

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК теоретических
дисциплин
протокол № 1 от «28» 08 20 г.
Председатель ПЦК
Иер /Корякина И. В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А. В.
приказ № 3/9-У
от «31» 08 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Музыкальная грамота

Цикл Вариативная часть циклов ОПОП
Курс/ класс, I

г. Екатеринбург,
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08. Звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

Цель курса: обогащение и систематизация теоретических знаний учащихся о важнейших элементах музыкального языка, формирование у них музыкального мышления и аналитических способностей, совершенствование практических навыков анализа нотного текста.

Задачи курса:

Задачами курса являются -

- систематизированное изучение элементов музыкального языка;
- формирование музыкального мышления и аналитических способностей;
- развитие музыкально-практических навыков (письменное построение и игра на инструменте изучаемых элементов музыкальной речи, развитие первичных навыков сочинения, совершенствование навыков анализа музыкального текста).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
Контрольные уроки	<i>3</i>
практические занятия	<i>10</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

№ темы и название	Содержание учебного материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объём часов	Уровень усвоения
1. Музыкальный строй.	Музыкальный строй. Музыкальные ключи и нотный стан. Октавы. Регистры. Первая и вторая октавы.	7ч.	1
2. Лад и тональность	Лад. Мажор и минор. Гамма. Звукоряд. Ступени лада. Тональность.	7 ч.	1
3. Знаки альтерации.	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	3 ч.	2
4. Метр и ритм.	Метр. Ритм. Размер. Такт. Двухдольные и трехдольные размеры. Длительности звуков. Пунктирный ритм.	8 ч.	2
5. Интервалы.	Интервалы. Названия. Построение. Консонансы и диссонансы.	7 ч.	2
6. Группировка длительностей.	Группировка длительностей в размерах 2/4,3/4,4/4.	3 ч.	1
7. Ключевые знаки.	Знаки в тональностях до 3диезов и бемолей.	4 ч.	2
8. Виды минора.	Параллельные тональности. Натуральный, гармонический и мелодический минор.	4 ч.	2
9. Увеличенные и уменьшенные интервалы.	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы.	4 ч.	2
10. Аккорд.	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Сектаккорды. Квартсектаккорды.	7 ч.	2
11. Главные трезвучия	Главные трезвучия в мажоре и миноре. Аккордовые последовательности.	8 ч.	2
12. Септаккорд.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешение Доминантового септаккорда и его разрешений.	5 ч.	2

13. Музыкальный синтаксис.	Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и музыкальная форма.	3 ч.	2
14. Контрольно-зачетные мероприятия.	Подготовка к контрольно – зачетным мероприятиям.	2 ч.	3
	Контрольные мероприятия 1 семестр 2 семестр		К . урок зачет
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	72	
	Самостоятельная учебная нагрузка (всего):	36	
	Всего по курсу:	108	

№	Тема	Кол-во часов	Дом. задание
			Учебник Способин «ЭТМ»
1.	Музыкальный строй.	1 ч.	§11
2.	Нотный стан.	1 ч.	§5
3.	Музыкальные ключи.	1 ч.	§9
4.	Октавы.	1 ч.	§7
5.	Регистры.	1 ч.	§8
6.	Первая октава.	1 ч.	§7
7.	Вторая октава.	1 ч.	§7
8.	Лад.	1 ч.	§59,60
9.	Мажор.	1 ч.	§65
10.	Минор.	1 ч.	§77
11.	Звукоряд.	1 ч.	§3
12.	Гамма.	1 ч.	§67
13.	Ступени лада.	1 ч.	§68
14.	Тональность.	1 ч.	§69
15.	Диез.	1 ч.	§12
16.	Бемоль.	1 ч.	§12
17.	Бекар.	1 ч.	§12
18.	Метр.	1 ч.	§24
19.	Ритм.	1 ч.	§17,18
20.	Такт.	1 ч.	§25
21.	Размер.	1 ч.	§25
22.	Двухдольные размеры.	1 ч.	§26
23.	Трехдольные размеры.	1 ч.	§26
24.	Длительности звуков. Пунктирный ритм.	1 ч.	§17

25.	Контрольная работа №1 по теме: «Ритм»	1 ч.	§27
26.	Интервалы. Названия.	1 ч.	§38
27.	Консонансы и диссонансы.	1 ч.	§49
28.	Построение чистых интервалов.	1 ч.	§39
29.	Построение секунд.	1 ч.	§39 -41
30.	Построение терций.	1 ч.	§39 -41
31.	Построение секст и септим.	1 ч.	§39 -41
32.	Контрольная работа № 2 по теме: «Построение интервалов»	1 ч.	§39 -41
33.	Группировка длительностей в размере 2/4.	1 ч.	§27
34.	Группировка длительностей в размере 3/4.	1 ч.	§28
35.	Группировка длительностей в размере 4/4.	1 ч.	§29
36.	Знаки в тональностях	1 ч.	§70,71
37.	Тональности с 1 знаком.	1 ч.	§73,80
38.	Тональности с 2 знаками.	1 ч.	§73,80
39.	Тональности с 3 знаками.	1 ч.	§73,80
40.	Параллельные тональности.	1 ч.	§79
41.	Натуральный минор.	1 ч.	§80
42.	Гармонический минор.	1 ч.	§81
43.	Мелодический минор.	1 ч.	§81
44.	Увеличенные интервалы.	1 ч.	§44
45.	Уменьшенные интервалы.	1 ч.	§44
46.	Тритоны. Характерные интервалы.	1 ч.	§84,83
47.	Контрольная работа № 3 по теме: «Интервалы»	1 ч.	§84,83
48.	Аккорд.	1 ч.	§51
49.	Трезвучие.	1 ч.	§52
50.	Виды трезвучий.	1 ч.	§52
51.	Мажорный сектаккорд.	1 ч.	§53
52.	Минорный сектаккорд.	1 ч.	§53
53.	Мажорный квартсектаккорд.	1 ч.	§53
54.	Минорный квартсектаккорд.	1 ч.	§53
55.	Тоническое трезвучие в мажоре.	1 ч.	§90
56.	Субдоминантовое трезвучие в мажоре.	1 ч.	§90
57.	Доминантовое трезвучие в мажоре.	1 ч.	§90
58.	Тоническое трезвучие в миноре.	1 ч.	§90
59.	Субдоминантовое трезвучие в миноре.	1 ч.	§90
60.	Доминантовое трезвучие в миноре.	1 ч.	§90
61.	Аккордовые последовательности в мажоре.	1 ч.	§91
62.	Аккордовые последовательности в миноре.	1 ч.	§91
63.	Септаккорд.	1 ч.	§54
64.	Доминантовый септаккорд с разрешением.	1 ч.	§92
65.	Доминантовый квинтсектаккорд с	1 ч.	§92

66.	разрешением. Д $\frac{3}{4}$ и Д2 с разрешением.	1 ч.	§92
67.	Контрольная работа №4 по теме: «Аккорд»	1 ч.	§92
68.	Мотив. Фраза.	1 ч.	§140
69.	Предложение. Период.	1 ч.	§140
70.	Каденция и музыкальная форма.	1 ч.	§140
71.	Период.	1 ч.	§141-148
72.	Зачет.	1 ч.	§141-148

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М.,1969.

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.

Афонина Н. Упражнения по теории музыки.- С-Пб,2002.

Бах И. Инвенции, «ХТК».

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л.,1990.

Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999.

Песни и романсы композиторов-классиков.

Середа В. Каноны. М.,1997.

Способин И. Элементарная теория музыки, М.,1986.

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.,2001.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Музыкальный строй. Музыкальный строй. Музыкальные ключи и нотный стан. Октавы. Регистры. Первая и вторая октавы.

Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков. Октава. Обозначения октав. Диапазон. Регистр.

Темперированный строй. Тон. Полутон.

Производные ступени. Знаки альтерации. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.

Лад. Тональность. Значение лада в музыке. Мажорный и минорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки. Названия ступеней лада. Три вида мажорного лада: натуральный, гармонический, мелодический. Тетрахорды. Тональность. Квинтовый круг мажорных тональностей. Минорный лад. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей.

Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Правописание. Тон и полутон.

Метр. Ритм. Определение метра. Акценты. Сильные, слабые и относительно сильные доли такта, периодичность их чередования.

Размер. Его определение и обозначение. Простые двух- и трехдольные размеры. Сложные однородные и смешанные размеры.

Ритм. Различные виды ритма: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный и т.д. Взаимосвязь метра и ритма. Синкопа - внутритактовая и междутактовая.

Группировка длительностей. Переменные размеры - периодические и непериодические.

Понятие о полиритмии и полиметрии.

Темп и его обозначение по шкале метронома. Значение темпа в создании характера музыки.

Интервалы. Интервалы мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие. Названия интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы Консонансы и диссонансы. Составные интервалы. Характерные интервалы. Интервалы в ладу. Разрешение диссонирующих интервалов.

Группировка длительностей. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тактовая черта.

Ключевые знаки. Знаки в тональностях до 3диезов и бемолей. Правильная запись знаков при ключе. Построение гамм.

Аккорды. Общее понятие об аккордах. Виды аккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия. 7 видов септаккордов, их обращения и разрешения. Понятие о нонаккордах. Гармонические обороты.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В домашних заданиях необходимо строго следовать теоретическим основам, полученным на лекциях. Для усвоения материала рекомендуется знать правила теории музыки, которые преподаватель объясняет на лекционных занятиях, находить элементы музыкальной речи в произведениях, изучаемых по фортепиано или специальности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: делают элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p><i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, построение изучаемых элементов музыкального языка самостоятельно.</i></p>
<p>Знания: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального</p>	<p><i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i></p>

материала.	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p><i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i></p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024