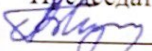


Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
«Музыкальное звукооператорское мастерство»  
протокол № 1 от «26» августа 2019 г.  
Председатель ПЦК  
 / Подьячев А.Б. /



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Цикл ПМ.01

Индекс УП.02

Курс / класс I – II курс

Екатеринбург 2019 г.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

**Разработчики:**

Подъячев А. Б. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», первая квалификационная категория.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики.....	1
2. Структура и примерное содержание производственной практики.....	4
3. Условия реализации производственной практики.....	6
4. Контроль и оценка результатов прохождения практики.....	7

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа по производственной практике является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

## **1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Производственная практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по предметам профессионального цикла, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов и реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

## **1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам прохождения:**

**Целью практики является:**

- подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства

**Задачами практики являются:**

- совершенствование звукооператорского мастерства;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
- развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;
- накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;
- правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
- повышение культуры звукооператорского мастерства;
- организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

**В результате прохождения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;

- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерным пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

**В результате прохождения производственной практики обучающийся должен уметь:**

- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно-, стерео- и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;
- организовывать звуковые планы, звуковую панораму;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа;

**В результате прохождения производственной практики обучающийся должен владеть следующими профессиональными компетенциями:**

- ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
- ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
- ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
- ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

##### **I курс**

Самостоятельная работа – 54 часа

Консультации с преподавателем – 18 часов

##### **II курс**

Самостоятельная работа– 54 часа

Консультации с преподавателем – 18 часов

**Итого: 144 часа**

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Код ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики с указанием базы практики
1	2	3	4	5
<b>I курс</b>				
ПК 1.1 ПК 1.2	Самостоятельная запись, сведение и редактирование фонограмм различной сложности	12	2	Рассредоточено (Студия звукозаписи СМХК)
ПК 1.3 ПК 1.9	Монтаж музыкальных программ для концертных мероприятий	10	2	Рассредоточено (Студия звукозаписи СМХК)
ПК 1.4 ПК 1.5	Коммутирование и подготовка звукотехнического комплекса к концертному мероприятию	10	2	Рассредоточено (Студия звукозаписи СМХК, Концертный зал СМХК)
ПК 1.6 ПК 1.7	Настройка оборудования во время репетиции и перед концертом	8	2	Рассредоточено (Концертный зал СМХК)
ПК 1.8 ПК 1.9	Участие в репетиции концертного или зрелищного мероприятия	10	2	Рассредоточено (Студия звукозаписи СМХК, Концертный зал СМХК)
	Самостоятельная работа на концертном мероприятии	20	2	Рассредоточено (Концертный зал СМХК)
	Демонтаж оборудования после проведения мероприятия	2	2	Рассредоточено (Концертный зал СМХК)
<b>II курс</b>				
ПК 1.1 ПК 1.2	Самостоятельная запись, сведение и редактирование фонограмм различной сложности	8	2	Рассредоточено (Студия звукозаписи СМХК)
ПК 1.3 ПК 1.9	Монтаж музыкальных программ для концертных мероприятий	6	2	Рассредоточено (Студия звукозаписи СМХК)

Код ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики с указанием базы практики
1	2	3	4	5
	Реставрация архивных аудиозаписей	6	2	Распределено (Студия звукозаписи СМХК)
	Премастеринг фонограмм	8	2	Распределено (Студия звукозаписи СМХК)
	Подготовка звуковой дорожки для видеопрезентации	2	2	Распределено (Студия звукозаписи СМХК)
ПК 1.4 ПК 1.5	Настройка оборудования во время репетиции и перед концертом	8	2	Распределено (Студия звукозаписи СМХК, Концертный зал СМХК)
ПК 1.6 ПК 1.7	Участие в репетиции концертного или зрелищного мероприятия	6	2	Распределено (Концертный зал СМХК)
ПК 1.8 ПК 1.9	Самостоятельная работа на концертном мероприятии	10	2	Распределено (Концертный зал СМХК)
ПК 2.1	Создание аранжировки	10	2	Распределено (Студия звукозаписи СМХК)
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	Создание банка звуковых эффектов	6	2	Распределено (Студия звукозаписи СМХК)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для полноценного проведения уроков и обеспечения качественного и продуктивного учебного процесса необходимы следующие средства обучения:

1. Оборудованный класс для аудиторных занятий
2. Компьютер на базе операционной системы Windows с установленной звуковой картой, поддерживающей ASIO-интерфейс
3. Микшерный пульт на 6 каналов
4. Микрофоны студийные — динамические и конденсаторные
5. Акустические системы и необходимая коммутация
6. Концертный зал
7. Звукоусилительный комплекс с необходимой коммутацией
8. Звуковоспроизводящее оборудование
9. MIDI-клавиатура

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ефимова Н. Звук в эфире : Учебное пособие, Аспект Пресс, 2005 г.
2. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, 2004 г.
3. Алдошина И., Приттс Р., Музыкальная акустика, Композитор — Санкт-Петербург, 2009 г.
4. Сидоров И. Отечественные и зарубежные микрофоны и телефоны. Справочное пособие, 2004 г.

В качестве дополнительных информационных материалов могут использоваться профессиональные форумы практикующих концертных и студийных звукорежиссеров.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результаты производственной практики оцениваются в конце каждого семестра комиссией из преподавателей-консультантов и руководителя практики.

Отчеты студентов о прохождении практики могут быть представлены в форме:

- концертных фонограмм;
- трансляционных аудио и видеозаписей концертов и мероприятий колледжа;
- индивидуальных отзывов студентов о проделанной работе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024