

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК теоретических
дисциплин
протокол № 1 от «28» 08 2023 г.
Председатель ПЦК
И. В. Корякина /Корякина И. В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А. В./
приказ № 43/9-У
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цикл ОД.03.
Индекс ОД. 03.02.03.
Курс/ класс, 10-11 класс

г. Екатеринбург,
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Основные программы ФГОС основного общего образования. Предметная область «Искусство»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний.

Задачами курса являются -

формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;

самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>270</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>180</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>7</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>90</i>
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	<i>90</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) экзамен</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

10 класс			
№ и название темы	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объём часов	Уровень освоения
1. Русская музыкальная литература XVII, XVIII и I п. XIX вв.	Русская музыкальная литература XVII, XVIII и I п. XIX вв. Особенности. Стили и жанры. Композиторы.	3	1,2
2. Русские композиторы современники М.Глинки	Выдающиеся русские композиторы современники М. Глинки (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский).	3	1
3. М.И.Глинка.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество. Камерно-вокальное творчество.	10	1
4. А.С.Даргомыжский.	А.С.Даргомыжский Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка».	7	1
5. Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX в.	Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX в. А.Н.Серов.	1	1,2
6. А.Г.Рубинштейн.	А.Г.Рубинштейн. Жизненный и творческий путь. Опера «Демон».	2	1
7. М. А. Балакирев.	М. А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. (Увертюра на темы 3-х русских песен»). Фортепианная фантазия «Исламей». Романсы.	6	3
8. А.П.Бородин.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Симфония № 2 («Богатырская»).	8	1

	Опера «Князь Игорь», Романсы и песни.		
9. М.П.Мусоргский.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Вокальное творчество.	8	1
10. Н.А.Римский - Корсаков.	Н.А.Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (фрагменты). Симфоническое творчество. «Шехерезада». Романсы.	12	1
11. П.И.Чайковский	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Оперное творчество, «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты. Камерно-вокальное творчество.	12	1
	Итого за 10 класс	72	
	Самостоятельная работа	35	
	Контрольные мероприятия 1 семестр 2 семестр	Экзамен Зачет	
	11 класс		
12. Введение. Основные тенденции культуры конца 19 и 20 веков. Импрессионизм	Введение. Основные тенденции русской и зарубежной культуры конца 19 и 20 веков. Основные стилевые течения к. 19 – 20 веков. Ведущие музыкальные жанры к. 19 – 20 веков. Импрессионизм как тенденция культуры. Импрессионизм в зарубежной культуре (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм в русской культуре Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.	15	1

	С. Аренского, С. И. Танеева)		
13. Символизм как тенденция культуры. А.Н.Скрябин.	Символизм как тенденция культуры. Символизм в русской и зарубежной музыке. А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Миниатюры, сонаты. Симфоническое творчество. Симфония № 3 («Божественная поэма»).	12	1
14. С.В.Рахманинов.	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Концерт № 2 до минор. Фортепианные миниатюры. Этюды - картины. Камерно-вокальное творчество.	10	1
15. Фовизм. И.Ф.Стравинский.	Фовизм как тенденция русской и зарубежной культуры. И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балетное творчество.	10	1
16. Неоклассицизм. Урбанизм. С.С.Прокофьев.	Неоклассицизм как тенденция в русской и зарубежной культуре. Урбанизм как тенденция в русской и зарубежной культуре. Неоклассицизм и урбанизм в творчестве С. С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Мимолетности», Седьмая соната. Симфоническое творчество: «Классическая симфония», Пятая симфония. Седьмая симфония. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта».	16	1
17. Основные композиторские техники 20 века.	Основные композиторские техники 20 века. Додекафония. Пуантилизм. Алеаторика. Сонористика. Д.Д.Шостакович	16	1

Д.Д.Шостакович.	Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфонии № № 5, 7, 8, 15. Квартеты. Балеты. Камерно-вокальное творчество.		
18. А.И.Хачатурян.	А.И.Хачатурян. Творческий портрет. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак».	4	1
19. Г.В.Свиридов.	Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь. « Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», кантата «Деревянная Русь». «Пушкинский венок» (фрагменты). «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина). Камерно-вокальное творчество. Инструментальное творчество.	12	1
20. Композиторы последней трети XX века	Композиторы последней трети XX века. В. А.Гаврилин. Р.К.Щедрин. Э.В.Денисов. А.Г.Шнитке. С.А.Губайдулина. С.И.Слонимский. Б. Барток. О. Мессиа́н. К. Пендеревский. В. Лютославский. Д. Лигети. П. Булез. К. Штокхаузен.	13	1,2
	Контрольные мероприятия 1 семестр 2 семестр	Зачет экзамен	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	108	
	Самостоятельная учебная нагрузка (всего):	55	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	180	
	Самостоятельная учебная нагрузка (всего):	90	
	Всего по курсу:	270	

10 класс

№	Тема	Д/З
		Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века».
1.	Русская музыкальная литература XVII века.	Стр. 40-53
2.	Русская музыкальная литература XVIII века.	Стр. 54-109
3.	Русская музыкальная литература I п. XIX века.	Стр. 110-114
4.	Входная контрольная работа №1	
5.	А. Алябьев, А. Варламов. Творческий облик.	Стр. 115-119
6.	А. Гурилев, А. Верстовский. Творческий облик.	Стр. 119- 121
7.	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	Стр. 121-128
8.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Содержание.	Стр. 129-133
9.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Характеристика главных героев.	Стр. 129-133
10.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Основные сцены.	Стр. 129-133
11.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Содержание.	Стр. 134-138
12.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Характеристика главных героев.	Стр. 134-138
13.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Основные сцены.	Стр. 134-138 Стр. 138-139
14.	М. И. Глинка. Симфоническое творчество.	Стр. 140-141
15.	М. И. Глинка. Испанские увертюры.	
16.	Камерно – вокальное творчество М. И. Глинки.	Стр. 141-143
17.	А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Стр. 144-148
18.	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни. I период вокального творчества.	Стр. 149-150
19.	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни.	Стр. 151-152

20.	Зрелый период вокального творчества. А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Содержание.	Стр. 153-156
21.	А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Драматургия оперы.	Стр. 153-156
22.	А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Основные сцены.	Стр. 153-156
23.	Контрольный урок №2 по творчеству М. Глинки и А. Даргомыжского	Стр. 153-156
24.	Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX века. А.Н. Серов. Творческий портрет.	Стр. 157-167
25.	А.Г. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь.	Стр. 168-169
26.	А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон».	Стр. 170-171
27.	М. А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.	Стр. 172-173
28.	М. А. Балакирев – основатель «Могучей кучки».	Стр. 172-173
29.	М. А. Балакирев. Симфоническое творчество.	Стр. 174-176
30.	М. А. Балакирев. «Увертюра на темы 3-х русских народных песен».	Стр. 174-176
31.	М. А. Балакирев. Фортепианное творчество. «Исламей».	Стр. 177
32.	М. А. Балакирев. Романсы.	Стр. 177
33.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Стр. 181-184
34.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Содержание.	Стр. 185-190
35.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Характеристика главных героев.	Стр. 185-190
36.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Основные сцены.	Стр. 185-190
37.	А. П. Бородин. Симфония № 2 (1 и 2 части).	Стр. 190-192
38.	А. П. Бородин. Симфония № 2 (3 и 4 части).	Стр. 190-192

39.	А. П. Бородин. Романсы.	Стр. 192-194
40.	А. П. Бородин. Песни.	Стр. 192-194
41.	М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Стр. 195-201
42.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Содержание.	Стр. 201-207
43.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Образ народа.	Стр. 201-207
44.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Характеристика героев оперы.	Стр. 201-207
45.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Образ Бориса.	Стр. 201-207
46.	М. Мусоргский. «Борис Годунов». Основные сцены.	Стр. 201-207
47.	М. Мусоргский. Вокальное творчество.	Стр. 211-213
48.	Сатирико-юмористическая сфера вокальной музыки М. Мусоргского.	Стр. 211-213
49.	Н.А. Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь.	Стр. 215-222
50.	Н.А. Римский - Корсаков. Оперное творчество.	Стр. 222-239
51.	Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Содержание.	Стр. 224-227
52.	Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Основные сцены.	Стр. 224-227
53.	Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Садко». Содержание.	Стр. 228-230
54.	Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Садко». Основные сцены.	Стр. 228-230
55.	Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Царская невеста». Содержание.	Стр. 231-232
56.	Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Царская невеста». Основные сцены.	Стр. 231-232
57.	Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже».	Стр. 236-239
58.	Н.А. Римский - Корсаков. «Шехерезада» (1 и 2 части).	Стр. 240-242
59.	Н.А. Римский - Корсаков. «Шехерезада» (3 и 4 части).	Стр. 240-242
60.	Контрольная работа №3 по творчеству	Стр. 243-249

	композиторов «Могучей кучки».	
61.	П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Стр. 250-252
62.	П. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 1.	Стр. 253-255 Стр. 256-261
63.	П. Чайковский. Симфония № 4.	
64.	П. Чайковский. Симфонии № 5, 6	Стр. 261-262
65.	П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Стр. 263-271 Стр. 263-266
66.	П. Чайковский. Оперное творчество.	
67.	П. Чайковский. «Евгений Онегин». Характеристика главных героев.	Стр. 263-266
68.	П. Чайковский. «Евгений Онегин». Основные сцены.	Стр. 267-271
69.	П. Чайковский. «Пиковая дама». Характеристика главных героев.	Стр. 267-271
70.	П. Чайковский. «Пиковая дама». Основные сцены.	Стр. 271-273
71.	П. Чайковский. Балеты.	
72.	Зачет.	

11 класс

№	Тема	Кол-во часов	
	<u>Русская музыкальная литература 80-90-х гг. 19 века</u>		Михайлова М. К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература вып.4.
1.	Основные тенденции культуры к. 19 и 20 веков.	1 ч.	Гл.1
2.	Тематика музыкальных произведений к. 19 и 20 веков.	1 ч.	Гл.1
3.	Основные стилевые течения к. 19 – 20 веков.	1 ч.	Гл.1
4.	Ведущие музыкальные жанры к. 19 – 20 веков.	1 ч.	Гл.1
5.	Импрессионизм как тенденция культуры.	1 ч.	Гл.1
6.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	Гл.1
7.	Импрессионизм в зарубежной культуре. К.	1 ч.	Гл.1

8.	Дебюсси. Импрессионизм в зарубежной культуре. М. Равель.	1 ч.	Гл.1
9.	Импрессионизм в русской культуре.	1 ч.	Гл.1
10.	А. К. Лядов. Симфоническое творчество.	1 ч.	Гл.2
11.	А. К. Лядов. Фортепианное творчество.	1 ч.	Гл.2
12.	А. К. Глазунов.	1 ч.	Гл. 3
13.	С. И. Танеев	1 ч.	Гл.4
14.	А. С. Аренский	1 ч.	Гл.5
15.	В. С. Калининков.	1 ч.	Гл.6
<u>А. Н. Скрябин</u>			
16.	Символизм как тенденция культуры.	1 ч.	Гл.8§1
17.	Символизм в музыке.	1 ч.	Гл.8§1
18.	Символизм в творчестве А. Н. Скрябина.	1 ч.	Гл.8§1
19.	А.Н. Скрябин. Обзор творчества.	1 ч.	Гл.8§1
20.	А.Н. Скрябин. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Гл.8§1
21.	А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	1 ч.	Гл.8§2
22.	А.Н. Скрябин. Сонаты.	1 ч.	Гл.8§2
23.	А.Н. Скрябин. Поэмы для фортепиано.	1 ч.	Гл.8§2
24.	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.	1 ч.	Гл.8§3
25.	А.Н. Скрябин. Симфония № 3	1 ч.	Гл.8§3
26.	А.Н. Скрябин. Поэма огня «Прометей»	1 ч.	Гл.8§3
27.	А.Н. Скрябин. Новаторство.	1 ч.	Гл.8§1
<u>С.В.Рахманинов</u>			
28.	С.В.Рахманинов. Обзор творчества.	1 ч.	Гл.9§1
29.	С.В.Рахманинов. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Гл.9§1
30.	С.В.Рахманинов. Новаторство.	1 ч.	Гл.9§1
31.	С.В.Рахманинов. Прелюдии.	1 ч.	Гл.9§2
32.	С.В.Рахманинов. Этюды – картины.	1 ч.	Гл.9§2
33.	С.В.Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2.	1 ч.	Гл.9§3
34.	С.В.Рахманинов.Симфония № 2.	1 ч.	Гл.9§4
35.	С.В.Рахманинов. «Остров мертвых»	1 ч.	Гл.9§4
36.	С.В. Рахманинов. «Колокола»	1 ч.	Гл.9§4
37.	С. В. Рахманинов. Новаторство.	1 ч.	Гл.9
<u>И. Ф.Стравинский</u>			
38.	Фовизм как тенденция культуры.	1 ч.	Гл.10§1
39.	Фовизм в зарубежной музыке.	1 ч.	Гл.10§1

40.	Фовизм в творчестве И. Ф. Стравинского.	1 ч.	Гл.10§1
41.	И. Ф. Стравинский. Творческий путь.	1 ч.	Гл.10§1
42.	И. Ф. Стравинский. Биография.	1 ч.	Гл.10§1
43.	И. Ф. Стравинский. Балетное творчество.	1 ч.	Гл.10§2
44.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1 ч.	Гл.10§2
45.	И. Ф. Стравинский. Балет «Пульчинелла»	1 ч.	Гл.10§2
46.	И. Ф. Стравинский. Балет «Аполлон Мусагет»	1 ч.	Гл.10§2
47.	И. Ф. Стравинский. Новаторство.	1 ч.	Гл.10§1
<u>С. С. Прокофьев</u>			Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985, Вып.1,2
48.	Контрольный урок №2.	1 ч.	
49.	Характерные черты неоклассицизма.	1 ч.	Гл.1§1
50.	Урбанизм как тенденция культуры.	1 ч.	Гл.1§1
51.	Урбанизм в русской музыке.	1 ч.	Гл.1§2
52.	Урбанизм в зарубежной музыке..	1 ч.	Гл.1§2
53.	Неоклассицизм и урбанизм в творчестве С. С. Прокофьева.	1 ч.	Гл.3§1
54.	С. С. Прокофьев. Обзор творчества.	1 ч.	Гл.4§1
55.	С. С. Прокофьев. Балеты.	1 ч.	Гл.4§2
56.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	1 ч.	Гл.4§2
57.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	1 ч.	Гл.4§2
58.	С. С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок».	1 ч.	Гл.4§2
59.	С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир».	1 ч.	Гл.4§6
60.	С. С. Прокофьев. Симфония №1.	1 ч.	Гл.4§5
61.	С. С. Прокофьев. Симфония №7.	1 ч.	Гл.4§5
62.	С. С. Прокофьев. Фортепианное творчество.	1 ч.	Гл.4§4
63.	Контрольный урок №3 по творчеству С. Прокофьева.	1 ч.	Гл.4§4
<u>Д.Д.Шостакович</u>			Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985, Вып.2
64.	Основные композиторские техники 20 века.	1 ч.	
65.	Додекафония.	1 ч.	Гл.1§1
66.	Пуантилизм.	1 ч.	Гл.1§1
67.	Сонористика.	1 ч.	Гл.1§1
68.	Алеаторика.	1 ч.	Гл.1§1
69.	Д.Д. Шостакович. Обзор творчества.	1 ч.	Гл.1§1
70.	Д.Д. Шостакович. Биография.	1 ч.	Гл.1§1
71.	Новаторство Д.Д. Шостаковича.	1 ч.	Гл.1§1
72.	Д.Д. Шостакович. Опера «Нос».	1 ч.	Гл.1§1
73.	Д.Д. Шостакович. Балет «Болт».	1 ч.	Гл.1§1

74.	Д.Д. Шостакович. Балет «Золотой век».	1 ч.	Гл.1§1
75.	Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.	1 ч.	Гл.1§1 Гл.1§2
76.	Д.Д. Шостакович. Симфония №5.	1 ч.	
77.	Д.Д. Шостакович. Симфония №7.	1 ч.	Гл.1§2
78.	Д.Д. Шостакович. Квартеты.	1 ч.	Гл.1§2
79.	Контрольный урок №4 по творчеству Шостаковича.	1 ч.	Гл.1§3 Гл.3,1
<u>А. И. Хачатурян</u>			
80.	А.И. Хачатурян. Обзор творчества.	1 ч.	
81.	А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1 ч.	Гл.2§1 Гл.2§2
82.	А.И. Хачатурян. Балет «Спартак». Содержание.	1 ч.	Гл.2§1
83.	А.И. Хачатурян. Балет «Спартак». Основные сцены.	1 ч.	Гл.2§1
<u>Г.В. Свиридов</u>			
84.	Г. В.Свиридов. Творческий путь.	1 ч.	
85.	Г. В.Свиридов. Биография.	1 ч.	
86.	Г. В.Свиридов. Новаторство.	1 ч.	Гл.3§1
87.	Г. В.Свиридов. Вокальное творчество.	1 ч.	Гл.3§1
88.	Г. В.Свиридов. Шесть романсов на слова А. С. Пушкина.	1 ч.	Гл.3§3 Гл.1§3
89.	Г. В.Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»	1 ч.	
90.	Г. В.Свиридов. «Курские песни».	1 ч.	Гл.1§2
91.	Г. В.Свиридов. Кантата «Деревянная Русь».	1 ч.	Гл.1§2
92.	Г. В.Свиридов. «Пушкинский венок».	1 ч.	Гл.1§2
93.	Г. В.Свиридов. «Метель»	1 ч.	Гл.1§2
94.	Г. В.Свиридов. Инструментальные произведения.	1 ч.	Гл.1§2 Гл.1§1
95.	Г. В.Свиридов. Сюита «Время, вперед!»	1 ч.	Гл.1§1 Гл.1§1
<u>Композиторы последней трети 20 века</u>			
96.	В. А.Гаврилин.	1 ч.	
97.	Р.К.Щедрин.	1 ч.	Гл.4§1
98.	Э.В.Денисов.	1 ч.	Гл.4§2
99.	А.Г.Шнитке.	1 ч.	словарь
100.	С.А.Губайдулина.	1 ч.	Гл.4§3
101.	С.И.Слонимский.	1 ч.	словарь
102.	Б. Барток.	1 ч.	словарь

103.	О. Мессиан.	1 ч.	словарь
104.	К. Пендерецкий.	1 ч.	словарь
105.	В. Лютославский.	1 ч.	словарь
106.	Д. Лигети.	1 ч.	словарь
107.	П. Булез.	1 ч.	словарь
108.	Зачет.	1 ч.	словарь

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Царева Н.А., Н. А. Сорокина. Практикум по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 4 класс. М., Престо, 2014.
2. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Полный курс обучения, Ростов – на- Дону, Феникс, 2014.
3. Сорокотягин Д. А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения, Ростов – на- Дону, Феникс, 2013.
4. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки, ч. 1, М., Государственное музыкальное издательство, 1960.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. СПб.-М.: Музыка. 1998.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 1987.
7. Лихеева Л., Розова Т. В мире оперы. Л.: Советский композитор, 1989.
8. Конен В. История зарубежной музыки, вып. 3, М. Музыка, 1984
9. Левик Б. История зарубежной музыки, вып. 2, М. Музыка, 1961
10. Русская музыкальная литература. Вып. 2, учеб пособие для муз. училищ. Общ. ред. М. Михайлова и Э. Фрид. -Л., Музыка,
11. Русская музыкальная литература. Вып. 3, учеб пособие для муз. училищ. Общ. ред. М. Михайлова и Э. Фрид. -Л., Музыка
12. Русская музыкальная литература. Вып. 4, учеб. пособие для муз. училищ. Общ. ред. М. Михайлова и Э. Фрид. -Л., Музыка, 1985.
13. Л. Рапацкая История русской музыки: от Древней Руси до "Серебрянного века". Учеб. пособие для студентов пед. Высших учеб. заведений. -М.: Гуманитарный центр Владос, 2001.
14. Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып. 1-М.: Музыка, 1996 (РАМ им. Гнесиных /сост. Е. Дурандина).

15. В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран, Часть 1 - 3., - М., Музыка 1985, 1983.
16. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 4, 5, 6. Учеб. Пособие для муз. училищ. Под ред. Е. Царевой. - М., Музыка, 2002.
17. Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер, М. Музыка, 1995.
18. Келдыш Ю., Левашева О. История русской музыки, вып. 1., М., Музыка, 1990 г.
19. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2004.
20. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2014.
21. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки.. Второй год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2004.
22. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2004.
23. Никитина Л. Д. Советская музыка: история и современность, м. Музыка, 1991.
24. Басманова Т, Уфимцева Е. Зарубежная музыка 20 века в контексте ведущих течений художественной культуры, Екатеринбург, Акцидент, 1998.
25. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М. Музыка, 1999.
26. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М, Музыка, 2007.
27. Манылова С. Русская музыкальная литература в планах – конспектах. Красноурьинск, 2008.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

1. В процессе изучения данного курса учащиеся должны овладеть следующими основными знаниями, умениями и навыками:
 1. Умение активно слушать музыку.
 2. Знание основных музыкальных выразительных средств, умение их анализировать в нотном тексте и на слух.
 3. Знать характерные особенности основных музыкальных жанров, умение анализировать жанровую основу музыки.
 4. Умение опознавать бытовые жанры при помощи анализа характерных для каждого жанра выразительных средств (на слух и в нотном тексте).
 5. Знание музыкальной терминологии.
 6. Знание биографических сведений и основных произведений, изучаемых композиторов.

7. Знание особенностей основных стилевых направлений, изучаемых в рамках курса.
8. Знание и определение на слух музыкальных произведений, изучаемых в рамках курса.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В домашних заданиях необходимо строго следовать теоретическим основам, полученным на лекциях. Для усвоения материала рекомендуется самостоятельно слушать изученные музыкальные произведения в разных интерпретациях.

Основные формы самостоятельной работы (всего за курс 90 часов).

1. Прослушивание музыкальных произведений, изучаемых по программе и написание отзыва:

Отзыв о прослушанных произведениях сдается в конце четверти.

10 класс

- 1 четверть – 8 часов;
- 2 четверть – 9 часов;
- 3 четверть – 9 часов;
- 4 четверть – 9 часов;

11 класс

- 1 четверть – 13 часов;
- 2 четверть – 13 часов;
- 3 четверть – 16 часов;
- 4 четверть – 13 часов;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке,	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина</i>

<p>жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	
<p>Знания: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	<p><i>Тестирование</i></p>
<p>ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в</p>	<p><i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина</i></p>

соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024