

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
«Музыкальное звукооператорское мастерство»
протокол № 4 от «15» 06 2023 г.
Председатель ПЦК
А.Б. Подьячев / Подьячев А.Б. /

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
Войня А.В. /
приказ № 23/94
от «31» 06 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
«Звуковой дизайн»

Екатеринбург 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Подьячев А. Б.,
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	1
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.....	3
3. Условия реализации программы дисциплины.....	4
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	5

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине «Звуковой дизайн» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Звуковой дизайн» (МДК.01.01) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», и входит в состав МДК Профессионального модуля 01.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- формирование у студентов профессиональных навыков создания звуковых эффектов для мультимедийных проектов различных жанров (презентации, программные интерфейсы, мобильные приложения и игры, документальные, игровые и анимационные фильмы)

Задачами курса являются:

- овладение студентом навыками разработки звукового пейзажа;
- овладение студентом профессиональной терминологией;
- расширения профессионального кругозора;
- получение навыков подбора звуковой палитры для видеоряда;
- развитие слуха звукорежиссера (технического) и музыкального слуха;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в работе;
- развитие аналитического мышления, механизмов звуковой памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- создания звуковых эффектов различной сложности;
- распознавания применяемых техник при прослушивании звукового материала мультимедийных проектов различной направленности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять целесообразность применения различных звуковых эффектов;
- разрабатывать и программировать звуковые эффекты;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и в специализированных периодических изданиях по вопросам, связанным с методами создания звуковых эффектов для мультимедийных проектов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные методы программирования звука;
- возможности существующих инструментов саунд-дизайна
- технические требования к звуковым эффектам в различных мультимедийных жанрах;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 134,3 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 89,5 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 44,8 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134,3
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89,5
аудиторные занятия	86,5
контрольные уроки (зачеты)	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44,8
работа над курсовыми проектами	30
просмотр и рецензирование работ студентов	14,8

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины, и распределение часов по темам и видам (направлениям) учебной работы

Количество часов, отведенное на каждую тему, выдаётся рассредоточено в течение учебного курса и может варьироваться, в зависимости от способностей и возможностей обучающихся.

Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объём часов
Введение. Цели и задачи дисциплины	2
Развитие саунд-дизайна как отдельной области звукорежиссуры	2
Современные инструменты программирования звука и создания звуковых спецэффектов	4
Технические требования к звуковым спецэффектам в различных мультимедиа-жанрах	4
Работа с синтезаторами	
Аддитивный синтез	2
Субтрактивный синтез	2
FM-синтез	2
Таблично-волновой синтез	2
Гранулярный синтез	2
Direct Draw	2
Физическое моделирование	2
Работа с семплами	
Секвенсоры, семплы и ромплы — разбор интерфейса, возможностей, области применения	10
Создание звуковых спецэффектов с применением различных техник звукового синтеза	16
Создание звуковых эффектов с применением записанных семплов	16
Работа со звуковыми библиотеками	10
Просмотр мастер-классов, фильмов и других мультимедиа-проектов	8.5
Контрольные мероприятия	3
Итого	89.5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для полноценного проведения уроков и обеспечения качественного и продуктивного учебного процесса необходимы следующие средства обучения:

1. Звуковая карта, обеспечивающая работу с большими частотами дискретизации;
2. Акустические мониторы;
3. Персональный компьютер с доступом в Интернет и DAW Cubase 10 / Nuendo 12.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Энди Фарнелл, Designing Sound, 2016
2. Рик Вирс, The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound
3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91853>.
4. Уильям Уиттингтон, Sound design and science fiction

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Формы работы

В курсе «Звуковой дизайн» наиболее целесообразно использовать следующие формы работы:

- семинары по ряду теоретических тем курса
- коллективный просмотр мультимедийных проектов различных жанров (анимация, кино, игровые проекты и пр.) с последующим обсуждением примененных техник саунд-дизайна
- разбор инструментов звукового дизайна на примере создания различных спецэффектов и отработка навыков работы с ними в качестве самостоятельной работы студентов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для промежуточной аттестации применяется защита студентами выполненных в ходе семестра практических работ. Итоговая оценка за курс выставляется на основе оценок, полученных студентами на контрольных мероприятиях в течение всего курса.

4.1 Критерии оценки студенческих работ

Практические работы студентов оцениваются по 5-ти балльной системе:

5 - «отлично»;

4 - «хорошо»;

3 - «удовлетворительно»;

2, 1- «неудовлетворительно».

5 баллов — студент продемонстрировал уверенное владение техниками звукового моделирования и саунд-дизайна и грамотно применил звуковые эффекты в соответствии с техническими требованиями и эстетическими качествами проекта.

4 баллов — студент продемонстрировал хорошее владение техниками звукового моделирования и грамотно применил звуковые эффекты с незначительными отклонениями от технических требований либо не в полном соответствии с техническими требованиями и эстетическими качествами проекта.

3 балла — студент продемонстрировал слабое владение техниками звукового моделирования и применил звуковые эффекты со значительными отклонениями от технических требований без четкого понимания эстетической роли звуковых эффектов в представленном мультимедиа-проекте.

2 - 1 балла — студент абсолютно не понимает поставленные задачи, работа не соответствует ни эстетическим, ни техническим требованиям, выдвигаемым к звукоряду.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024