

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
«Музыкальное звукооператорское мастерство»  
протокол № 1 от «27» августа 2018 г.  
Председатель ПЦК  
Подьячев А.Б. / Подьячев А.Б. /

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СМХК  
/ Войня А.В. /  
приказ № 5244  
от «28» августа 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины  
«Звукорежиссура кино»

Екатеринбург 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

**Разработчики:**

Цыганов К. А., преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   |
|---|---|
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины.....                | 1 |
| 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины..... | 3 |
| 3. Условия реализации программы дисциплины.....             | 4 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....   | 5 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа по дисциплине «Звукорежиссура кино» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Звукорежиссура кино» (МДК.01.01) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», и входит в состав МДК Профессионального модуля 01.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью курса является:**

- формирование у студентов профессиональных навыков подготовки звукоряда для кинофильмов различных жанров (игровое кино, документальные и анимационные фильмы)

**Задачами курса являются:**

- овладение студентом навыками разработки звукового пейзажа;
- овладение студентом профессиональной терминологией;
- расширения профессионального кругозора;
- получение навыков подбора звуковой палитры для видеоряда;
- развитие слуха звукорежиссера (технического) и музыкального слуха;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в работе;
- развитие аналитического мышления, механизмов звуковой памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:**

- создания звукоряда для кинопроектов различной сложности;
- записи диалогов, шумов и синхронных звуков для видео;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- определять целесообразность применения различных звуковых эффектов;
- записывать чистовой и черновой звук для видеоряда;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и в специализированных периодических изданиях по вопросам, связанным с методами создания звукового сопровождения;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные требования к работам;
- возможности существующих инструментов по созданию звукового сопровождения фильмов
- технические требования к звуковым дорожкам к кино для наиболее распространенных форматов и носителей;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 161 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 54 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>161</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>107</b>  |
| аудиторные занятия                                      | 101         |
| контрольные уроки (зачеты)                              | 6           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>54</b>   |
| работа над курсовыми проектами                          | 40          |
| просмотр и рецензирование студентов                     | 14          |

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины, и распределение часов по темам и видам (направлениям) учебной работы

Количество часов, отведенное на каждую тему, выдаётся рассредоточено в течение учебного года и может варьироваться, в зависимости от способностей и возможностей обучающихся.

| Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия | Объём часов |
|--|-------------|
| Введение. Цели и задачи дисциплины   | 2           |
| Эволюция звука в кино  | 4           |
| Современные инструменты подготовки звуковой партитуры для кино                             | 4           |
| Технические требования к звуковым дорожкам в кино на различных форматах                    | 4           |
| <b>Практические занятия по созданию элементов звукоряда:</b>                               |             |
| Запись синхронного звука на площадке   | 9           |
| Запись диалогов на площадке  | 9           |
| Запись звуковых эффектов   | 8           |
| Работа со звуковыми библиотеками   | 8           |
| Дубляж диалогов и тонировка  | 8           |
| Контрольные прослушивания  | 8           |
| Сведение звуковой дорожки  | 8           |
| Мастеринг  | 8           |
| Создание звуковых спецэффектов   | 8           |
| Просмотр мастер-классов и отрывков из фильмов  | 13          |
| Контрольные мероприятия  | 6           |
| <b>Итого</b>   | <b>107</b>  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для полноценного проведения уроков и обеспечения качественного и продуктивного учебного процесса необходимы следующие средства обучения:

1. Звуковая карта, обеспечивающая работу с большими частотами дискретизации;
2. Акустические мониторы;
3. Персональный компьютер с доступом в Интернет и DAW Cubase 5.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Энди Фарнелл, *Designing Sound*, 2016
2. Рик Вирс, *The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound*
3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91853>.
4. Уильям Уитингтон, *Sound design and science fiction*

#### **3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

##### ***Формы работы***

В курсе «Звукорежиссура кино» наиболее целесообразно использовать следующие формы работы:

- семинары по ряду теоретических тем курса
- коллективный просмотр сцен из кинопроектов различных жанров
- практические занятия по освоению техник работы со звукорядом для кино

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для промежуточной аттестации применяется защита студентами выполненных в ходе семестра практических работ. Итоговая оценка за курс выставляется на основе оценок, полученных студентами на контрольных мероприятиях в течение всего курса.

### 4.1 Критерии оценки на экзамене

Ответы оцениваются по 10-ти балльной системе:

5 - «отлично»;

4 - «хорошо»;

3 - «удовлетворительно»;

2, 1- «неудовлетворительно».

**5 баллов** — студент продемонстрировал уверенное владение техниками озвучивания звукооряда и грамотно применил звуковые эффекты в соответствии с техническими требованиями и эстетическими качествами проекта.

**4 балла** — студент продемонстрировал хорошее владение техниками озвучивания звукооряда и грамотно применил звуковые эффекты с незначительными отклонениями от технических требований либо не в полном соответствии с техническими требованиями и эстетическими качествами проекта.

**3 балла** — студент продемонстрировал слабое владение техниками озвучивания звукооряда и применил звуковые эффекты со значительными отклонениями от технических требований без четкого понимания эстетической роли звуковых эффектов в представленном мультимедиа-проекте.

**2 - 1 балла** — студент абсолютно не понимает поставленные задачи, работа не соответствует ни эстетическим, ни техническим требованиям, выдвигаемым к звукооряду.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024