

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК «Фортепиано»  
протокол № 1 от «28» 09 2023г.

Председатель ПЦК  
Чернявская Е.Н.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СМХК  
Л.И. Войня А.В.  
приказ № 73/9-У  
от «31» 09 2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Специальный класс» Фортепиано

Цикл ПМ.01

Индекс МДК 01.01

Курс/ класс 1-9 класс, I – II курс

г. Екатеринбург,  
2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Чернова А.Ю. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>             | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>                 | <b>6</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>                    | <b>16</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b> | <b>25</b> |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный класс Фортепиано (МДК.01.01)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине «Специальный класс» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство, фортепиано

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Специальный класс Фортепиано (МДК.01.01) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», входит в состав МДК Профессионального модуля 01.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), полифонических жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 2041 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1180 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 861 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>2041</b> |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>1180</b> |
| в том числе:  |             |
| аудиторные занятия  | 1113        |
| контрольные мероприятия   | 67          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <b>861</b>  |
| в том числе:  |             |
| самостоятельная работа по закреплению навыков и приемов, пройденных на уроке, на произведениях на 1-2 класса ниже уровня класса | 821         |
| работа по подготовке самостоятельно выученной и исполненной пьесы   | 40          |
| <b>Итоговая аттестация в форме Государственного экзамена</b>  |             |

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование тем                                   | Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия  | Объём часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| <b>1 класс</b>                                     |   |             |                  |
| <b>1 полугодие</b>                                 |   |             |                  |
| Знакомство с инструментом                          | Устройство инструмента (клавиатура, механика, педаль), его основные функции   | 1           | 1                |
| Организация игрового аппарата                      | Посадка за инструментом, физиологические особенности рук, пальчиковые игры  | 6           | 1                |
| Освоение игровых навыков                           | Упражнения на нон легато, легато, стаккато. Игра простейших песенок отдельно каждой рукой, передача музыкального материала из руки в руку                           | 6           | 2                |
| Расширение игровых приемов и усложнение репертуара | Синхронная игра рук, игра мелодии с аккомпанементом   | 6           | 2                |
| Работа над полифонией                              | 1-2 полифонических произведения   | 6           | 2                |
| Работа над крупной формой                          | 1 произведение крупной формы (на усмотрение педагога, исходя из возможностей учащегося)   | 5           | 2                |
| Работа над пьесами                                 | 4-5 пьес  | 6           | 2                |
| Работа над этюдами                                 | 5-6 этюдов  | 6           | 2                |
| Работа над гаммами                                 | Мажор и минор в прямом движении в две октавы, аккорды по три звука, арпеджио короткие, хроматическая гамма в прямом движении. (Допустимо исполнение отдельно каждой | 4           | 2                |

|                           |  |                      |                      |
|---------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Контрольные мероприятия   | рукой.)<br>Академический концерт:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>этюд<br>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов  | 1<br><br>1           | 3<br><br>3           |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>48</b>            |                      |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 32                   | 2                    |
| <b>1 класс</b>            |  |                      |                      |
| <b>2 полугодие</b>        |  |                      |                      |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 10                   | 2                    |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 10                   | 2                    |
| Работа над пьесами        | 4-5 пьес   | 10                   | 2                    |
| Работа над этюдами        | 5-6 этюдов   | 10                   | 2                    |
| Работа над гаммами        | Мажор и минор в прямом движении в две октавы, аккорды по три звука, арпеджио короткие, хроматическая гамма в прямом движении. (Допустимо исполнение отдельно каждой рукой.)  | 8                    | 2                    |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>крупная форма<br>этюд<br>Технический зачет: соль-мажор, ми-минор, этюд<br>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1<br><br>1<br>1      | 3<br><br>3<br>3      |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>51</b>            |                      |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 33                   | 2                    |
| <b>2 класс</b>            |  |                      |                      |
| <b>1 полугодие</b>        |  |                      |                      |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 10                   | 2                    |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 9                    | 2                    |
| Работа над пьесами        | 4-5 пьес   | 10                   | 2                    |
| Работа над этюдами        | 5-6 этюдов   | 9                    | 2                    |
| Работа над гаммами        | Мажор в прямом и противоположном движении, минор в прямом движении в 4 октавы (допустимо исполнение в 2 октавы), аккорды по три звука, арпеджио короткие и длинные без обращений, хроматическая гамма в прямом движении.   | 6                    | 2                    |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт в октябре:<br>2 этюда (этюд и виртуозная пьеса)<br>Академический концерт в декабре:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>этюд<br>Технический зачет: соль-мажор, ми-минор<br>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов | 1<br><br>1<br>1<br>1 | 3<br><br>3<br>3<br>3 |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>48</b>            |                      |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке<br>Самостоятельное изучение пьесы  | 35<br>3              | 2<br>3               |

| <b>2 класс</b>            |  |           |   |
|---------------------------|--|-----------|---|
| <b>2 полугодие</b>        |  |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 11        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 12        | 2 |
| Работа над пьесами        | 4-5 пьес   | 10        | 2 |
| Работа над этюдами        | 5-6 этюдов   | 10        | 2 |
| Работа над гаммами        | Мажор в прямом и противоположном движении, минор в прямом движении в 4 октавы (допустимо исполнение в 2 октавы), аккорды по три звука, арпеджио короткие и длинные без обращений, хроматическая гамма в прямом движении.         | 8         | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>крупная форма<br>этюд  | 1         | 3 |
|                           | Технический зачет: фа-мажор, ре-минор, этюд  | 1         | 3 |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3 |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>54</b> |   |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 35        | 2 |
| <b>3 класс</b>            |  |           |   |
| <b>1 полугодие</b>        |  |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 10        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 10        | 2 |
| Работа над пьесами        | 4-5 пьес   | 9         | 2 |
| Работа над этюдами        | 5-6 этюдов   | 9         | 2 |
| Работа над гаммами        | Мажор в прямом и противоположном движении, минор в прямом движении в 4 октавы, аккорды по три звука, арпеджио короткие и длинные с обращениями, хроматическая гамма в прямом движении, от ре и соль# в противоположном движении. | 6         | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт в октябре:<br>2 этюда (этюда и виртуозная пьеса)   | 1         | 3 |
|                           | Академический концерт в декабре:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>этюда  | 1         | 3 |
|                           | Технический зачет: ре-мажор, си-минор  | 1         | 3 |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3 |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>48</b> |   |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 37        | 2 |
|                           | Самостоятельное изучение пьесы   | 3         | 3 |
| <b>3 класс</b>            |  |           |   |
| <b>2 полугодие</b>        |  |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 11        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 12        | 2 |
| Работа над пьесами        | 4-5 пьес   | 10        | 2 |
| Работа над этюдами        | 5-6 этюдов   | 10        | 2 |
| Работа над гаммами        | Мажор в прямом и противоположном движении, минор в прямом движении в 4 октавы, аккорды по три звука, арпеджио короткие и длинные с обращениями, хроматическая гамма в прямом движении, от ре и соль# в противоположном движении. | 8         | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:   | 1         | 3 |

|                           |  |           |        |
|---------------------------|--|-----------|--------|
|                           | <p>полифоническое произведение<br/>пьеса<br/>крупная форма<br/>этюд</p> <p>Технический зачет: си-бемоль-мажор, соль-минор, этюд<br/>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов</p> | 1<br>1    | 3<br>3 |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>54</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 39        | 2      |
| <b>4 класс</b>            |  |           |        |
| <b>1 полугодие</b>        |  |           |        |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 10        | 2      |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 10        | 2      |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы  | 9         | 2      |
| Работа над этюдами        | 4-5 этюдов   | 9         | 2      |
| Работа над гаммами        | Мажор в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении, минор в прямом движении в 4 октавы, аккорды по три звука, арпеджио короткие и длинные с обращениями, ломаные арпеджио каждой рукой, хроматическая гамма в прямом движении и противоположном движении.  | 6         | 2      |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт в октябре:<br>2 этюда (этюд и виртуозная пьеса)  | 1         | 3      |
|                           | Академический концерт в декабре:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>этюд   | 1         | 3      |
|                           | Технический зачет: ля-мажор, фа#-минор   | 1         | 3      |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3      |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>48</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 36        | 2      |
|                           | Самостоятельное изучение пьесы   | 4         | 3      |
| <b>4 класс</b>            |  |           |        |
| <b>2 полугодие</b>        |  |           |        |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 13        | 2      |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 13        | 2      |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы  | 10        | 2      |
| Работа над этюдами        | 4-5 этюдов   | 10        | 2      |
| Работа над гаммами        | Мажор в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении, минор в прямом движении в 4 октавы, аккорды по три звука, арпеджио короткие и длинные с обращениями, ломаные арпеджио каждой рукой, хроматическая гамма в прямом движении и противоположном движении.  | 8         | 2      |
| Контрольные мероприятия   | академический концерт:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>крупная форма<br>этюд  | 1         | 3      |
|                           | Технический зачет: ми-бемоль-мажор, до-минор, этюд   | 1         | 3      |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3      |
|                           |  |           |        |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>57</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий   | 39        | 2      |

|                           |  |           |   |
|---------------------------|--|-----------|---|
|                           | навыков и приемов, пройденных на уроке   |           |   |
| <b>5 класс</b>            |  |           |   |
| <b>1 полугодие</b>        |  |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 10        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 10        | 2 |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы  | 9         | 2 |
| Работа над этюдами        | 3-4 этюда  | 9         | 2 |
| Работа над гаммами        | Обе гаммы в прямом и противоположном движении, минор в терцию и дециму, мажор в терцию, дециму и сексту, аккорды по три звука, арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, D7 в мажоре в основном виде длинными арпеджио. | 6         | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт в октябре:<br>2 этюда (этюд и виртуозная пьеса)  | 1         | 3 |
|                           | Академический концерт в декабре:<br>полифоническое произведение пьеса<br>этюд  | 1         | 3 |
|                           | Технический зачет: ми-мажор, до#-минор   | 1         | 3 |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3 |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>48</b> |   |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 36        | 2 |
|                           | Самостоятельное изучение пьесы   | 4         | 3 |
| <b>5 класс</b>            |  |           |   |
| <b>2 полугодие</b>        |  |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 16        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 16        | 2 |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы  | 10        | 2 |
| Работа над этюдами        | 3-4 этюда  | 9         | 2 |
| Работа над гаммами        | Обе гаммы в прямом и противоположном движении, минор в терцию и дециму, мажор в терцию, дециму и сексту, аккорды по три звука, арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, D7 в мажоре в основном виде длинными арпеджио. | 6         | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>полифоническое произведение пьеса<br>крупная форма<br>этюд   | 1         | 3 |
|                           | Технический зачет: ля-бемоль-мажор, фа-минор, этюд   | 1         | 3 |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3 |
|                           |  |           |   |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>60</b> |   |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке  | 39        | 2 |
| <b>6 класс</b>            |  |           |   |
| <b>1 полугодие</b>        |  |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения  | 10        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы   | 10        | 2 |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы  | 9         | 2 |
| Работа над этюдами        | 2-3 этюда  | 9         | 2 |
| Работа над гаммами        | Обе гаммы в прямом и противоположном движении. Минор в терцию, дециму и сексту в прямом движении, мажор в терцию и дециму в прямом и противоположном движении, в   | 6         | 2 |

|                           |   |                  |                  |
|---------------------------|---|------------------|------------------|
|                           | сексту в прямом движении, аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении., D7 в мажоре в основном виде длинными арпеджио, ум.7 в миноре в основном виде длинными арпеджио.   |                  |                  |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт в октябре:<br>2 этюда (этюд и виртуозная пьеса)<br>Академический концерт в декабре:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>этюд<br>Технический зачет: си-мажор, соль#-минор<br>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов | 1<br>1<br>1<br>1 | 3<br>3<br>3<br>3 |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>48</b>        |                  |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке<br>Самостоятельное изучение пьесы   | 36<br>4          | 2<br>3           |
| <b>6 класс</b>            |   |                  |                  |
| <b>2 полугодие</b>        |   |                  |                  |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 16               | 2                |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 16               | 2                |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 10               | 2                |
| Работа над этюдами        | 2-3 этюда   | 9                | 2                |
| Работа над гаммами        | Обе гаммы в прямом и противоположном движении. Минор в терцию, дециму и сексту в прямом движении, мажор в терцию и дециму в прямом и противоположном движении, в сексту в прямом движении, аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении., D7 в мажоре в основном виде длинными арпеджио, ум.7 в миноре в основном виде длинными арпеджио.            | 6                | 2                |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>крупная форма<br>этюд<br>Технический зачет: ре-бемоль-мажор, си-бемоль-минор,<br>этюд<br>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1<br>1<br>1      | 3<br>3<br>3      |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>60</b>        |                  |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 39               | 2                |
| <b>7 класс</b>            |   |                  |                  |
| <b>1 полугодие</b>        |   |                  |                  |
| Работа над полифонией     | 1 полифоническое произведения   | 12               | 2                |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 12               | 2                |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 11               | 2                |
| Работа над этюдами        | 2-3 этюда   | 11               | 2                |
| Работа над гаммами        | Исполняются гаммы по требованиям 6 класса. Добавляются хроматические гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении.   | 6                | 2                |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт в октябре:<br>2 этюда (этюд и виртуозная пьеса)<br>Академический концерт в декабре:<br>полифоническое произведение<br>пьеса<br>этюд<br>Технический зачет: фа#-мажор, ре#-минор  | 1<br>1<br>1      | 3<br>3<br>3      |

|                           |   |           |   |
|---------------------------|---|-----------|---|
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов  | 1         | 3 |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>56</b> |   |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 36        | 2 |
|                           | Самостоятельное изучение пьесы  | 4         | 3 |
| <b>7 класс</b>            |   |           |   |
| <b>2 полугодие</b>        |   |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 20        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 22        | 2 |
| Работа над пьесами        | 3-4 пьесы   | 15        | 2 |
| Работа над этюдами        | 3-4 этюда   | 15        | 2 |
| Работа над гаммами        | Гаммы по требованиям 6 класса. Добавляются хроматические гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении.   | 5         | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Диф. зачет:<br>полифоническое произведение  | 1         | 3 |
|                           | пьеса   |           |   |
|                           | крупная форма   |           |   |
|                           | этюда   | 1         | 3 |
|                           | Технический зачет: соль-бемоль-мажор, ми-бемоль-минор, этюд   |           |   |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов  | 1         |   |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>80</b> |   |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 39        | 2 |
| <b>8 класс</b>            |   |           |   |
| <b>1 полугодие</b>        |   |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 10        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 10        | 2 |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 9         | 2 |
| Работа над этюдами        | 3-4 этюда   | 10        | 2 |
| Работа над гаммами        | Мажорные, минорные и хроматические гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении. Аккорды по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями в прямом и противоположном движении, D7 и ум.7 с обращениями в прямом и противоположном движении. Гаммы октавами. | 6         | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Диф.зачет:<br>полифоническое произведение   | 1         | 3 |
|                           | произведение крупной формы  |           |   |
|                           | Технический зачет: 4 диззные гаммы с 2-3 знаками, 2 этюда на разные виды техники  | 1         | 3 |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов  | 1         | 3 |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>48</b> |   |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 35        | 2 |
|                           | Самостоятельное изучение пьесы  | 5         | 3 |
| <b>8 класс</b>            |   |           |   |
| <b>2 полугодие</b>        |   |           |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 15        | 2 |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 16        | 2 |

|                           |   |           |        |
|---------------------------|---|-----------|--------|
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 10        | 2      |
| Работа над этюдами        | 3-4 этюда   | 10        | 2      |
| Работа над гаммами        | Мажорные, минорные и хроматические гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении. Аккорды по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями в прямом и противоположном движении, D7 и ум.7 с обращениями в прямом и противоположном движении. Гаммы октавами. Во втором полугодии добавляются 11 длинных арпеджио | 6         | 2      |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>пьеса<br>два этюда  | 1         | 3      |
|                           | Экзамен:<br>полифоническое произведение<br>кантиленная пьеса<br>классическая крупная форма<br>два инструктивных этюда на разные виды техники  | 1         | 3      |
|                           | Технический зачет: 4 бемольные гаммы с 2-3 знаками<br>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов  | 1         | 3      |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>60</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 39        | 2      |
| <b>9 класс</b>            |   |           |        |
| <b>1 полугодие</b>        |   |           |        |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 10        | 2      |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 10        | 2      |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 9         | 2      |
| Работа над этюдами        | 3-4 этюда   | 10        | 2      |
| Работа над гаммами        | К видам 8-го класса добавляются гаммы двойными терциями в До мажоре и Соль мажоре, хроматическая гамма двойными терциями (малыми), длинные арпеджио, D7 и ум.7 с обращениями двойными октавами.   | 6         | 2      |
| Контрольные мероприятия   | Диф.зачет:<br>Развёрнутое полифоническое произведение (сюита, партита)  | 1         | 3      |
|                           | Технический зачет: 4 дизезные гаммы с 4-5 знаками, 2 этюда на разные виды техники   | 1         | 3      |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов  | 1         | 3      |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>48</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке<br>Самостоятельное изучение пьесы   | 35<br>5   | 2<br>3 |
| <b>9 класс</b>            |   |           |        |
| <b>2 полугодие</b>        |   |           |        |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 13        | 2      |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 14        | 2      |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 10        | 2      |
| Работа над этюдами        | 3-4 этюда   | 10        | 2      |
| Работа над гаммами        | К видам 8-го класса добавляются гаммы двойными терциями в мажорных гаммах в соответствии с требованиями класса, хроматическая гамма двойными терциями (малыми), длинные арпеджио, D7 и ум.7 с обращениями двойными октавами.  | 7         | 3      |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>концерт для фортепиано с оркестром (1 или 2-3 ч.)<br>Экзамен:<br>полифоническое произведение<br>кантиленная пьеса<br>крупная форма  | 1         | 3      |

|                           |   |           |        |
|---------------------------|---|-----------|--------|
|                           | два этюда (один из них на октавную технику или двойные ноты)<br>Технический зачет: 4 бемольные гаммы 4-5 знаками<br>Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам),<br>задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов | 1<br>1    | 3<br>3 |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>57</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 39        | 2      |
| <b>1 курс</b>             |   |           |        |
| <b>1 полугодие</b>        |   |           |        |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 10        | 2      |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 10        | 2      |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 9         | 2      |
| Работа над этюдами        | 2-3 этюда   | 10        | 2      |
| Работа над гаммами        | К видам 9 класса добавляются минорные гаммы двойными терциями.  | 6         | 2      |
| Контрольные мероприятия   | Диф.зачет:<br>классическая соната (обязательно с медленной частью: все части целиком или 2,3 части и пьеса)   | 1         | 3      |
|                           | Технический зачет: 2 диэзные и 2 бемольные гаммы с 5 знаками, 2 этюда на разные виды техники  | 1         | 3      |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам),<br>задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3      |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>48</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке<br>Самостоятельное изучение пьесы   | 36<br>4   | 2<br>3 |
| <b>1 курс</b>             |   |           |        |
| <b>2 полугодие</b>        |   |           |        |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 16        | 2      |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 16        | 2      |
| Работа над пьесами        | 2-3 пьесы   | 10        | 2      |
| Работа над этюдами        | 2-3 этюда   | 10        | 2      |
| Работа над гаммами        | К видам 9 класса добавляются минорные гаммы двойными терциями.  | 6         | 2      |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>полифоническое произведение (органные прелюдии или обработки)<br><br>виртуозный этюд или пьеса  | 1         | 3      |
|                           | Экзамен (с занесением оценки в диплом):<br>полифоническое произведение<br>развёрнутая виртуозная пьеса<br>крупная форма<br>романтический этюд   | 1         | 3      |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам),<br>задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов   | 1         | 3      |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>60</b> |        |
| Самостоятельная работа    | Проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 40        | 2      |
| <b>2 курс</b>             |   |           |        |
| <b>1 полугодие</b>        |   |           |        |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 10        | 2      |
| Работа над крупной формой | 1 произведение крупной формы  | 10        | 2      |
| Работа над пьесами        | 4-5 пьес  | 10        | 2      |
| Работа над этюдами        | 5-6 этюдов  | 10        | 2      |

|                           |   |             |   |
|---------------------------|---|-------------|---|
| Работа над гаммами        | По требованиям 1 курса  | 6           | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>исполняется часть гос. программы (по выбору)  | 1           | 3 |
|                           | Контрольный урок: из списка произведений по выбору комиссии исполняется 1 произведение (возможно исполнение по нотам), задаются вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в нём музыкальных терминов  | 1           | 3 |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>48</b>   |   |
| Самостоятельная работа    | проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке<br>самостоятельное изучение пьесы   | 40          | 2 |
|                           |   | 4           | 3 |
| <b>2 курс</b>             |   |             |   |
| <b>2 полугодие</b>        |   |             |   |
| Работа над полифонией     | 1-2 полифонических произведения   | 10          | 2 |
| Работа над крупной формой | 1-2 произведения крупной формы  | 10          | 2 |
| Работа над пьесами        | 4-5 пьес  | 10          | 2 |
| Работа над этюдами        | 5-6 этюдов  | 10          | 2 |
| Работа над гаммами        | По требованиям 1 курса  | 10          | 2 |
| Контрольные мероприятия   | Академический концерт:<br>исполняется часть гос. программы (по выбору)  | 1           | 3 |
|                           | <b>Государственный экзамен:</b><br>полифоническое произведение<br>произведение крупной формы - классическая соната, либо концерт (части по выбору), или вариации<br>произведение крупной формы, либо произведение развёрнутой формы композитора-романтика или импрессиониста<br>1-2 концертных этюда<br><i>(одно из произведений можно повторить из программ прошлых лет)</i> |             |   |
| <b>Итого:</b>             |   | <b>51</b>   |   |
| Самостоятельная работа    | проработка и закрепление во время домашних занятий навыков и приемов, пройденных на уроке   | 46          | 2 |
| <b>Всего</b>              |   | <b>2041</b> |   |

Количество часов, отведенное на каждую тему, выдаётся рассредоточено в течение учебного года и может варьироваться, в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

Количество часов, отведенное на самостоятельную работу по закреплению навыков и приёмов, пройденных на уроке, распределяется преподавателем согласно индивидуальному плану обучающегося на следующие темы: работа над полифонией, работа над крупной формой, работа над пьесами, работа над этюдами и гаммами.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов: кабинеты для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: 2 инструмента (рояли, пианино), рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы, аудиовоспроизводящее оборудование, метроном.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973
5. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
7. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - М., 1985
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
10. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М., 1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
12. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. – М., 1995. – 75с.
13. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
14. Кремлев Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1979. – 332с.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988
17. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
19. Майкапар С. Как работать на рояле. - Л: Музгиз, 1963
20. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им.Гнесиных. М., 1974
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
22. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
24. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968
25. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
27. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1988.
28. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
30. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
31. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

#### Дополнительные источники:

1. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982. – 143с.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Вып. 1/ сб. статей/ – М., 1963. – 195с.
3. Мазель Л. Строение музыкальных форм. – М., 1971. – 536с.
4. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993. -262с.
5. Мильштейн Я.И. К.Н. Игумнов. – М., 1975. – 471с.
6. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., Классика –XXI , 2002. – 352с.
7. Молокова Н., Круптязева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.,- СПб., 1996. -184с.
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальных композиций. – М., 1982. – 390с.
9. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб., 1999. – 68с.
10. Рабинович Д.А. Портреты пианистов. – М., 1970 -279с.
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989. – 144с.
12. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960. – 176с.
13. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие ГМПИ им.Гнесиных. М., 1976
14. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им.Гнесиных. М., 1974

#### Нотная литература

1. Альбом юного пианиста в.2 М., «Композитор», 1993
2. Альбом советской детской музыки т.10 М., «Советский композитор», 1984
3. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.1 СПб., «Композитор», 2006
4. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.3 СПб., «Композитор», 2006
5. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.4 СПб., «Композитор», 2006
6. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.5 СПб., «Композитор», 2006
7. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.6 СПб., «Композитор», 2006
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке «Грифон»-«Культ-Информ-пресс», СПб, 1992
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука М., «Советский композитор», 1984
10. Гнесина Е. Маленькие пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1980
11. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано т.1 Л., «Музыка», 1971
12. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1971
13. Григ Э. Сочинения для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1967
14. Григ Э. Избранные пьесы для фортепиано Киев, «Музычна Украина», 1975
15. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано в.3 Киев, «Музычна Украина», 1974
16. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано в.4 Киев, «Музычна Украина», 1973
17. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано т.1 СПб., «Композитор», 1993
18. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1972
19. Детские пьесы композиторов Чехословакии в.1 М., «Музыка», 1973
20. Зимина О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано М., «Музыка», 1989
21. Играйте вместе с нами. Танцы и упражнения для детей младшего возраста Ростов/н-Дону, «Феникс», 2005
22. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.1 М., «Советский композитор», 1983
23. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.3 М., «Советский композитор», 1985
24. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.4 М., «Советский композитор», 1971
25. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.5 М., «Советский композитор», 1986

26. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.7 М., «Советский композитор», 1971
27. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.8 М., «Советский композитор», 1988
28. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.11 М., «Советский композитор», 1975
29. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.12 М., «Советский композитор», 1976
30. Кабалевский Д. Альбом для фортепиано Прага, 1975
31. Кабалевский Д. 24 прелюдии М., «Музыка», 1976
32. Кабалевский д. Детские пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1984
33. Казела А. Одиннадцать детских пьес М., «Классика - XXI», 2003
34. Калинка Альбом начинающего пианиста в.2 М., «Советский композитор», 1984
35. Кончаловская Н. Нотная азбука СПб., «Композитор», 1996
36. Косенко В. 24 детские пьесы соч. 15 М., «Музыка», 1965
37. Лисенко М. Избранные сочинения для фортепиано Киев, «Музична Украина», 1967
38. Лист Ф. Венгерские рапсодии №8 и 12 СПб., «Композитор», 2000
39. Лист Ф. Хоровод гномов, М., «Музыка», 1983
40. Лист Ф. 12 этюдов Будапешт, 1970
41. Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.6 М., «Музыка», 1971
42. Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.7 М., «Музыка», 1972
43. Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.8 М., «Музыка», 1973
44. Лист Ф. Оперные транскрипции т.4 М., «Музыка», 1968
45. Лист Ф. Концертные этюды для фортепиано СПб., «Композитор», 1998
46. Лист Ф. Юношеские этюды М., «Музыка», 1967
47. Лист Ф. Утешения СПб., «Композитор», 1998
48. Лядов А. Пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1975
49. Лядов А. Избранные сочинения М., «Музыка», 1999
50. Лятошинский Б. Сочинения для фортепиано М., «Музыка», 1972
51. Маленький пианист. учебное пособие для начинающих М., «Советский композитор», 1988
52. Манакова И., Смирнова И. Волшебные звуки М., «Кифара», 2006
53. Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные песни без слов М., «Музыка», 1996
54. Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные сочинения для фортепиано Киев, «Музична Украина», 1984
55. Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные сочинения для фортепиано в.1 М., «Музыка», 1964
56. Мендельсон-Бартольди Ф. Шесть детских пьес соч. 72 М., «Музыка», 1979, 1996
57. Мендельсон-Бартольди Ф. Концерт №1 М., «Музыка», 1987
58. Милич Б. Фортепиано 5кл. Киев, «Украина» - 1980, М., «Кифара» - 1994
59. Милич Б. фортепиано 2 кл. М., «Кифара» - 2000
60. Милич Б. Фортепиано 3 кл. М., «Кифара» - 2006
61. Милич Б. Этюды 7кл. Киев, «Музична Украина» - 1978
62. Милич Б. Маленькому пианисту М., «Кифара» - 1996, 2006
63. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано Киев «Музична Украина», 1973
64. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1979
65. Моцарт В. Соната №6, №4 М., «Кифара», 2004
66. Моцарт В. Соната №1,2 Л., «Музыка», 1987
67. Моцарт В. Сонаты для фортепиано тет.1, тет.2 СПб., «Композитор», 1993
68. Моцарт Л. , Моцарт В. Сборник фортепианных пьес для фортепиано СПб., «Северный олень», 1996
69. Музыкальный альбом для фортепиано в.2 М., «Советский композитор», 1973
70. Начинающему пианисту М., «Музыка», 2007

71. Нескучная классика для всех в.6 Ростов/Дону, «Феникс», 2003
72. Первые шаги маленького пианиста М., «Музыка», 1985
73. Пианист-фантазер М., «Советский композитор», 1988
74. Полифонические пьесы 5кл. в.1 М., «Музыка», 1985, 1983
75. Полифонические пьесы средние классы в.1 М., «Музыка», 1979
76. Полифонические пьесы 7 кл. М., «Музыка», 1985
77. Поплянова Е. А мы на уроке – играем М., «Музыка», 2010
78. Произведения современных зарубежных композиторов в.2 Л., «Музыка», 1988
79. Прокофьев С. Мимолетности СПб., «Композитор», 2009
80. Пьесы для детей 2 кл. М., «Музыка», 1985
81. Пьесы 6 кл. в.2 М., «Музыка», 1976
82. Пьесы для фортепиано М., «Кифара», 1994
83. Пьесы для фортепиано в.5 М., «Музыка», 1975
84. Пьесы современных композиторов в.10 М., «Музыка», 1987
85. Рахманинов С.В. Избранные пьесы Л., «Музыка», 1972
86. Рахманинов С.В. Прелюдии т.1 СПб., «Композитор», 1993
87. Рахманинов С.В. Симфонические танцы М., «Музыка», 1974
88. Рахманинов С.В. Этюды-картины М., «Музыка», 1981
89. Рахманинов С.В. Этюды-картины ор.33 СПб., «Композитор», 2004
90. Рахманинов С.В. Этюды-картины ор.39 СПб., «Композитор», 2004
91. Рахманинов С. В. Рапсодия на тему Паганини М., «Музыка», 1976
92. Рахманинов С.В. Музыкальные моменты М., «Музыка», 1982
93. Рахманинов С.В. Пьесы ор3, 10 М., «Музыка», 1982
94. Рахманинов С.В. Концерт №1 М., «Музыка», 1972
95. Сапожников В. О чем мне пела принцесса луговых колокольчиков. Альбом форт. Пьес, Сиротина Музыкальная азбука СПб, «Композитор», 2006
96. Сен-Санс К. Шесть багательей СПб., «Композитор», 2003  
игр и т.д. М., «Кифара», 2003
97. Скарлатти Д. Сонаты для клавира т.1 М., «Музыка», 1985
98. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано т.2 М., «Музыка», 1974
99. Соколова Н. Ребенок за роялем М., «Музыка», 1983
100. Сонатины и вариации 1-3кл. М., «Советский композитор», 1979
101. Тургенева Э. Пианист-фантазер ч.2 М., «Советский композитор», 1988
102. Фортепиано 1 кл. сос. Е. Григоренко, М. «Кифара», 2000
103. Фортепианная музыка 1-5кл. в.2 Л., «Музыка», 1975
104. Фортепианная техника «Музыка» Ленинградское отделение, 1980
105. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. ред И. Турусовой М., «Музыка», 2000
106. Хрестоматия для фортепиано (ред. Н. Любомудровой, А. Туманян) М., «Музыка», 1979
107. Хрестоматия по общему фортепиано М., «Музыка», 1980
108. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. Произведения крупной формы М., «Музыка», 1984
109. Хрестоматия 5кл. Пьесы М., «Горглобус», 2001
110. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 1982
111. Хрестоматия по фортепиано 7кл. М., «Музыка», 1991
112. Черни К. Этюды для начинающих Спб., «Композитор», 2000
113. Черни К. Школа беглости ор. 299 М., «Музыка», 1979
114. Черни К. Школа беглости ор. 299 Ростов н/Дону, «Феникс», 1997
115. Черни К. Избранные этюды для фортепиано ред. Г. Гермера М., «Кифара», 1997
116. Черни К. Избранные этюды М., «Музыка», 1979
117. Черни К. Этюды-упражнения для начинающего пианиста в.4 М., «Композитор», 1992
118. Черни К. Избранные этюды и упражнения в.2 М., «Музыка», 1975

119. Черни К. 24 этюда соч. 718 М., «Музыка», 1976
120. Школа игры на фортепиано ред А. Николаева М., «Музыка», 1994
121. Шуберт Ф. Избранные сонаты М., «Музыка», 1984
122. Шуберт Ф. Соната ре-мажор соч. 53 М., «Музыка», 1974
123. Шуберт Ф. Четыре экспромта соч. 90 СПб., «Композитор», 2007
124. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов соч. 94 СПб., «Композитор», 2004
125. Шуберт Ф. 12 лендлеров М., «Музыка», 1979
126. Шуберт Ф. Фортепианная музыка для начинающих Будапешт, «Эдицио Музыка», 1986
127. Шуберт Ф. Пьесы М., «Музыка», 1978
128. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений т.5 М., «Музыка», 1973
129. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений т.6 М., «Музыка», 1974
130. Шуман Р. Альбом для юношества Л., «Музыка», 1984
131. Шуман Р. Нетрудные пьесы М., «Музыка», 1971
132. Этюды 5 кл. в.2 М., «Музыка», 1978
133. Этюды 5кл. в.1 М., «Музыка», 1968, 1981
134. Этюды 2 кл. Киев, «Музична Украина», 1976
135. Этюды 6кл. в.1 М., «Музыка», 1985
136. Этюды 6кл. в.3 М., «Музыка», 1973
137. Этюды для фортепиано в.3 М., «Музыка», 1971
138. Этюды. Младшие классы в.6 Санкт-Петербург «Музыка», 1993
139. Юный пианист в.1 М., «Советский композитор», 1968
140. Юный пианист в.3 М., «Музыка», 1966
145. Юный пианист в.3 М., «Советский композитор», 1973
146. Юным пианистам 2кл. Киев, «Музична Украина», 1990

#### Интернет-ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://classic.chubrik.ru/>
3. <http://classic-online.ru/>
4. <http://piano.ru/library.html>
5. <http://classic-online.ru/>

### 3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Индивидуальная форма работы на уроке создает все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого учащегося. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Преподаватель должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу учащегося, воспитывать способность самостоятельно решать художественные задачи.

Индивидуальный учебный план для каждого обучающегося составляется в начале каждого семестра и воплощает планирование работы педагога с учащимся. Обязательно его утверждение председателем предметно-цикловой комиссии. Учебный репертуар избирается согласно последовательному усложнению исполнительских программ и специфике индивидуального технического развития учащегося, с учетом возможностей, имеющихся навыков, а также наибольшей полезности для данного обучающегося.

В конце каждого семестра педагог делает отчет о выполнении плана и характеристику работы учащегося с указанием его выступлений в течение семестра и оценок, полученных обучающимся.

Занятия в классе Специального фортепиано осуществляются в нескольких основных направлениях:

- освоение основных формул фортепианной техники – гаммы, аккорды, арпеджио;
- овладение навыками чтения нот с листа;
- овладение умением анализировать музыкальный текст в различных ракурсах;
- развитие творческих навыков;

Показателем степени развития учащегося является концертное выступление.

В работе над репертуаром возможно достижение разной степени завершенности в тех или иных музыкальных пьесах, так как помимо подготовки программ для публичного выступления, часть произведений предназначается для показа на контрольном уроке, часть изучается в порядке ознакомления. Это отражено в индивидуальном плане учащегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость учащегося, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, предполагают варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

### **Работа над полифонией**

Большое внимание в учебном процессе следует уделять работе над полифонией, которая выдвигает перед учащимися ряд специфических задач, и прежде всего самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении. Значение отдельных голосов различно в произведениях подголосочного, контрастного и имитационного видов полифонии.

В основе подголосочного вида полифонии, свойственного многоголосной русской песне, лежит развитие главного голоса. Остальные голоса, возникающие обычно как его ответвления, обладают большей или меньшей самостоятельностью.

Контрастная полифония основана на развитии таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника уже не является характерным и определяющим признаком. Практически учащиеся знакомятся с контрастной полифонией преимущественно на образцах баховских сочинений («Нотная тетрадь А.М.Баха», некоторые «Маленькие прелюдии», сюиты).

Имитационная полифония основана на последовательном проведении в различных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка – темы (фуга, фугетта, инвенция). Несмотря на то, что в имитационной полифонии в целом все голоса равнозначимы, ведущая роль обычно принадлежит голосу, исполняющему тему.

В старших классах при работе над полифонией особенно большое значение приобретает изучение «Хорошо темперированного клавира» Баха. Одна из его особенностей, по сравнению с полифоническими сборниками, ранее изучавшимися учащимися, та, что его произведения представляют собой небольшой цикл – прелюдию и фугу. Эти циклы всегда играют целиком, т.к. между прелюдиями и фугами существует органическая связь. Важно суметь осознать глубокое содержание цикла и раскрыть его как процесс непрерывного развития.

В процессе работы над полифоническим произведением у ученика развивается полифонический слух и необходимые навыки в исполнении полифонии:

- владение дифференцированными звуковыми красками в каждом из голосов
- умение услышать и оттенить моменты несовпадений фаз развития голосов, их синтаксического членения, микроинтонационных тяготений, ритмических упоров, артикуляционного произнесения
- применение разнообразных градаций в тембральной окраске голосов.

Изучение полифонической музыки не только активизирует одну из важнейших сторон восприятия музыкальной ткани – его многоплановость, но и успешно влияет на общее музыкальное развитие учащегося. Ведь с элементами полифонии ученик соприкасается и во многих произведениях гомофонно-гармонического склада.

### **Работа над крупной формой**

В музыкально-исполнительском развитии учащихся особое место занимает работа над произведениями крупной формы. В отличие от миниатюр, этим сочинениям свойственно большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала, поэтому при их исполнении труднее достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов и тем, чаще возникает потребность переключения с одной художественной задачи на другую, требуется больший объём памяти и внимания.

Первостепенное место в развитии учащегося отводится работе над классическим сонатным аллегро, являющимся основой формирования масштабного музыкального мышления, необходимого при дальнейшем исполнении всех частей циклической сонатной формы. Подготовительным этапом к классическим сонатам служат классические сонатины. В основе сонатного аллегро лежит принцип контраста. Речь идёт о жанровой, интонационной, ритмической, ладотональной, фактурной контрастности. Работа над классической сонатной формой помогает развить у ученика:

- понимание особенностей музыкального языка периода классицизма
- чувство классической формы
- ритмическую устойчивость исполнения
- ясность игры и точность выполнения всех деталей текста
- познание как структурной, так и процессуально-динамической сторон музыкальной формы
- чувство целостности, сквозной линии в интерпретации произведения
- длинное горизонтальное музыкальное мышление.

При работе над классической сонатой в старших классах особое место занимает изучение медленных частей, которые выделяются глубиной художественной мысли, большей сложностью фактуры – полифонической насыщенностью, орнаментальным убранством мелодии, сложностью и разнообразием ритмики. Исполнение медленных частей требует от учащегося:

- большей музыкальной и жизненной зрелости
- умения добиться цельности исполнения всей части и до конца выдержать нужный темп
- умение разобрать и преодолеть все сложности фактуры.

Кроме сонат и сонатин в педагогическом репертуаре видное место отводится изучению вариационных циклов. Своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы. Работа с учеником над вариационными циклами развивает его музыкальное мышление в двух направлениях:

- слуховое ощущение единства темы и вариаций
- умение гибко переключаться на иной образный строй.

В воспитании пианиста важную роль играет жанр концерта. Это ансамблевое произведение, где фортепианная партия является частью единого художественного целого. Работа над концертом развивает у учащегося:

- чувство единства с оркестром
- умение гибко сочетать функции солиста и аккомпаниатора
- тембровый слух
- манеру игры «крупным планом», которая предполагает большой исполнительский размах и виртуозность.

### **Работа над пьесами**

В обширном фортепианном творчестве композиторов разных эпох наряду с крупными полотнами значительное место принадлежит произведениям малых форм, которые условно можно разделить на кантиленные и подвижные.

Работа над лирическими миниатюрами благотворно сказывается на развитии музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика, особенно такого, который не обладает ярко выраженной эмоциональной восприимчивостью. В кантиленных пьесах музыкальные средства значительно объёмней в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях. Работа над кантиленными произведениями предполагает:

- развитие у учащегося протяженного, горизонтального мышления
- формирование навыков певучей игры
- овладение широкой палитрой динамических оттенков, которая сочетается с гибкой темпо-ритмической нюансировкой
- формирование различных приёмов художественной педализации
- развитие тонкого ощущения разных способов прикосновения к клавиатуре, обусловленного глубоко осознанной учеником художественно-звуковой задачей.

В пьесах подвижного характера основным носителем образного содержания является ясно выраженное в метроритмической сфере моторное начало с его четкой двуплановой гомофонно-гармонической фактурой. В отличие от кантиленных пьес, обладающих плавностью, пластичностью, здесь выступают четкая синтаксическая расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления. Таким образом, работа над различными пьесами активно способствует:

- обогащению музыкального мышления учащегося
- развитию его моторики.

### **Работа над этюдами**

В музыкально-исполнительском обучении своевременное и целенаправленное развитие техники – одна из сторон комплексного развития художественных и пианистических способностей учащегося. Наибольшее значение в развитии техники придаётся этюдам. Специфика этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типических исполнительских трудностей и что они сочетают специально технические задачи с задачами музыкальными.

Многообразные формы пианистического изложения условно могут быть рассмотрены по двум видам техники – мелкой и крупной.

Область мелкой техники включает различные формулы одноголосной пальцевой игры: гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиционные фигуры, мелизматические группы. К крупной технике можно отнести аккорды, октавы, двойные ноты.

В репертуар ученика важно включать как инструктивные этюды, так и этюды, в которых используются виды техники, непосредственно подготавливающие к фактуре романтиков и композиторов последующего времени.

В процессе работы над этюдами у ученика развиваются следующие технические навыки:

- беглость и независимость пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки

- метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей
- чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения
- согласованность «пружинящих» кистевых движений с вращательными движениями всей руки, облегчающая преодоление трудностей пальцевой игры и воздействующая на тембральную сторону звучания
- усвоение пианистических приёмов в тесной связи со скрыто выступающим синтаксическим членением в длинных подвижных пассажах
- пластичное следование движений руки в соответствии звуко-высотной направленностью мелодического рисунка пассажей
- координация пианистических движений в сложных приёмах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук.

### **Гаммы и их роль в формировании пианистических навыков учащегося**

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, различными упражнениями. Упражнения кратчайшим путем ведут музыканта к освоению типовых, наиболее распространенных формул и комбинаций. Основным условием продуктивности работы ученика над гаммами и упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

При организации самостоятельных занятий студентов преподаватель должен, учитывая большую загруженность, научить учащегося рационально использовать время. На начальном этапе полезно совместно с учащимся составить расписание систематических самостоятельных занятий и, по возможности, проконтролировать его выполнение.

При самостоятельной работе с музыкальным произведением учащемуся в первую очередь нужно обратить внимание на грамотность разбора: правильное исполнение нот и ритмического рисунка, точное выполнение авторских штрихов и фразировки. Учащийся должен учесть ремарки композитора и разобраться в терминологии, что поможет ему верно понять художественный замысел автора.

Не меньшее значение имеет подбор удобной аппликатуры, при этом можно ориентироваться на предложенную редактором или самим композитором аппликатуру.

Анализ формы произведения и его содержания, гармонический анализ, а также анализ полифонических элементов фактуры позволяют более точно понять и воспроизвести замысел композитора.

#### **Основные формы самостоятельной работы**

1. Самостоятельный разбор нотного текста;
2. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;
3. Систематическая работа над технической оснащённостью (гаммы, упражнения);

#### 4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей.

Самостоятельная работа над произведением предполагает изучение пьес, которые должны быть легче произведений, предусмотренных основной программой данного класса, что позволяет учащемуся справиться с этой задачей без участия педагога, даёт возможность самостоятельно использовать все накопленные к данному времени художественно-пианистические навыки и формы самостоятельной работы, проявить собственную творческую инициативу.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также на экзаменах, академических концертах и технических зачетах. Экзамены и зачеты проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану. В течение учебного года учащиеся отделения специального фортепиано должны исполнить на академических концертах и весеннем годовом экзамене 8-10 произведений всех основных жанров.

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе; кроме того, каждое выступление должно сопровождаться словесной характеристикой, фиксируемой в журнале академических концертов. Выступление обучающегося оценивается по следующим критериям:

- правильная организация аппарата (младшие классы);
- владение определенным для класса набором технических и пианистических приемов;
- исполнительская воля, сценическая выдержка;
- качество звукоизвлечения;
- содержательность и эмоционально-выразительная сторона исполнения;
- владение музыкальным временем.

По окончании каждого учебного семестра, в котором нет экзамена или зачета, на основании всех оценок текущей успеваемости выставляется итоговая оценка за семестр. Она должна характеризовать знания и владения пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной и учитывать индивидуальность обучающегося.

При выведении годовых итоговых оценок следует учитывать:

- результаты работы обучающегося в течение года по всем разделам программных требований;
- работоспособность обучающегося;
- технический рост;
- развитие творческих способностей;
- приобретение пианистических навыков, приемов исполнения;
- умение грамотно разучивать произведения разных жанров;
- активную исполнительскую деятельность;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- умение музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении;
- оценки годовой работы ученика и результаты всех выступлений в течение учебного года.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|--|--|
| <p>Умения:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике.</p>   | <p>Зачеты, контрольные уроки, экзамены.</p> <p>Участие в концертах, конкурсах.</p>   |
| <p>Знания:</p> <p>сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), полифонических жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>профессиональная терминология.</p>  | <p>Система аудиторных занятий.</p> <p>Система самостоятельных занятий.</p> <p>Подготовка к выступлениям на зачетах, экзаменах и концертах.</p> <p>Система семестровых и полусеместровых аттестаций</p> |
| <p>Владение ОК:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>Дисциплина – регулярность и добросовестность в посещении занятий и выполнении заданий. Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.</p>                                      |

|   |   |
|---|---|
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>  |   |
| <p>Владение:</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,</p> | <p>Аудиторные занятия.<br/>Экзамены, зачеты, контрольные уроки.<br/>Участие в концертах, конкурсах.<br/>Итоговый экзамен.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> |  |
|--|--|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024