

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК теоретических  
дисциплин  
протокол № 1 от «28» 08 2023 г.  
Председатель ПЦК  
И. В. Корякина /Корякина И. В./

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СМХК  
/Войня А.В./  
приказ № 23/24  
от «28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
Элементарная теория музыки

Цикл ОП.00.  
Индекс ОП.03.  
Курс/ класс, 7-8

г. Екатеринбург,  
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО Свердловский мужской хоровой колледж

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ СПО Свердловский мужской хоровой колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО  
Хоровое дирижирование.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональные модули. Общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### Целью курса является:

обогащение и систематизация теоретических знаний учащихся о важнейших элементах музыкального языка, формирование у них музыкального мышления и аналитических способностей, совершенствование практических навыков анализа нотного текста.

#### Задачи курса:

- систематизированное изучение элементов музыкального языка;
- формирование музыкального мышления и аналитических способностей;
- развитие музыкально-практических навыков (письменное построение и игра на инструменте изучаемых элементов музыкальной речи, развитие первичных навыков сочинения, совершенствование навыков анализа музыкального текста).

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур, и типы изложения музыкального материала;

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

выразительные и формообразующие возможности гармонии;

особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с хоровым коллективом над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения для любого состава хорового коллектива.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 109 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>109</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>20</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>37</i>
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	<i>37</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### 7 класс

№ темы и название	Содержание учебного материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объём часов	Уровень усвоения
1. Музыкальный звук.	Звук. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октавы.	3 ч.	1
2. Музыкальный строй	Музыкальный строй. Энгармонизм звуков. Знаки альтерации. Обозначение звуков по буквенной системе.	4 ч.	1
3. Интервал.	Интервал. Простые и диатонические интервалы.	2 ч.	2
4. Обращение интервала.	Обращение интервала. Правила обращения интервалов.	1 ч.	2
5. Составные интервалы.	Составные интервалы. Названия. Построение.	1 ч.	2
6. Лад	Лад и тональность. Мажор и минор. Музыкальные ключи.	2 ч.	1
7. Квинтовый круг.	Квинтовый круг. Одноименные тональности.	1 ч.	2
8. Три вида минора и мажора.	Три вида минора и мажора.	1 ч.	2
9. Увеличенные и уменьшенные интервалы.	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.	3 ч.	2
10. Ритм. Темп.	Длительности и их обозначение. Метр. Ритм. Темп. Группировка длительностей. Основное и произвольное деление длительностей. Сложные метры и размеры.	6 ч.	2
11. Аккорд.	Аккорд. Трезвучие.	1 ч.	2
12. Главные трезвучия	Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий. Гармонические обороты.	3 ч.	2



13. Септаккорд.	Септаккорд. Строение септаккорда. Виды септаккордов.	2 ч.	2
14. Первая степень родства	Первая степень родства	1 ч.	2
15. Нотная запись	Запись двухголосия. Запись вокальной и фортепианной музыки. Знаки сокращенного нотного письма.	3 ч.	1
16. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия.	2 ч.	3
	<b>Контрольные мероприятия</b>		<b>Зачет</b>
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего):</b>	<b>16</b>	
	<b>8 класс</b>		
№ темы и название	Содержание учебного материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объём часов	Уровень усвоения
1. Доминантовый септаккорд	Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешение Доминантового септаккорда и его разрешений.	4 ч.	1
2. Вводные септаккорды и септаккорд II степени.	Вводные септаккорды. Септаккорд II степени. Обращения септаккорда II степени. Разрешение обращений септаккорда II степени.	10 ч.	1
3. Лады народной музыки.	Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады.	5 ч.	2
4. Родство тональностей.	Родство тональностей. Тональности I степени родства в мажоре. Тональности I степени родства в миноре. Модуляция и отклонение.	6 ч.	1
5. Хроматизм.	Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.	5 ч.	1
6.	Музыкальный синтаксис (период, каденция,	3 ч.	2

Музыкальный синтаксис	форма)		
7. Мелизмы	Мелизмы	1 ч.	1
8. Контрольно-зачетные мероприятия.	Контрольно-зачетные мероприятия.	2 ч.	1,2
	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>1 сем</b>	<b>Зачет</b>
		<b>2 сем</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего):</b>	<b>21</b>	
	<b>Всего по курсу:</b>	<b>109</b>	

7 класс

№	Тема	Часы	Д.З.
			Вахромеев «ЭТМ»
1.	Звук. Физическая основа звука.	1 ч.	§ 1
2.	Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд.	1 ч.	§ 2, 3
3.	Основные ступени звукоряда. Октавы.	1 ч.	§ 4
4.	Музыкальный строй.	1 ч.	§ 5
5.	Энгармонизм звуков.	1 ч.	§ 6
6.	Знаки альтерации.	1 ч.	§ 11
7.	Обозначение звуков по буквенной системе.	1 ч.	§ 8
8.	Интервал.	1 ч.	§ 27
9.	Простые и диатонические интервалы.	1 ч.	§ 28
10.	Обращение интервала. Составные интервалы.	1 ч.	§ 30
11.	Контрольная работа №1 по теме «Интервалы»	1 ч.	§ 31
12.	Лад и тональность. Мажор и минор.	1 ч.	§ 34, 37
13.	Музыкальные ключи.	1 ч.	§ 10
14.	Квинтовый круг. Одноименные тональности.	1 ч.	§ 39
15.	Три вида минора и мажора.	1 ч.	§ 38
16.	Увеличенные и уменьшенные интервалы.	1 ч.	§ 29
17.	Тритоны. Характерные интервалы.	1 ч.	§ 40-41
18.	Энгармоническое равенство интервалов.	1 ч.	§ 29

19.	Длительности и их обозначение.	1 ч.	§ 9
20.	Метр. Ритм. Темп.	1 ч.	§ 26
21.	Группировка длительностей.	1 ч.	§ 18
22.	Основное деление длительностей.	1 ч.	§ 16
23.	Контрольная работа №2 по теме «Ритм».	1 ч.	§ 16
24.	Сложные метры и размеры.	1 ч.	§ 19
25.	Аккорд. Трезвучие.	1 ч.	§ 43
26.	Главные трезвучия в мажоре и миноре.	1 ч.	§ 44
27.	Соединение главных трезвучий.	1 ч.	§ 44
28.	Гармонические обороты.	1 ч.	§ 45
29.	Септаккорд. Виды септаккордов.	1 ч.	§ 46
30.	Контрольная работа №3 по теме «Аккорд»	1 ч.	§ 47
31.	Первая степень родства.	1 ч.	§ 51
32.	Запись двухголосия.	1 ч.	§ 14
33.	Запись вокальной и фортепианной музыки.	1 ч.	§ 15
34.	Знаки сокращенного нотного письма.	1 ч.	§ 15
35.	Мелизмы. Вольты.	1ч.	§ 15
36.	Зачет.	1ч.	

8 класс

№	Тема	Кол -во час ов	Д/з
			Задания по учебнику Вахромеев Элементарная теория музыки.
1.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	С. 161, вопросы 1-8
2.	Доминантовый септаккорд и его обращения.	1 ч.	С. 162, вопросы 9-12
3.	Разрешение Д7.	1 ч.	С. 162, вопросы 13-15
4.	Разрешение обращений Д7.	1 ч.	С. 162, вопросы 16-20
5.	Вводные септаккорды. Понятие.	1 ч.	С. 162, вопросы 16-20
6.	Вводный септаккорд в мажоре.	1 ч.	С. 162, вопросы 20-21
7.	Вводный септаккорд в миноре.	1 ч.	С. 162, вопросы 22-23
8.	Обращения Вводного септаккорда в мажоре.	1 ч.	С. 162, вопросы 24-25
9.	Обращения Вводного септаккорда в миноре.	1 ч.	С. 164, 3.1
10.	Септаккорд II ступени. Понятие.	1 ч.	С. 164, 3.2
11.	Септаккорд II ступени в мажоре.	1 ч.	С. 164, 3.3
12.	Септаккорд II ступени в миноре.	1 ч.	С. 164, 3.4
13.	Обращения П7в мажоре.	1 ч.	С. 164, 3.5
14.	Обращения П7в миноре.	1 ч.	С. 164, 3.6
15.	Диатонические семиступенные лады	1 ч.	§48
16.	Зачет.	1 ч.	§49
17.	Пентатоника.	1 ч.	§49

18.	Переменность лада.	1 ч.	§50
19.	Переменные лады.	1 ч.	С.179, вопросы
20.	Родство тоналностей.	1 ч.	§51
21.	Тональности первой степени родства в мажоре.	1 ч.	§51
22.	Тональности первой степени родства в миноре.	1 ч.	§51
23.	Отклонение. Понятие.	1 ч.	§56
24.	Модуляция. Понятие.	1 ч.	§56
25.	Модулирующий аккорд.	1 ч.	§57
26.	Хроматизм. Альтерация.	1 ч.	§52
27.	Мажорная хроматическая гамма. Правило.	1 ч.	§53
28.	Мажорная хроматическая гамма. Построение.	1 ч.	С.192. вопросы 1-5
29.	Минорная хроматическая гамма. Правило.	1 ч.	§53
30.	Минорная хроматическая гамма. Построение.	1 ч.	С.192. вопросы 6-8
31.	Контрольная работа №2 «Хроматическая гамма»	1 ч.	§60
32.	Музыкальный синтаксис. Музыкальная форма.	1 ч.	§60
33.	Период.	1 ч.	§60
34.	Мелизмы.	1 ч.	§63
35.	Знаки некоторых приемов исполнения.	1 ч.	§64
36.	Вольты.	1 ч.	§65

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: доска, парты, стулья, стол преподавателя

Технические средства обучения: фортепиано, компьютер, монитор, колонки.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М.,1969.

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.

Афонина Н. Упражнения по теории музыки.- С-Пб,2002.

Бах И. Инвенции, «ХТК».

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л.,1990.

Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999.

Песни и романсы композиторов-классиков.

Середа В. Каноны. М.,1997.

Способин И. Элементарная теория музыки, М.,1986.

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.,2001.

Вахромеев. В. А. Элементарная теория музыки. М.,1961 г.

#### **3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

**Музыкальный звук.** Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Важнейшие элементы музыкального языка, их взаимосвязь. Важность изучения закономерностей музыкальной речи в постижении смысла и характера музыки, в развитии музыкально-теоретического мышления учащихся.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков. Октава. Обозначения октав. Диапазон. Регистр.

Темперированный строй. Тон. Полутон.

Производные ступени. Знаки альтерации. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.

**Метр. Ритм. Темп.** Определение метра. Акценты. Сильные, слабые и относительно сильные доли такта, периодичность их чередования.

**Размер.** Его определение и обозначение. Простые двух- и трехдольные размеры. Сложные однородные и смешанные размеры.

**Ритм.** Различные виды ритма: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный и т.д. Взаимосвязь метра и ритма. Синкопа - внутритактовая и междутактовая.

**Группировка длительностей.** Переменные размеры - периодические и непериодические.

Понятие о полиритмии и полиметрии.

**Темп** и его обозначение по шкале метронома. Значение темпа в создании характера музыки.

**Лад. Тональность.** Значение лада в музыке. Мажорный и минорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки. Названия ступеней лада. Три вида мажорного лада: натуральный, гармонический, мелодический. Тетрахорды. Тональность. Квинтовый круг мажорных тональностей. Минорный лад. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей.

**Интервалы.** Интервалы мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие. Названия интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Консонансы и диссонансы. Составные интервалы. Характерные интервалы. Интервалы в ладу. Разрешение диссонирующих интервалов.

**Аккорды.** Общее понятие об аккордах. Виды аккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия. 7 видов септаккордов, их обращения и разрешения. Понятие о нонаккордах. Гармонические обороты.

**Хроматизм и внутриладовая альтерация.** Определение понятия хроматизма. Хроматическая гамма. Правописание хроматических мажорных и минорных гамм. Внутриладовая альтерация. Альтерация как обострение тяготения неустойчивых ступеней лада. Отличие хроматизма от альтерации.

**Модальные лады. Диатонические лады.** Пентатоника. Семиступенные лады ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский. Переменные лады. Симметричные лады: целотонный и уменьшенный. Дважды гармонические лады. Целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова «тон-полутон».

**Отклонения и модуляция** как средство усложнения музыкального языка, создания музыкального контраста. Сопоставление тональностей как один из приемов смены тональностей или лада без плавного перехода.

Тональности первой степени родства.

**Мелодия. Виды мелодического движения. Элементы строения музыкальной речи.** Мелодия - важнейшее средство выразительности музыки. Основные формы мелодического движения: волнообразное, плавное и скачкообразное движение. Приемы мелодического развития: буквальное повторение, варьирование, секвенция: повторение мелодии или музыкального построения на другой высоте. Мотив секвенции; звенья секвенции; восходящие и нисходящие секвенции; тональные и хроматические секвенции; строгие и свободные секвенции. Кульминация; способы достижения кульминации. Строение музыкальной речи. Цезура.

**Период.** Определение; строение периода: предложения, фразы, мотивы. Каденции. Музыкальная фактура; гомофонный и полифонический склад.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В домашних заданиях необходимо строго следовать теоретическим основам, полученным на лекциях. Для усвоения материала рекомендуется знать правила теории музыки, которые преподаватель объясняет на лекционных занятиях, находить элементы музыкальной речи в произведениях, изучаемых по фортепиано или специальности.

**Основные формы самостоятельной работы (всего за курс 37 часов: 7 класс 16 часов в год, в 8 классе 21час в год): построение интервалов. Аккордов, определение тональности в музыкальном примере, определение изучаемых аккордов и интервалов в нотном тексте.**

7 класс

1 четверть – 4 часа;

2 четверть – 4 часа;

3 четверть – 4 часа;

4 четверть – 4 часа;

8 класс:

1 четверть – 5 часов;

2 четверть – 5 часа;

3 четверть – 6 часов;

4 четверть – 5 часов;

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;</p>	<p><i>Тестирование, анализ музыкальных произведений, построение изучаемых элементов музыкального языка самостоятельно.</i></p>



<p>Знания:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>типы фактур, и типы изложения музыкального материала;</p> <p>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;</p>	<p><i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i></p>
<p>Владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-</p>	<p><i>Тестирование, анализ музыкальных произведений.</i></p>

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с хоровым коллективом над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения для любого состава хорового

коллектива.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024