрольно-зачетные мероприятия проходят в форме академических концертов, на которых обучающиеся демонстрируют концертное исполнение произведения, над которым они работали в ходе практики.

4.2. Требования к контрольно-зачетным мероприятиям и критерии оценки

Критерии оценки практической работы с хором:

- настройка от камертона;
- вокальный показ с сохранением критериев академического пения и дирижированием;
- постановка вокально-хоровых задач (ансамбль, стой, динамика и пр.);
- владение профессиональной терминологией;
- оценка и устранение ошибочных действий; умение добиваться результата;
- работа с коллективом (организация, речь, темп, уверенность).

Критерии оценки концертного выступления в качестве дирижёра:

- дирижирование произведением наизусть;
- техника дирижирования;
- эмоционально-образное воплощение содержание произведения и передача в дирижёрском жесте и мимике;
- соответствие реакции хорового коллектива дирижёрскому жесту.

По окончании практики обучающиеся предоставляют дневник практики, в котором содержится отчет о практике, руководитель практики составляет характеристику на обучающегося.

При выставлении оценки учитывается практическая работа обучающегося, концертное выступление и качество заполнения дневника практики.

4.3. Оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотность, своевременность и полнота объем выполнения заданий.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение максимально продуктивно организовать самостоятельную работу. Способность адекватно оценить уровень усвоения материала.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Способность самостоятельно находить, анализировать, структурировать учебный материал, использование его на практике	Коллоквиумы, устный опрос.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером Интернетом и нотными редакторами; способность применить на практике полученные сведения.	Составление нотных хрестоматий и произведений (или отрывков произведений современных композиторов).
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный и хоровой	Успешное прохождение практики предполагает детальное изучение хоровых	Текущий контроль в форме зачета.

оркестровый и ансамблевый репертуар.	произведений. В результате самостоятельной подготовки студенту необходимо исполнять хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже – наизусть, знать наизусть и петь текстом партии изучаемого произведения.	
П.К.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых ансамблевых коллективах.	Владение практическими основами профессии. Уверенное использование теоретического и технического арсенала на практике.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль.
П.К. 1.3. Осваивать сольный ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	Способность овладевать изучать и усваивать учебные программы соответствующего уровня сложности.	Все виды текущего, промежуточного и итогового контроля.
П.К. 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности соответствии со стилем музыкального произведения.	Использовать дирижерский аппарат и техники дирижирования, технические навыки приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Текущий контроль в форме контрольного урока. Итоговый контроль в форме зачета.
ПК 1.6. Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Выполнять устный хороведческий анализ произведения, а перед экзаменом – письменный. Планы письменные	Текущий контроль в форме: -выполнение развернутой устной или письменной аннотации

интерпретаторских решений.	аннотаций должны отражать динамику повышения требований к раскрытию основных хороведческих понятий в процессе всего курса обучения дирижированию.	
ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.	Учитывать основные стилистические принципы и традиционные свойства русской хоровой музыки культуры хорового пения	Текущий контроль в форме контрольного урока.
П.К. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи профессиональной терминологией.	Умение грамотно и точно выражать мысли. Уверенное и точное использование профессиональной терминологии.	Устный опрос Практическая работа хоровым коллективом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024