

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК «Фортепиано»
протокол № 1 от «28» 08 2023 г.
Председатель ПЦК
Чернявская Е.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины
«Изучение репертуара ДМШ»

Цикл ПМ 02
Индекс МДК 02.02.
Курс/ класс I курс

Екатеринбург 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ» (ПМ.02) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) «Инструментальное исполнительство»

Организация-разработчик: ГБОУ СПО СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Глухих О.Е. преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ:

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Изучение репертуара ДМШ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Междисциплинарный курс «Изучение репертуара ДМШ» (МДК 02.02.) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» и входит в состав дисциплин Профессиональных модулей профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

Овладение учебно-педагогическим репертуаром учащихся детских музыкальных школ, необходимым для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей специального и общего фортепиано ДМШ ДХШ, ДШИ, студий, музыкальных классов и др.

Задачами курса являются:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;

- интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства;
- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения обучающимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- формирование представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.
- формирование оперативного педагогического мышления (умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем репертуаре);
- умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

В результате освоения дисциплины междисциплинарного курса «Изучение репертуара ДМШ» у обучающихся должны сформироваться общие и профессиональные компетенции (**ОК** – общая компетенция; **ПК** – профессиональная компетенция):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать репертуар.

ПК 1.2. Овладение приемами работы над основными музыкально – выразительными средствами

ПК 1.3. Развитие способности к аналитическому мышлению, к обогащению исполнительного опыта (как своего, так и чужого);

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины максимальной учебной нагрузки обучающегося – 45 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	45
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Групповые занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9
Контрольные мероприятия	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»

№	Содержание учебно – тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
І курс			
1 полугодие			
1.	Тема 1. <u>Основные цели и задачи курса «Изучение репертуара ДМШ», последовательность изучения тем.</u>	1	1,2
2.	<p>Тема 2. <u>Школы и учебные пособия для начинающих. Основные школы обучения игре на фортепиано и учебные пособия для начинающих, принципы их построения</u></p> <p>Школа игры на фортепиано (под редакцией А. Николаева) А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой» С. Ляховицкая Л. Сборник пьес, этюдов и ансамблей Д. Баренбойм «Путь к музыке» А.Николаев. Фортепианная игра. О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью. И. Королькова. Первые шаги в музыке. И. Королькова. Маленькому пианисту. Б.Милич. Хрестоматия для начинающих 1 кл. и др.</p> <p><u>Дополнительные пособия для обучения игре на фортепиано для начинающих:</u></p> <p>Е. Геталова «В музыку с радостью» (для начинающих) 1-3 кл В. Жакоевич. Веселые уроки музыки. Т. Смирнова «Интенсивный курс обучения на фортепиано» Л. Хереско «Музыкальные картинки» «Малыш за роялем» (составители: И. Лещинская, В. Пороцкий) «Пианист – фантазёр» (составители: Э. Тургенева, А. Малюков</p>	6	1,2
3.	<p>Тема 3. <u>Фортепианные пьесы в репертуаре ДМШ</u></p> <p>1. Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.</p> <p>2. Пьесы русских композиторов в репертуаре ДМШ: П. Чайковский «Детский альбом» ор.39, «Ноктюрн» ор.19, «Грустная песенка» ор.40; М. Глинка «Мазурка», «Прощальный вальс», «Разлука», «Андалузский танец»; А. Лядов «Прелюдии» ор.10, ор.40, ор.33, ор.46; А. Гречанинов «Детский альбом», «Бусинки», День ребенка».</p> <p>3. Пьесы зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ: Р. Шуман «Альбом для юношества» ор.68, «Листики из альбома» ор.124, «Пестрые листки» ор.99; Ф. Мендельсон «Песни без слов»; Э. Григ «Поэтические картинки» ор.3; Д. Фильд «Ноктюрны»; Ф. Лист «Утешения».</p>	7	1.2

	Итого групповых занятий	15	
	Самостоятельная работа	4	
	Контрольный урок.	1	
2 полугодие			
4.	<p>5.. Пьесы отечественных композиторов XX века в репертуаре ДМШ: Д. Шостакович «Детская тетрадь» ор.69, «Танцы кукол»; С. Прокофьев «Детская музыка» ор.65, «Сказки старой бабушки» ор.31, «Мимолетности» ор.22; Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»; В. Гаврилин «Альбом пьес для детей»; С. Слонимский «Альбом пьес для детей»; А. Хачатурян «Детский альбом».</p> <p>5. Пьесы зарубежных композиторов XX века в репертуаре ДМШ: К. Дебюсси «Детский уголок», «Арабески»; Б. Барток «Микрокосмос».</p>	4	1,2
5.	<p>4. Этюды из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ. Основные задачи, сложности, рекомендуемые методы работы над различными видами техники.</p> <p>Младшие классы ДМШ: Этюды К.Черни под редакцией Г.Гермера ч.1, Этюды Л.Шитте, Е.Гнесиной, А. Лемуана, А.Николаева, А.Лешгорна, Ф.Бургмюллера.</p> <p>Средние классы ДМШ: Инструктивные этюды К.Черни под ред. Г.Гермера. часть II, К.Черни. Этюды ор.299, А.Лешгорна, И.Бертини, С. Геллера и т.д. Программные этюды Ф.Бургмюллера, гармонические этюды Р.Раввиной.</p> <p>Старшие классы ДМШ: Изучение этюдов М. Мошковского, К. Черни ор 299, ор.740, Юношеских этюдов Ф. Листа, В Зиринга, В.Косенко, Р Щедрина, Г.Волленгаупта и т.д.</p>	2	

6.	<p>Тема 4. Полифоническая музыка в репертуаре ДМШ</p> <p>1.Простейшие обработки народных песен. Старинные танцы, части из классических сюит: менуэты, куранты, сарабанды, бурре, арии (Д.Г.Тюрк, Л.Моцарт, Г.Ф. Гендель, Ф. Рамо, И.Гайдн, Д.Циполи, Ф.Каттинг) И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. И.С.Бах. Инвенции.</p> <p>2. Сборники полифонических пьес русских и зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ: М. Глинка Фуга amoll. А. Лядов. Каноны op.34. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги op.61.</p>	6	1,2
7.	<p>Тема 6. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ</p> <p>1.Сонатины в репертуаре ДМШ: Д. Чимароза. Сонатины; Я. Дюссек. Сонатины; Ф. Кулау. Сонатины op.20, op.55; М. Клементи. Сонатины op.36-38; Л. Бетховен. Сонатины; В. Моцарт. Сонатины</p> <p>2. Сонаты в репертуаре ДМШ: М. Клементи. Сонаты op.26 №2-3; Л. Бетховен. Сонаты op.1 №2, op.10 №1, op.10 №2, op.14 №1, op.49 №1, op.49 №2; Й. Гайдн. Сонаты F-dur, G-dur, D-dur, C-dur, A-dur; В. Моцарт. Сонаты №2 F-dur, №5 G-dur, №7 C-dur, №9 D-dur, №13 B-dur, №15 C-dur, №19 F-dur</p> <p>3. Классический вариационный цикл в репертуаре ДМШ: Л. Бетховен. Легкие сонаты, Вариации на швейцарскую тему F-dur, Вариации G-dur, 9 вариаций A-dur, 6 вариаций на собственную тему; Й. Гайдн. Вариации A-dur, C-dur, c-moll; В. Моцарт. Вариации G-dur на тему А. Сальери, Вариации F-dur</p> <p>4. Вариационные циклы отечественных композиторов в репертуаре ДМШ: М. Глинка. Вариации; Д. Кабалевский. Вариации op.40, op.51, op.87; Майкапар. Вариации на русскую тему f-moll; Б. Барток. Вариации: G-dur, Баллада g-moll</p> <p>5. Классический и современный концерт в репертуаре ДМШ: (Й. Гайдн, В. Моцарт, Д. Кабалевский, А. Роули)</p>	6	1,2
	Итого групповых занятий	19	
	Самостоятельная работа	5	
	Дифференцированный зачет	1	

2.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Работа с нотным текстом.

2. Разбор и разучивание пьес.
3. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы.
4. Подбор пьес определенной сложности.
5. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями.
6. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов: кабинеты для групповых занятий.

Для полноценного проведения урока необходимы следующие средства обучения:

- тетрадь, ручка, стол, стул;
- инструмент;
- наглядные пособия, нотные сборники;
- методическая литература;
- ноутбук, смартфон или планшет, USB – флеш накопитель для просмотра видеозаписей;
- аудио-видео записи открытых уроков, мастер-классов известных педагогов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А.Д «Методика обучения игре на фортепиано». Москва «Музыка» 1978.
Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2005.
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973.
Барсукова С.А. Учебно-методическое пособие для 5-7 классов «Хочу играть!» Ростов-наДону «Феникс» 2011г.

- С. А. Барсуковой Учебное пособие «Любимое фортепиано», сборник пьес для учащихся ДМШ 3-4 классов, издание второе, Ростов-на-Дону издательство «Феникс», 2012 г
- Емельянова Г. Учебно-методическое пособие «Упражнения – трансформеры» для начинающих пианистов, Ростов- на- Дону, издательство «Феникс», 2009
- Милич В. Воспитание ученика-пианиста. М., «Кифара», 2002
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я - детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2002
- Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств: МГУКИ, 2007 г.
- Хомякова, О. Б. Стилевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков :учеб.-метод. пособие М. : МГУКИ 2008г.
- Щеглова, Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие МГУКИ 2007 г
- Щеглова, Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст] : Моск. гос. ин-т культуры. Изд. 2, МГИК, 2015 г.
- Щербаков, В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта учеб. пособие ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Оценка качества освоения дисциплины «Изучение репертуара ДМШ» включает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточную аттестацию;
- Итоговая аттестация.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям программы создаются *фонды оценочных средств*, позволяющие оценить освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств включает:

- **Текущий** – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, Проверка качества усвоения знаний в течение семестра может проводиться в форме тестов, небольших по объему письменных контрольных работ.
- **Промежуточный** – включает полусеместровую аттестацию и семестровую аттестацию в форме контрольного урока

- **Итоговый** – дифференцированный зачет

Требования к дифференцированному зачету:

Исполнение и анализ фортепианных произведений из репертуарного списка ДМШ должны отражать:

1. Содержание выбранного музыкального произведения
 2. Основные черты стиля автора
 3. Особенности музыкального языка и фактуры (мелодия и аккомпанемент, метроритмическая организация материала, гармонический язык)
 5. Выразительные средства исполнения: (особенности интонирования и фразировки, характер звукоизвлечения, динамика и тембровая палитра, артикуляция и штрихи)
- и сделать исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ.

4.2. критерии оценки

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично» (5)** - яркое, убедительное исполнение произведений школьного репертуара, глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой.

Оценка **«хорошо» (4)** - убедительное исполнение произведений школьного репертуара, хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** – не вполне убедительное исполнение произведений школьного репертуара, поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

Оценка «*неудовлетворительно*» (2) – небрежное исполнение произведений школьного репертуара, плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

4.3. оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владение методологией анализа произведений различных жанров. Верное определение жанра, формы, стиля. Аргументированное обоснование выбора выразительных средств в интерпретации произведений.	Устный опрос (коллоквиум)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	Владение компьютером, интернетом.	Текущий контроль по заданной теме

технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации.	Отсутствие нареканий со стороны администрации и коллег
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Мотивация к самосовершенствованию, устойчивый интерес к современным методикам.	Текущий контроль по заданной теме

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024