

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК «Фортепиано»
протокол № 1 от «28» 08 2023г.
Председатель ПЦК
Чернявская Е.Н. / Чернявская Е.Н./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
Войня А.В./
приказ № 43/9-У
от «30» 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики «Концертмейстерская подготовка»

Цикл УП 01
Индекс УП 01.01
Курс / класс – 6-9
Семестр 11-18

Екатеринбург
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Чернявская Е.Н., преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

Лоскутова Е.Н., преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Концертмейстерская подготовка»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа по дисциплине «**Концертмейстерская подготовка**» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (53.02.03 Инструментальное исполнительство, фортепиано) в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «**Концертмейстерская подготовка**» УП.01.01 входит в состав Учебной практики УП.01. и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

формирование и развитие профессионально значимых, специфических концертмейстерских навыков - чтения с листа и транспозиции, самостоятельной работы с вокалистом по разучиванию вокальных произведений – для будущей самостоятельной практической деятельности.

Задачами курса являются:

- свободное ориентирование в нотном тексте, комплексное восприятие нотной графики;
- умение мгновенно анализировать и синтезировать исполняемый текст, распознавать в нем знакомые типичные элементы характерные для данного сочинения;
- накопление в зрительной, слуховой и моторной памяти запаса типовых оборотов и их производных, наиболее часто используемых аккордовых структур, типичных модуляционных последовательностей;
- умение играть «вслепую», без зрительной ориентировки на клавиатуре.
- умение слышать детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепианной партии с возможностями вокалиста и художественным замыслом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров, форм и стилей на фортепиано в соответствии с программными требованиями;

транспонирования музыкальных произведений;
взаимодействия с вокалистом;

уметь:

- мобильно реагировать на комплекс знаков нотного текста в процессе исполнения;
- «смотреть вперед» и осознанно опираться на принципы тонально-гармонического мышления;
- воспроизводить произведение целиком, интонируя голосом вокальную партию или исполняя ее на фортепиано вместе с аккомпанементом;
- одновременно зрительно вычленять и воплощать знаки динамики, штрихи, темповые обозначения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и для теоретического анализа музыкальных произведений
- анализировать литературный текст вокального произведения.

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- приемы и этапы чтения нотного текста;
- профессиональную терминологию;
- аппликатурные, координационно-ритмические особенности фактуры;
- основные фактурные формулы;
- жанровые особенности произведений.
- диапазоны голосов; характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания, артикуляции

1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики – 172 часов. Из них 143 – аудиторные часы и 29 – самостоятельная работа. Время изучения – со 11-го по 18 семестры. Форма обучения – учебно-практическая, аудиторные индивидуальные занятия.

1.5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения учебной практики «**Концертмейстерская подготовка**» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.

2.1 Тематический план курса

№	Наименование темы	Рассматриваемые вопросы	Кол-во	Уровень
---	-------------------	-------------------------	--------	---------

п/п			часов	освоения материала
6 класс 1 семестр				
1.	Введение	Специфическими условия процесса чтения с листа: безостановочное проигрывание, образное восприятие, динамическое мышление.	2	1
2.	Быстрое распознавание нотной записи.	Прочтение текста отдельно каждой рукой, анализ мелодического и ритмического рисунка, нотная топография.	6	1,2
3	Работа над вокальным произведением на примере бытового романса.	Разбор литературного текста в вокальной музыке.	7	1,2
	Самостоятельная работа	Чтение с листа и транспорт более лёгких произведений с последующей выборочной проверкой педагогом.	3	3
	Контрольно – зачётные мероприятия	Контрольный урок проверка навыков чтения с листа на примере не сложных аккомпанементов бытового романса до двух знаков при ключе.	1	3
6 класс 2 семестр				
4.	Работа над вокальным произведением на примере бытового романса.	Работа над трактовкой вокального произведения. Единство литературного текста и музыкального сопровождения.	7	
5.	Трёхстрочная партитура	Исполнение вокальной партии на фортепиано одновременно с аккомпанементом.	7	1,2
6.	Освоение практических навыков работы с вокалистом.	Знакомство с диапазонами голосов; характерными тесситурами, особенностями певческого дыхания и артикуляции. Подготовка и показ вступления.	5	1,2
	Самостоятельная работа	Чтение с листа и транспорт более лёгких произведений с последующей выборочной проверкой педагогом.	3	3
	Семестровая аттестация	Контрольный урок: Проверка навыков чтения с листа аккомпанемента и транспонирование вокальной строчки	1	3
7 класс 1 семестр				
8.	Освоение практических навыков работы с вокалистом.	Распевания. Навык ориентировки в тональностях, учитывая диапазон голоса вокалиста.	5	1,2
9.	Трёхстрочная партитура	Исполнение романса под свой аккомпанемент.	5	1,2
10.	Транспозиция	Транспонирование вокальных произведений на 1/2 тона вверх и вниз	5	1, 2
	Самостоятельная работа	Чтение с листа и транспорт более лёгких произведений с последующей выборочной проверкой педагогом.	3	3

	Семестровая аттестация	Контрольный урок Исполнение романса под свой аккомпанемент Проверка навыков чтения с листа, транспонирования аккомпанементов на пол тона вверх и вниз до двух знаков при ключе.	1	3
	7 класс 2 семестр			
12.	Освоение практических навыков работы с вокалистом.	Вокализы. Чтение с листа и транспонирование.	4	
		Основные принципы упрощения фактуры в процессе работы над произведением.	5	
13.	Трёхстрочная партитура	Исполнение романса под свой аккомпанемент	5	1,2
14.	Транспозиция	Транспонирование на тон вверх и вниз	5	1,2
	Самостоятельная работа	Чтение с листа и транспорт более лёгких произведений с последующей выборочной проверкой педагогом.	4	3
	Семестровая аттестация	Контрольный урок Исполнение романса под свой аккомпанемент Проверка навыков чтения с листа, транспонирования аккомпанементов на тон вверх и вниз до двух знаков при ключе.	1	3
	8 класс 1 семестр			
16.	Инструментальная музыка	Стилевые особенности, штрихи, звуковой баланс в ансамбле с солистом.	4	1,2
17.	Трёхстрочная партитура	Исполнение романса под свой аккомпанемент	3	1,2
18.	Транспозиция	Ознакомление с транспонирование на терцию вверх и вниз	4	1,2
20.	Работа над вокальным произведением.	Основные принципы упрощения фактуры в процессе работы с вокалистом.	4	1,2
	Самостоятельная работа	Чтение с листа и транспорт более лёгких произведений с последующей выборочной проверкой педагогом.	4	3
	Семестровая аттестация	Контрольный урок	1	3
	8 класс 2 семестр			
	Инструментальная музыка	Стилевые особенности, штрихи, звуковой баланс в ансамбле с солистом.	6	
	Работа над вокальным произведением.	Основные принципы упрощения фактуры в процессе работы с вокалистом.	7	
	Трёхстрочная партитура	Исполнение романса под свой аккомпанемент	6	
	Самостоятельная работа	Чтение с листа и транспорт более лёгких произведений с последующей выборочной проверкой педагогом.	4	3
	Семестровая аттестация	Контрольный урок	1	3
	9 класс 1 семестр			
	Знакомство с оперным репертуаром.	Несложные оперные арии и ариетты.	7	
	Работа над вокальным произведением.	Основные принципы упрощения фактуры в процессе работы с вокалистом.	4	

	Транспозиция	Транспонирование вокального произведения на $\frac{1}{2}$ тона и тон.	4	
	Самостоятельная работа	Посещение занятий в вокальных классах.	4	
	Семестровая аттестация	Контрольный урок	1	
	9 класс 2 семестр			
	Знакомство с оперным репертуаром.	Акомпанемент хоровых сцен и ансамблей.	7	
		Исполнение голосом одновременно с акомпанементом одной из партий в ансамбле.	7	
	Транспозиция	Транспонирование вокального произведения на тон вверх и вниз	4	
	Самостоятельная работа	Чтение с листа и транспорт более лёгких произведений с последующей выборочной проверкой педагогом.	4	
	Семестровая аттестация	Зачет Чтение с листа акомпанемента вокального произведения, игра по трём строчкам, транспонирование акомпанемента вокального произведения на тон вверх и вниз	1	
	ИТОГО:		172	часа

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Распределение часов тематического плана является примерным и может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей учащегося. Объём часов по каждой теме выдаётся рассредоточено в течение учебного года.

Количество часов, отведенное на самостоятельную работу по закреплению навыков и приёмов, пройденных на уроке, распределяется преподавателем согласно индивидуальному плану обучающегося.

2.2. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Самостоятельный разбор нотного текста;
2. Систематическая подготовка домашних заданий;
3. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;
4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов: кабинеты для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие инструмента (рояль, пианино), рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы, аудио воспроизводящее оборудование, метроном, пюпитр.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Ф.Брянская Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста.

Классика XXI Москва 2007г

А.Щапов Фортепианный урок в музыкальной школе и училище

Классика XXI Москва 2009г

А.Вицинский Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.

Классика XXI Москва 2008г.

Э.Финкельштейн. Маленький словарь маленького музыканта.

«Композитор» С-Петербург.

Словарь иностранных музыкальных терминов.

М.Глинка Романсы и песни на стихи А.Пушкина

А.Гурилёв Избранные песни и романсы.

А.Булахов .Романсы.

А.Варламов Сборник романсов.

А.Даргомыжский Романсы.

А.Даргомыжский «Русалка» клави́р»

В.Моцарт «Свадьба Фигаро» клави́р

В.Моцарт «Волшебная флейта» клави́р

Ф.Шуберт Песни.

Великие композиторы В.Моцарт (диск)

Электронные нотные библиотеки

Адреса:

uralconsv.org

nbrkomi.ru

window.edu.ru

piano.ru

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Предмет «Концертмейстерская подготовка» является основой для предмета «Концертмейстерский класс» и наряду с другими дисциплинами специального цикла формирует у учащегося:

- художественный вкус
- чувство стиля
- широкий кругозор
- творческую волю и стремление к самосовершенствованию.

В результате изучения предмета учащийся должен уметь:

- выработать стойкие навыки чтения с листа
- быстро осваивать нотные тексты
- расширять количественный объем пройденных произведений
- понимать стилистическую и жанровую основу изучаемых произведений
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте

Особое внимание следует уделять выработке у студента навыков чтения с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным сопровождением, небольшие по объёму, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Прочсть произведение с листа — значит быстро схватить и эскизно передать эмоционально-образный смысл музыки, при некоторой приближенности воспроизведения нотной записи.

Процесс овладения навыками чтения нот с листа возможно разделить на два этапа: чтение без инструмента (внутренне - слуховое чтение) и чтение за инструментом (чтение-игра). Каждый этап характеризуется присущими ему приемами работы. На более совершенной ступени развития навыков чтения методы работы одного этапа могут переплетаться с характерными приемами другого. Прочсть произведение с листа — значит быстро схватить и эскизно передать эмоционально-образный смысл музыки, при некоторой приближенности воспроизведения нотной записи, т.е. уметь бегло читать с листа.

Необходимо выделить четыре основных условия беглого чтения:

- предварительное прочтение текста глазами
- относительное и обобщенное чтение
- смысловая группировка нот
- структурное чтение

К особым способам «обработки» нотного текста в процессе тренировки и исполнения с листа относятся технологические приемы, указанные в следующей таблице с их характеристиками.

Основные приёмы беглого чтения

Предварительное прочтение глазами: Зрительный обзор нотного текста, содержащий общий анализ и игру «в уме»

Относительное чтение: зрительное восприятие «нотной картины», а не отдельных нотных знаков, т.е. чтение по графическим контурам нотных головок (горизонталь) и изображению нотных групп (вертикаль); чтение с преобладанием зрительного процесса (образа)

Обобщённое чтение: опора при считывании нот на типовые формулы фортепианной фактуры и звучащие обороты музыкальной речи - гаммы, арпеджио, фигурации, виды аккомпанементов, стилевые фактурные формы, ритмоформулы, секвенции, кадансы и другие формулы - стереотипы; чтение с преобладанием интеллектуального процесса

Смысловая группировка нот: слуховое восприятие нотной записи по целостной «звуковой картине» - группировка (озвучивание) нот на уровне интервалов, аккордов, небольших мелодических построений; чтение с преобладанием слухового процесса (образа)

Структурное чтение: удерживание целостных структур, крупных синтаксических единиц текста - фраз, предложений, повторяющихся построений различных масштабов; чтение с преобладанием структурно - синтаксического и эмоционально - образного восприятия

Упрощение фактуры: облегчение фактуры фортепианного изложения, не затрагивающее функционального баса и мелодической линии

Игра «вслепую», не глядя на руки Ориентировка на клавиатуре без помощи центрального (прямого) зрения; обзор большей части нотного листа в условиях периферического (бокового) зрения; этот приём совершенствует аппликатурную технику и ускоряет слухо - двигательную реакцию на нотные знаки; основа для считывания нот, опережающего исполнение

Мысленное опережение «забегание глазами вперёд» исполняемого фрагмента и «фотографирование» его – запоминание, принудительное чтение последующего фрагмента с помощью прикрывания бумагой сыгранного отрезка текста; ведёт к зрительно - слухо - моторному опережению реально звучащего текста. Когда слышание музыкальной ткани опережает исполнение, руки выполняют то, что подсказывает слух; обеспечивает кратковременное запоминание последующего фрагмента, двигательную готовность и непрерывность исполнения, облегчает смысловую догадку о ближайшем продолжении.

Умение обучаемого самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыков тщательного разбора (анализа) и навыков беглого чтения нот с листа. В результате создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умения охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного осмысленного и тщательного разбора текста.

Параллельно с навыками разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неременным условием успешного овладения навыками чтения нот с листа.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для закрепления навыка необходимы систематические домашние занятия, в процессе которых следует:

- определить тональность произведения;
- просмотреть нотный текст глазами, мысленно прослушивая произведение, заострив внимание на сложных местах
- играть и «смотреть вперед» (и слышать!), стараться не смотреть на клавиатуру
- обращать внимание на аппликатуру, соблюдать правила позиционной игры

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. фонд оценочных средств

Оценка качества освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» включает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;

- Промежуточную аттестацию;
- Итоговая аттестация.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются *фонды оценочных средств*, позволяющие оценить освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств включает:

- **Текущий** – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, концертное выступление;
- **Промежуточный** – включает полусеместровую аттестацию и семестровую аттестацию в форме контрольного урока, прослушивания, зачета или экзамена, концерта;

4.2. оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме итоговой государственной аттестации
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в качестве концертмейстера;	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Концерт
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	Владение методологией анализа произведений различных жанров. Верное определение жанра, формы, стиля. Аргументированное обоснование выбора выразительных средств в интерпретации	Устный опрос (коллоквиум)

решений.	произведений.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024