

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК теоретических
дисциплин
протокол № 1 от «30» 08 2022г.
Председатель ПЦК
И. В. Корякина /Корякина И. В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А. В./
приказ № 64/13-У
от «30» 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Музыкальная литература

Цикл ОД.02.
Индекс ПОД. 02.06.02.
Курс/ класс, 5 - 9 класс

г. Екатеринбург,
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Свердловский мужской хоровой колледж

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Основные программы ФГОС основного общего образования. Предметная область «Искусство»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний.

Задачами курса являются -

формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов;

самостоятельной работы обучающегося 124 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
в том числе:	
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	124
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) экзамен</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

№ наименование темы	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объём часов	Уровень компетенции
	5 класс		
1 И.С.Бах	И.С.Бах Биография краткий обзор творчества. Клавирные сочинения. Органная музыка. Контрольный урок по творчеству И.С.Баха.	7	1
2 И.Гайдн.	И.Гайдн. Биография и краткий обзор творчества. Сонатно-симфонический цикл: Соната Ре мажор для фортепиано (соната ми минор для ф-но) Симфония № 103 Ми бемоль мажор. Контрольный урок и сдача музыкальных тем.	6	1
3 В.А.Моцарт	В.А.Моцарт Биография и краткий обзор творчества. Соната Ля мажор Симфония № 40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» «Реквием» (фрагменты) Контрольный урок по творчеству Моцарта.	6	1
4 Л.Бетховен.	Л.Бетховен. Биография и краткий обзор творчества. Соната № 8 до минор («Патетическая») Соната № 14 до диез минор («Лунная») Увертюра «Эгмонт» Симфония № 5 до минор Контрольный урок по творчеству Бетховена Викторина.	6	1
5 Ф.Шуберт.	Ф.Шуберт. Биография и краткий обзор творчества Песни. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (фрагмент). Фортепианные произведения Симфония № 8 («Неоконченная») Контрольный урок, музыкальная викторина по творчеству Шуберта.	5	1
6 Ф.Шопен.	Ф.Шопен. Биография и краткий обзор творчества. Фортепианные сочинения. Музыкальная викторина по творчеству Шопена. Контрольный урок.	5	1,2

	Обобщение по курсу «Зарубежная Музыкальная литература». Итоговая контрольная работа. Музыкальная викторина.		
	Всего аудиторных часов:	35	
	Самостоятельная работа:	17,5	
	Контрольные уроки:	1	
	6 класс		
1 М. И. Глинка	М.И.Глинка Биография и обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Симфонические произведения: фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы.	7	1
2 А. С. Дарго мыжск ий	А. С. Даргомыжский. Биография и обзор творчества. Романсы и песни. Опера «Русалка».	6	1
3 Музык альная культу ра России 60-70 гг.	Музыкальная культура России 60-70 гг. XIX в., «Могучая кучка».	3	1
4 А. П. Бородин	А.П.Бородин. Биография и обзор творчества. Симфония № 2 («Богатырская») Опера «Князь Игорь».	6	1
5 М. П. Мусорг ский	М.П.Мусоргский. Биография и обзор творчества. Песни. Опера «Борис Годунов» (отдельные сцены).	6	1
6 Н. А. Римск ий - Корсак ов.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография и обзор творчества Опера «Снегурочка» (или опера «Сказка о Царе Салтане») Симфоническая сюита «Шехеразада».	5	1,2
7 Обобщ ение	Обобщение по курсу «Русская музыкальная литература». Подготовка к контрольному уроку по всему	2	1,2

	курсу «Русская музыкальная литература». Контрольный урок по всему курсу «Русская музыкальная литература».		
	Всего аудиторных часов:	35	
	Самостоятельная работа:	17,5	
	Контрольные уроки:	1	
	7 класс		
1 П.И. Чайков ский	П.И. Чайковский. Биография и обзор творчества. Симфония № 1 соль минор («Зимние грезы») Опера «Евгений Онегин» Цикл пьес «Времена года»	6	1
2 Русска я музыка на рубеже XIX- XX веков.	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.	2	1
3 А.Н. Скряби н	А.Н. Скрябин. Биография и обзор творчества. Фортепианные сочинения.	2	1
4 С.В. Рахман инов	С.В. Рахманинов. Обзор творчества. Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы.	4	1
5 И.Ф. Страви нский	И.Ф. Стравинский. Обзор творчества. Балет «Петрушка».	2	1
6 С.С. Проко фьев.	С.С. Прокофьев. Обзор творчества. Фортепианные произведения. «Александр Невский» «Ромео и Джульетта» «Золушка» «Седьмая симфония».	6	1

7 Д.Д. Шостакович	Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества. Седьмая симфония.	3	1
8 Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.	1	
9 Г.В. Свиридов	Г.В. Свиридов. Биография. «Поэма памяти С.Есенина».	2	1
10 А.И. Хачатурян	А.И. Хачатурян. Творческий портрет. Балет «Спартак».	2	1
11 Композиторы последней трети XX века	Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, Э.В.Денисов, А.Г.Шнитке. Подготовка к зачету по курсу «Музыкальная литература 5-7 классы». Зачетный урок.	6	1,2
	Всего аудиторных часов:	36	
	Самостоятельная работа:	18	
	Контрольные уроки:	1	
	8 класс		
1	Зарубежная музыкальная литература. Вводная беседа. Зарубежная музыка эпохи Возрождения и Барокко.	5	
2	Муз.литература XVII-XVIII в.в. Г.Гендель. Жизненный и творческий путь. Оратория «Самсон». Инструментальные сочинения.	6	
3	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка. Вокально-инструментальные сочинения.	10	
4	К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь. Опера «Орфей».	3	
5	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфонии. Оратория «Времена года».	6	

6	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Оперы. Симфонии. «Реквием».	7	
7	Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты. Симфонии. Увертюра «Эгмонт».	9	
8	Музыкальный романтизм.	1	
9	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл «Зимний путь». Песни из сборника «Лебединая песня». Инструментальные произведения.	8	
10	К. М. Вебер. Жизненный и творческий путь. Опера «Вольный стрелок».	4	
11	Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения.	3	
12.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Вокальный цикл «Любовь поэта».	6	
13.	Дж. Россини. Жизненный и творческий путь. Опера «Севильский цирюльник». Обобщение.	4	
	Всего аудиторных часов:	72	
	Самостоятельная работа:	36	
	Контрольные уроки:	2	
	9 класс		
1	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	8	
2	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические сочинения.	8	
3	Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Симфонии.	3	
4	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа.	6	
5	И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Симфония № 4.	3	
6	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество.	13	
7	Французская музыкальная культура. 2 пол. XIX в. Ш. Гуно. Опера «Фауст».	3	
8	Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен». «Арлезианка».	4	
9	Чешская музыкальная культура XIX в.	1	

	Б.Сметана. Жизненный и творческий путь. Опера «Проданная невеста».		
10	А.Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5.	1	
11	Норвежская муз. культура XIX в. Э.Григ. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	4	
12	Музыкальная культура рубежа XIX-XX вв. Музыкальный импрессионизм во Франции. К.Дебюсси. Жизненный и творческий путь. «Послеполуденный отдых фавна». Прелюдии.	6	
13	М. Равель. Жизненный и творческий путь. «Болеро».	4	
14	Веризм как художественное направление в Италии. Дж.Пуччини. Жизненный и творческий путь. Опера «Богема».	3	
15	Поздний романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии. Музыкальный экспрессионизм. Обобщение по курсу.	5	
	Всего аудиторных часов:	70	
	Самостоятельная работа:	35	
	Контрольные уроки:	2	

5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Д.з
	<u>И. С. Бах</u>		Шорникова. Развитие Зап.-евр. музыки. 2 год. обуч.
1.	И. С. Бах. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 1,2
2.	И. С. Бах. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Занятие 3,4
3.	И. С. Бах. Клавирное творчество.	1 ч.	Занятие 5
4.	И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир.	1 ч.	Занятие 5
5.	И. С. Бах. Французские сюиты. История создания.	1 ч.	Занятие 6
6.	И. С. Бах. Французские сюиты. Характерные черты танцев.	1 ч.	Занятие 6
7.	И. С. Бах. Органное творчество.	1 ч.	Занятие 7

	<u>Й. Гайдн</u>		
8.	Й. Гайдн. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 8
9.	Й. Гайдн. Биография, жизненный путь	1 ч.	Занятие 8
10.	Й. Гайдн – основатель жанра симфонии и сонаты.	1 ч.	Занятие 9
11.	Й. Гайдн. Симфония №103 (1 , 2 часть)	1 ч.	Занятие 9
12.	Й. Гайдн. Симфония №103 (3, 4 часть)	1 ч.	Занятие 9
13.	Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	1 ч.	Занятие 10
	<u>В. А. Моцарт</u>		
14.	В. А. Моцарт. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 12
15.	В. А. Моцарт. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Занятие 13
16.	В. А. Моцарт. Симфония №40 (1 и 2 части).	1 ч.	Занятие 14
17.	В. А. Моцарт. Симфония №40 (3 и 4 части).	1 ч.	Занятие 14
18.	В. А. Моцарт. Фортепианное творчество. Соната Ля - мажор.	1 ч.	Занятие 11 Занятие 14
19.	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1 ч.	Занятие 15
	<u>Л. В. Бетховен.</u>		
20.	Л. В. Бетховен. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 16
21.	Л. В. Бетховен. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Занятие 17
22.	Л. В. Бетховен. Фортепианное творчество.	1 ч.	Занятие 18
23.	Л. В. Бетховен. Симфония №5(1 и 2 части).	1 ч.	Занятие 19
24.	Л. В. Бетховен. Симфония №5(3 и 4 части).	1 ч.	Занятие 19
25.	Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.	Занятие 20
	<u>Ф. Шуберт.</u>		
26.	Ф. Шуберт. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 21
27.	Ф. Шуберт. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Занятие 22
28.	Ф. Шуберт. Вокальное творчество. «Прекрасная мельничиха».	1 ч.	Занятие 23
29.	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.	1 ч.	Занятие 24
30.	Ф. Шуберт. Симфония №8.	1 ч.	Занятие 25
	<u>Ф. Шопен</u>		
31.	Ф. Шопен. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Занятие 26
32.	Ф. Шопен. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 27
33.	Ф. Шопен. Фортепианная музыка.	1 ч.	Занятие 27
34.	Контрольный урок по курсу.	1 ч.	Повторение

35.	Работа над ошибками.	1 ч..	Повторение
-----	----------------------	-------	------------

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Д.З.
	<u>М. И. Глинка.</u>		Шорникова. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Вып.3
1.	М. И. Глинка. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 5
2.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Содержание.	1 ч.	Занятие 6
3.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Основные сцены.	1 ч.	Занятие 6
4.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Содержание.	1 ч. 1 ч.	Занятие 7 Занятие 8
5.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Основные сцены.	1 ч.	Занятие 10
6.	М. И. Глинка. Романсы.	1 ч.	Занятие 9
7.	М. И. Глинка. Симфоническое творчество.		
	<u>А. С. Даргомыжский.</u>		
8.	А. С. Даргомыжский. Биография.	1 ч.	Занятие 11
9.	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Содержание.	1 ч.	Занятие 13
10.	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Основные сцены.	1 ч.	Занятие 13
11.	А. С. Даргомыжский. Романсы.	1 ч.	Занятие 12
12.	А. С. Даргомыжский. Фортепианное творчество.	1 ч.	Занятие 12
13.	А. С. Даргомыжский. Симфоническое творчество.	1 ч.	Занятие 12
	<u>Музыкальная культура России 60-70 – х годов 19 века. «Могучая кучка».</u>		
14.	Музыкальная культура России 60-70 – х годов 19 века.	1 ч.	Занятие 14
15.	М. А. Балакирев – основатель «Могучей кучки».	1 ч.	Занятие 14

16.	«Могучая кучка».	1 ч.	Занятие 14
	<u>А. П. Бородин.</u>		
17.	А. П. Бородин. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 15
18.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Содержание.	1 ч.	Занятие 17
19.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Основные сцены.	1 ч.	Занятие 18
20.	А. П. Бородин. Симфония № 2	1 ч.	Занятие 16
21.	А. П. Бородин. Романсы.	1 ч.	Занятие 19
22.	А. П. Бородин. Фортепианное творчество.	1 ч.	Занятие 19
	<u>М. П. Мусоргский.</u>		
23.	М. П. Мусоргский. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 20
24.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Содержание.	1 ч.	Занятие 21
25.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Главные герои.	1 ч.	Занятие 22
26.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Основные сцены.	1 ч.	Занятие 23
27.	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1 ч.	Занятие 25
28.	М. П. Мусоргский. Песни.	1 ч.	Занятие 24
	<u>Н. А. Римский - Корсаков.</u>		
29.	Н. А. Римский - Корсаков. Обзор творчества.	1 ч.	Занятие 26
30.	Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Содержание.	1 ч.	Занятие 27
31.	Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Основные сцены.	1 ч.	Занятие 29
32.	Н. А. Римский - Корсаков. «Шехерезада» .	1 ч.	Занятие 28
33.	Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Садко».	1 ч.	Занятие 30
	<u>Обобщение по курсу «Русская музыкальная литература»</u>		
34.	Музыкальная викторина по всему	1 ч.	Занятие 35

35.	курсу. Тестирование по всему курсу.	1 ч	Занятие 35
-----	--	-----	------------

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Д/з
	<u>П. И. Чайковский.</u>		По учебнику М. Шорникова. Музыкальная литература. 3 год обучения.
1.	П. И. Чайковский. Творческий облик.	1 ч.	Занятие 31
2.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Содержание.	1 ч.	Занятие 34
3.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Характеристика главных героев.	1 ч.	Занятие 34
4.	П. И. Чайковский. Симфония №1	1 ч.	Занятие 33
5.	П. И. Чайковский. «Времена года» (№1 - 6)	1 ч.	Занятие 32
6.	П. И. Чайковский. «Времена года» (№6-12)	1 ч.	Занятие 32
	<u>Русская музыка на рубеже 19 и 20 веков.</u>		По учебнику М. Шорникова. Музыкальная литература. 4год обучения.
7.	Русская музыка на рубеже 19 и 20 веков.	1 ч.	Занятие 1
8.	Русские меценаты и музыкально – общественные деятели.	1 ч.	Занятие 1, вопросы
	<u>А. Н. Скрябин.</u>		
9.	А. Н. Скрябин. Творческий портрет.	1 ч.	Занятие 6
10.	А. Н. Скрябин. «Прометей».	1 ч.	Занятие 6, вопросы
	<u>С В. Рахманинов.</u>		
11.	С. В. Рахманинов. Творческий портрет.	1 ч.	Занятие 4
12.	С. В. Рахманинов. Фортепианное творчество.	1 ч.	Занятие 5
13.	С. В. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром.	1 ч.	Занятие 5
14.	С. В. Рахманинов. Романсы.	1 ч.	Занятие 5, вопросы
	<u>И. Ф. Стравинский.</u>		
15.	И. Ф. Стравинский. Творческий портрет.	1 ч.	Занятие 7

16.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». <u>С. С. Прокофьев.</u>	1 ч.	Занятие 7, Вопросы
17.	С. С. Прокофьев. Творческий портрет.	1 ч.	Занятие 9
18.	С. С. Прокофьев. Фортепианные произведения.	1 ч.	Занятие 10
19.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	1 ч.	Занятие 12
20.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1 ч.	Занятие 10
21.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1 ч.	Занятие 11
22.	С. С. Прокофьев. Симфония №7 <u>Д. Д. Шостакович.</u>	1 ч.	Занятие 10, Вопросы
23.	Д. Д. Шостакович. Творческий портрет.	1 ч.	Занятие 13
24.	Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (1 и 2 части).	1 ч.	Занятие 14
25.	Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (3 и 4 части). <u>Отечественная музыка в 1960-1990 – е годы.</u>	1 ч.	Занятие 14, Вопросы
26.	Отечественная музыка в 1960-1990 – е годы. <u>Г. В. Свиридов.</u>	1 ч.	Занятие 18
27.	Г. В. Свиридов. Творческий портрет.	1 ч.	Занятие 18
28.	Г. В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».	1 ч.	Занятие 18
	<u>А.И. Хачатурян</u>		
29.	А.И. Хачатурян. Творческий портрет.	1 ч.	Занятие 16
30.	А.И. Хачатурян. Балет «Спартак».	1 ч.	Занятие 17
	<u>Композиторы последней трети 20 века.</u>		
31.	В. А. Гаврилин.	1 ч.	Занятие 19
32.	Р. К. Щедрин.	1 ч.	Занятие 19
33.	Э. В. Денисов.	1 ч.	Занятие 19
34.	А. Г. Шнитке.	1 ч.	Занятие 19

35.	Повторение.	1 ч.	Подготовка
36.	Повторение.	1 ч.	к викторине

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дом. Зад.
			Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. Е.М.Царевой .
1.	Музыка Древнего мира.	1 ч.	Конспект читать
2.	Музыка эпохи Средневековья.	1 ч.	Конспект читать
3.	Музыка эпохи Возрождения.	1 ч.	Уч. С.3-5
4.	Музыка эпохи Барокко.	1 ч.	Уч. С.5-46
5.	Композиторы эпохи Барокко.	1 ч.	Уч. С.46-64
6.	Г. Гендель. Жизненный путь.	1 ч.	Уч. С.174-192
7.	Г. Гендель. Инструментальное творчество.	1 ч.	Уч. С.216-224
8.	Г. Гендель. Концерто – гротто.	1 ч.	Уч. С.216-224
9.	Г. Гендель. Оперное творчество.	1 ч.	Уч. С.193-197
10.	Г. Гендель. Ораториальное творчество.	1 ч.	Уч. С.200-215
11.	Г. Гендель. Оратория «Самсон».	1 ч.	Уч. С.200-215
12.	И. С. Бах. Биография, жизненный путь.	1 ч.	Уч. С.65-87
13.	И. С. Бах. Полифонические жанры.	1 ч.	Уч. С.287-96
14.	И. С. Бах. Клавирное творчество.	1 ч.	Уч. С.113-130
15.	И. С. Бах. ХТК 1 том.	1 ч.	Уч. С.131-135
16.	И. С. Бах. ХТК 2 том.	1 ч.	Уч. 136-140
17.	И. С. Бах. Французские сюиты. История создания.	1 ч.	Уч. С.141-145
18.	И. С. Бах. Французские сюиты. Характеристика танцев.	1 ч.	Уч. С.145-157
19.	И. С. Бах. Токкаты и фуги.	1 ч.	Уч. С.97-108
20.	И. С. Бах. Хоральные прелюдии.	1 ч.	Уч. С.109-113
21.	И. С. Бах. Месса си минор.	1 ч.	Уч. С.157-174
			Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2.
22.	К. В. Глюк. Жизненный путь.	1 ч.	Уч. С.8-17
23.	К. В. Глюк. «Орфей». Содержание.	1 ч.	Уч. С.17-24
24.	К. В. Глюк. «Орфей». Основные оперные	1 ч.	Уч. С.25-48

	сцены.		
25.	Й. Гайдн. Жизненный путь.	1 ч.	Уч. С.62-74
26.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	1 ч.	Уч. С.76-79
27.	Й. Гайдн. Симфония «Прощальная».	1 ч.	Уч. С.76-79
28.	Й. Гайдн. Симфония №103 (1, 2 части).	1 ч.	Уч. С.79-85
29.	Й. Гайдн. Симфония №103 (3, 4 части).	1 ч.	Уч. С.85-88
30.	Й. Гайдн. Оратория «Времена года».	1 ч.	Уч. С.101-125
31.	В. А. Моцарт. Жизненный путь.	1 ч.	Уч. С.128--162
32.	В. А. Моцарт. Симфоническое творчество.	1 ч.	Уч. С.254-265
33.	В. А. Моцарт. Симфония №40.	1 ч.	Уч. С.246-254
34.	В. А. Моцарт. Фортепианное творчество.	1 ч.	Уч. С.266-276
35.	В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».	1 ч.	Уч. С.168-204
36.	В. А. Моцарт. «Волшебная флейта».	1 ч.	Уч. С.239-244
37.	В. А. Моцарт. «Реквием».	1 ч.	Уч. С.276-293
Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.М.Царевой . Уч. С.8-39			
38.	Л. В. Бетховен. Жизненный путь.	1 ч.	Уч. С.8-39
39.	Л. В. Бетховен. Новаторство.	1 ч.	Уч. С.39-45
40.	Л. В. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 8.	1 ч.	Уч. С.45-57
41.	Л. В. Бетховен. Сонаты № 14, 17, 23.	1 ч.	Уч. С.57-82
42.	Л. В. Бетховен. Симфония №5.	1 ч.	Уч. С.98-107
43.	Л. В. Бетховен. Симфония №6.	1 ч.	Уч. С.107 - 112
44.	Л. В. Бетховен. Симфония №9.	1 ч.	Уч. С.112-125
45.	Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.	Уч. С.125-130
46.	Контрольный урок по творчеству венских классиков.	1 ч.	Повторение с.8-130
47.	Музыкальный романтизм.	1 ч.	Конспект читать
48.	Ф. Шуберт. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. С.131-159
49.	Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».	1 ч.	Уч. С.179-191
50.	Ф. Шуберт. «Зимний путь».	1 ч.	Уч. С.191-204
51.	Ф. Шуберт. Вальсы.	1 ч.	Уч. С.204-205
52.	Ф. Шуберт. Экспромты.	1 ч.	Уч. 205-207
53.	Ф. Шуберт. Музыкальные моменты.	1 ч.	Уч. С.207-211
54.	Ф. Шуберт. Симфония № 8.	1 ч.	Уч. С.211-223
55.	Ф. Шуберт. Новаторство.	1 ч.	Уч. С.159-163
56.	К. М. Вебер. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. С.269-282
57.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок».	1 ч.	Уч. С.282-287

58.	Содержание. К. М. Вебер. «Вольный стрелок». Главные герои.	1 ч.	Уч. С.287-291
59.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок». Основные сцены.	1 ч.	Уч. С.292 -310
60.	Ф. Мендельсон. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. С.310 - 328
61.	Ф. Мендельсон. Симфоническое творчество.	1 ч.	Уч. С.346 - 361
62.	Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество.	1 ч.	Уч. С.332-346
63.	Р. Шуман. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. С.361-389
64.	Р. Шуман. Карнавал.	1 ч.	Уч. С.402-416
65.	Р. Шуман. Альбом для юношества.	1 ч.	Уч. С.389-395
66.	Р. Шуман. Детские сцены.	1 ч.	Уч. С.396-402
67.	Р. Шуман. «Любовь поэта».	1 ч.	Уч. С.422-430
68.	Контрольный урок по творчеству романтиков.	1 ч.	Уч. С.431-444
69.	Дж. Россини. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. С.222-241
70.	Дж. Россини. «Севильский цирюльник».	1 ч.	Уч. С.242-268
71.	Повторение.	1 ч.	Уч. С.242-268
72.	Повторение..	1 ч.	Уч. С.242-268

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дом.зад.
1.	Ф. Шопен. Обзор творчества.	1 ч.	Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Уч.с. 447-478
2.	Ф. Шопен. Прелюдии.	1 ч.	Уч. с. 513-528
3.	Ф. Шопен. Ноктюрны.	1 ч.	Уч. с. 528 - 538
4.	Ф. Шопен. Полонезы.	1 ч.	Уч. с. 499- 504
5.	Ф. Шопен. Этюды.	1 ч.	Уч. с. 504- 513
6.	Ф. Шопен. Вальсы.	1 ч.	Уч. с. 538- 539
7.	Ф. Шопен. Мазурки.	1 ч.	Уч. с. 486-499

8.	Ф. Шопен. Баллада соль – минор.	1 ч.	Уч. с. 539-548 Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4.
9.	Ф. Лист. Творческий облик.	1 ч.	Уч. с. 70-103
10.	Ф. Лист. Годы странствий. 1 том.	1 ч.	Уч. с. 5138-146
11.	Ф. Лист. Годы странствий. 2 том.	1 ч.	Уч. с. 146-147
12.	Ф. Лист. Годы странствий. 3 том.	1 ч.	Уч. с. 147-148
13.	Ф. Лист. Прелюды.	1 ч.	Уч. с. 158-174
14.	Ф. Лист. Этюды.	1 ч.	Уч. с. 103-107
15.	Ф. Лист. Соната си – минор.	1 ч.	Уч. с. 149-156
16.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена и Ф. Листа.	1 ч.	Уч. с. 539-548
17.	Г. Берлиоз. Обзор творчества	1 ч.	Уч. с. 19-44
18.	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (1, 2 части).	1 ч.	Уч. с. 44-55
19.	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (3, 4, 5 части).	1 ч.	Уч. с. 55-69
20.	Р. Вагнер. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. с. 184-210
21.	Р. Вагнер. Оперная реформа.	1 ч.	Уч. с. 210-228
22.	Р. Вагнер. «Тангейзер».	1 ч.	Уч. с. 228-235
23.	Содержание. Р. Вагнер.«Тангейзер». Главные герои.	1 ч.	Уч. с. 235-239
24.	Р. Вагнер.«Лоэнгрин». Содержание.	1 ч.	Уч. с. 239-250
25.	Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Основные сцены.	1 ч.	Уч. с. 250-254
26.	И. Брамс. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. с. 301-311
27.	И. Брамс. Симфония №4 (1, 2 части).	1 ч.	Уч. с. 330-334
28.	И. Брамс. Симфония №4 (3, 4 части).	1 ч.	Уч. с. 334-338
29.	Дж. Верди. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. с. 356-380
30.	Дж. Верди. Жизненный путь.	1 ч.	Уч. с. 353-356
31.	Дж. Верди. «Риголетто».	1 ч.	Уч. с. 392-400
32.	Содержание. Дж. Верди. «Риголетто». Главные герои.	1 ч.	Уч. с. 400-410
33.	Дж. Верди. «Риголетто». Основные	1 ч.	Уч. с. 410-422

34.	сцены. Дж. Верди. «Травиата». Содержание.	1 ч.	Уч. с. 422-430
35.	Дж. Верди. «Травиата». Главные герои.	1 ч.	Уч. с. 430-438
36.			Уч. с. 438-445
37.	Дж. Верди. «Травиата». Основные сцены.	1 ч.	
38.	Дж. Верди. «Аида». Содержание.	1 ч.	Уч. с. 445-455
	Дж. Верди. «Аида». Главные герои.	1 ч.	Уч. с. 455-463
39.	Дж. Верди. «Аида». Основные сцены.	1 ч.	Уч. с. 463 -478
40.	Дж. Верди. Новаторство.	1 ч.	Уч. с. 380-392
41.	Дж. Верди. Контрольный урок.	1 ч.	Уч. с. 479-490
			Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5.
42.	Французская музыкальная культура Половины 19 века.	1 ч.	Уч. с. 3-20
43.	Ш. Гуно. «Фауст». Содержание.	1 ч.	Уч. с. 21-40
44.	Ш. Гуно. «Фауст». Основные сцены.	1 ч.	Уч. с. 41-62
45.	Ж. Бизе. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. с. 67-82
46.	Ж. Бизе. «Кармен». Содержание.	1 ч.	Уч. с. 92-115
47.	Ж. Бизе. «Кармен». Основные сцены.	1 ч.	Уч. с. 116-126
48.	Ж. Бизе. «Арлезианка».	1 ч.	Уч. с. 83-95
49.	Чешская музыкальная культура 19 века. Б. Сметана.	1 ч.	Уч. с. 127-152
50.	А. Дворжак. Симфония №5.	1 ч.	Уч. с. 182-218
51.	Норвежская музыкальная культура 19 века.	1 ч.	Уч. с. 182-218
52.	Э. Григ. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. с. 223-237
53.	Э. Григ. «Пер Гюнт».	1 ч.	Уч. с. 372-382
54.	Э. Григ. Фортепианное творчество.	1 ч.	Уч. с. 238-259
55.	Музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	1 ч.	Уч. с. 283-285
56.	Музыкальный импрессионизм во Франции.	1 ч.	Уч. с. 285-291
57.	К. Дебюсси. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. с. 292-309

58.	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»	1 ч.	Уч. с. 330-333
59.	К. Дебюсси. Прелюдии. 1 том.	1 ч.	Уч. с. 310-313
60.	К. Дебюсси. Прелюдии. 2 том.	1 ч.	Уч. с. 313-329
61.	М. Равель. Обзор творчества.	1 ч.	Уч. с. 344-350
62.	М. Равель. «Болеро»	1 ч.	Уч. с. 375-387
63.	М. Равель. Фортепианное творчество.	1 ч.	Уч. с. 351-360
64.	М. Равель. Вальс.	1 ч.	Уч. с. 360-374 Гивенталь И.А, Щукина Л.Д., Ионин Б.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6.
65.	Веризм как художественное направление в Италии.	1 ч.	Уч. с. 3-4
66.	Р. Леонковалло. «Паяцы». Содержание.	1 ч.	Уч. с. 5-6
67.	Р. Леонковалло. «Паяцы». Основные сцены.	1 ч.	Уч. с. 7-9 Гивенталь И.А, Щукина Л.Д., Ионин Б.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6.
68.	Поздний романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии.	1 ч.	Уч. с. 5-28
69.	Музыкальный экспрессионизм.	1 ч.	Уч. с. 79-98
70.	Повторение.	1 ч.	Уч. с. 99-135

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Царева Н.А., Н. А. Сорокина. Практикум по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 4 класс. М., Престо, 2014.
2. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Полный курс обучения, Ростов – на- Дону, Феникс, 2014.
3. Сорокотягин Д. А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения, Ростов – на- Дону, Феникс, 2013.
4. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки, ч. 1, М., Государственное музыкальное издательство, 1960.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. СПб.-М.: Музыка. 1998.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 1987.
7. Лихеева Л., Розова Т. В мире оперы. Л.: Советский композитор, 1989.
8. Конен В. История зарубежной музыки, вып. 3, М. Музыка, 1984
9. Левик Б. История зарубежной музыки, вып. 2, М. Музыка, 1961
10. Русская музыкальная литература. Вып. 2, учеб пособие для муз. училищ. Общ. ред. М. Михайлова и Э. Фрид. -Л., Музыка,
11. Русская музыкальная литература. Вып. 3, учеб пособие для муз. училищ. Общ. ред. М. Михайлова и Э. Фрид. -Л., Музыка
12. Русская музыкальная литература. Вып. 4, учеб. пособие для муз. училищ. Общ. ред. М. Михайлова и Э. Фрид. -Л., Музыка, 1985.
13. Л. Рапацкая История русской музыки: от Древней Руси до "Серебрянного века". Учеб. пособие для студентов пед. Высших учеб. заведений. -М.: Гуманитарный центр Владос, 2001.
14. Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып. 1-М.: Музыка, 1996 (РАМ им. Гнесиных /сост. Е. Дурандина).

15. В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран, Часть 1 - 3., - М., Музыка 1985, 1983.
16. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 4, 5, 6. Учеб. Пособие для муз. училищ. Под ред. Е. Царевой. - М., Музыка, 2002.
17. Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер, М. Музыка, 1995.
18. Келдыш Ю., Левашева О. История русской музыки, вып. 1., М., Музыка, 1990 г.
19. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2004.
20. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2014.
21. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки.. Второй год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2004.
22. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов на/Д: Феникс, 2004.
23. Никитина Л. Д. Советская музыка: история и современность, м. Музыка, 1991.
24. Басманова Т, Уфимцева Е. Зарубежная музыка 20 века в контексте ведущих течений художественной культуры, Екатеринбург, Акцидент, 1998.
25. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М. Музыка, 1999.
26. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М, Музыка, 2007.
27. Манылова С. Русская музыкальная литература в планах – конспектах. Красноурьинск, 2008.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

1. В процессе изучения данного курса учащиеся должны овладеть следующими основными знаниями, умениями и навыками:
 1. Умение активно слушать музыку.
 2. Знание основных музыкальных выразительных средств, умение их анализировать в нотном тексте и на слух.
 3. Знать характерные особенности основных музыкальных жанров, умение анализировать жанровую основу музыки.
 4. Умение опознавать бытовые жанры при помощи анализа характерных для каждого жанра выразительных средств (на слух и в нотном тексте).
 5. Знание музыкальной терминологии.
 6. Знание биографических сведений и основных произведений, изучаемых композиторов.

7. Знание особенностей основных стилевых направлений, изучаемых в рамках курса.
8. Знание и определение на слух музыкальных произведений, изучаемых в рамках курса.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В домашних заданиях необходимо строго следовать теоретическим основам, полученным на лекциях. Для усвоения материала рекомендуется самостоятельно слушать изученные музыкальные произведения в разных интерпретациях.

Основные формы самостоятельной работы (всего за курс 124 часа).

1. Прослушивание музыкальных произведений, изучаемых по программе и написание отзыва:

Отзыв о прослушанных произведениях сдается в конце четверти.

5 класс

- 1 четверть – 3 часа;
- 2 четверть – 4,5 часа;
- 3 четверть – 5 часов;
- 4 четверть – 5 часов;

6 класс

- 1 четверть – 3 часа;
- 2 четверть – 4,5 часа;
- 3 четверть – 5 часов;
- 4 четверть – 5 часов;

7 класс

- 1 четверть – 4 часа;
- 2 четверть – 4 часа;
- 3 четверть – 5 часов;
- 4 четверть – 5 часов;

8 класс

- 1 четверть – 9 часов;
- 2 четверть – 9 часов;
- 3 четверть – 9 часов;
- 4 четверть – 9 часов;

9 класс

- 1 четверть – 9 часов;
- 2 четверть – 9 часов;
- 3 четверть – 9 часов;
- 4 четверть – 9 часов;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина</i>
Знания: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	<i>Тестирование</i>

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с	<i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина</i>

программными требованиями. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024