

Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Свердловский мужской хоровой колледж»  
620014, Российская Федерация, г.Екатеринбург, пр. Ленина, 13.  
Тел./факс (343)371-43-41, 371-17-50. E-mail: [cmhk@yandex.ru](mailto:cmhk@yandex.ru)

---

Приложение 1 к образовательной программе основного профессионального образования по специальности 073502 Хоровое дирижирование

Утверждена приказом  
директора ГБПОУ СО «СМХК»  
от 28.08.2018г. № 52/4-У



**Рабочая программа**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
основного профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Екатеринбург, 2018

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- требований к результату освоения образовательной программы основного профессионального образования по специальности 073502 Хоровое дирижирование;
- программы формирования универсальных учебных действий;
- фундаментального ядра содержания общего образования;
- программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

## **Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития искусства, учитывающего социальное, культурное и духовное многообразие современного мира.

4. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера:

- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;

- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Метапредметные результаты** формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

9) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

### **Предметные результаты в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС ООО:**

Предметные результаты должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- культуре зрительского восприятия.

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам.

## **Раздел II. Содержание учебного предмета**

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

#### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Декор – человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

#### ***Дизайн и архитектура в жизни человека<sup>1</sup>***

*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Роль и значение памятника архитектуры. Виды дизайна. Промышленный или индустриальный*

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены темы, изучаемые обзорно и в рамках проектной деятельности обучающихся

дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Проектирование пространственной и предметной среды. Проектная культура. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами.

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Проектирование сценографического образа. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в фотоискусстве

## **Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Программа рассчитана на 35 учебных часов. В том числе: в 5-ом классе – 35 часов

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (12 часов)</b>	
<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>3 часа</b>
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства	1
Русская изба: единство конструкции и декора.	1
Орнамент как основа декоративного украшения. Русская народная вышивка	1
<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>6 часов</b>
Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)	1
Искусство Гжели	1
Городецкая роспись	1
Хохлома	1
Жостово. Роспись по металлу	1
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>3 часа</b>
Роль декоративного искусства в жизни общества	1
Одежда «говорит» о человеке	1
О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
<b>Изобразительное искусство в жизни человека (23 часа)</b>	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>4 часа</b>
Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
Линия и пятно как средство выражения	1
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1
Объемные изображения в скульптуре	<b>1</b>
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>4 часа</b>
Натюрморт как отражение мировоззрения художника	1
Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи	1
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
Освещение. Свет и тень.	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>6 часов</b>
Образ человека - главная тема искусства	1
Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре	1
Графический портретный рисунок	1
Образные возможности освещения в портрете	1
Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1

<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>5 часов</b>
Жанры в изобразительном искусстве	1
Пейзаж – большой мир. Природа и художник	1
Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов	1
Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Пейзаж настроения	1
Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива	1
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	<b>2 часа</b>
Архитектурный образ	1
Виды дизайна	1
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>	<b>2 часа</b>
Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	1
Создание художественного образа в фотоискусстве	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024