

Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК

«Хоровое дирижирование»

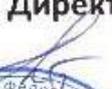
протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

Председатель ПЦК

 / Степаненкова О.В./

УТВЕРЖДАЮ

Директор СМХК

 /Войня А.В./

приказ № 43/9-4

от «29» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Хоровая литература»

Цикл МДК 01.01

Индекс МДК 01.01.04

Курс / класс 10-11 класс

г. Екатеринбург,

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Степаненкова О.В., преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория.

# СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01.04 Хоровая литература

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание программы
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы

## **1. Паспорт программы**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа МДК 01.01.04 «Хоровая литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 530206 «Хоровое дирижирование» в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### ***1.2 Цели и задачи рабочей программы МДК 01.01.04 Хоровая литература***

**Цель курса** – формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера и артиста хорового коллектива.

#### **Задачи курса:**

- Знакомство и творческое освоение лучших образцов музыки зарубежных, русских отечественных композиторов, песенно-хорового творчества народов стран мира;
- формирование у студентов вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;
- расширение и углубление музыкального кругозора учащихся;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- освоение знаний теоретических основ хорового искусства;

- освоение и закрепление практических навыков управления хорovým коллективом;

- обучение студентов построению хоровой репетиции культуре концертного выступления;

- воспитание будущего руководителя хорового коллектива.

В результате освоения курса обучающийся по данной программе должен:

*иметь практический опыт:*

- работы хормейстера с исполнительскими коллективами разных составов;

- исполнении партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

*уметь:*

- читать с листа свою партию в хоровом произведении;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

*знать:*

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различных составов, включающий произведения крупных вокально-хоровых жанров (оратории, кантаты, мессы, хоровые концерты, поэмы, сюиты);

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно- исполнительские возможности хорового коллектива;

- методику работы с хором;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

- профессиональную терминологию.

### *1.3 Перечень формируемых компетенций*

ОК.1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски, и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать хоровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых

коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ хорового пения.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по классам			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная	Учебные занятия	
		Экзамен	зачеты	Контрольные уроки			всего	Групповые
<b>МДК 01.01.04</b>	Хоровая литература	10(II)	11(I) 11(II)		101	34	67	67

Распределение по классам и семестрам			
10		11	
1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр
16 недель	20 недель	16 недель	15 недель
1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.

## 2.2. Тематический план

Программа рассчитана на преподавание дисциплины в течение 10 и 11 классов и состоит из двух разделов: «Зарубежная хоровая литература» и «Русская хоровая литература». Каждый раздел включает лекционные и семинарские занятия. Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое освоение хоровой музыки западноевропейской и русской композиторских школ.

<b>Тема</b>	<b>всего</b>	<b>Самост. нагрузка</b>	<b>Макс. уч. нагрузка</b>
<b>Раздел 1. Зарубежная хоровая литература:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
1. Вокально-хоровая культура Средневековья	2	1	3,5
2. Хоровые жанры эпохи Возрождения	2	1	2,5
3. Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата.	3	0,5	3,5
4. Семинар по теме "Роль хора в ораториях Генделя и Мессе h-moll И.С. Баха.	1	1	2
5. Хоровая музыка Классицизма.	3	0,5	3,5
6. Семинар по теме "Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма".	1	1	2
7. Хоровая песня композиторов-романтиков.	2	1	3

8. Месса Ф. Шуберта G-dur	1	1	2
9. Оратория Ф. Мендельсона " Илия	2	1	3
10.Р.Шуман Роль хора в оратории "Рай и Пери".	2	1	3
11.И.Брамс "Немецкий реквием".	2	1	3
12.Реквием Д.Верди	2	1	3
13.Семинар по теме " Хоровая музыка эпохи романтизма"	1	1	2
14.Эстетические принципы музыкального импрессионизма	2	1	3
15.Антивоенная тема в хоровой музыке.	2	1	3
16.Стилистические направления в творчестве композиторов 20 века.	3	1	4
17.Продолжение и развитие национальных традиций в музыке композиторов 20 века.	3	1	4
18.Итоговый урок по зарубежной хоровой литературе.	1	1	2
19.Музыкальная викторина	1		1
<b>Раздел II"Русская хоровая литература".</b>	<b>31</b>	<b>17</b>	<b>48</b>
20.Русский партесный концерт.	1	1	2
21.Классический хоровой концерт.	1	1	2
22.Кант. Жанровые разновидности. Специфика многоголосия.	1	1	2

23.Хоры а саррелла русских композиторов 19 века.	7	1	8
24.Семинар " Хоры а саррелларусских композиторов".	1	1	2
25.Народная песня в обработке русских композиторов.	2	2	4
26.Русская духовная музыка конца 19- начала 20 вв.	2	1	3
27.Русская кантата	5	1	6
28.Семинар по теме «Кантата в творчестве русских композиторов»	1	1	2
29.Хоровая музыка современных отечественных композиторов	2	1	3
30.Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века.	4	2	6
31.Хоры а саррелла отечественных композиторов 20 века.	3	1	4
32.Хоровой концерт в творчестве композиторов 20 века.	2	1	23
33.Хоровое творчество композиторов начала 21 века	1	2	3
	67	34	101

### 2.3 Содержание дисциплины МДК 01.01.04 «Хоровая литература»

#### **I раздел "Зарубежная хоровая литература"**

1. Вокально-хоровая культура Средневековья. Григорианский хорал и его разновидности: юбилания, секвенция. Ранние формы григорианского многоголосия. Формирование основных жанров церковной музыки - мессы и мотета

Католическая месса, ее части. От григорианской мессы к хоровой полифонической мессе эпохи Возрождения. "Месса папы Марчелло"

Д.Палестрина.

2. Хоровые жанры эпохи Возрождения (фроттолла, вилланелла, шансон и др.) Итальянский мадригал - главный светский жанр Возрождения. Мадригалы Монтеверди. Хоровая музыка О.Лассо - вершина хоровой музыки эпохи Возрождения.

3. Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата.

Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в ораториях Г. Генделя. Демократичность и монументальность ораторий Генделя. Богатство приемов хорового письма. Роль хора в оратории Г. Генделя "Самсон".

Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха. Пассионы. Магнификат. Светские кантаты И.С. Баха. (Кофейная, Крестьянская). Жанры мессы и Страстей в творчестве И.С. Баха. Роль хора в "Страстях по Матфею". Анализ хора №78.

Месса h-moll. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкальных символов (музыкально-риторических фигур) в музыке мессы. Значение мессы как произведения вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой. Подробное изучение номеров «Kyrie eleison» и «Crucifixus»

4. Семинар по теме "Роль хора в ораториях Генделя и Мессе h-moll И.С. Баха.

- Основные черты хоровой музыки И. С. Баха
- Месса си минор. Основная идея и содержание мессы.
- Пассионы И.С. Баха.
- Характеристика кантатно-ораториального жанра в творчестве И.С.

Баха. Оратории Г. Генделя.

- Сравнительный анализ хорового творчества И.С. Баха и Генделя.
- Приемы хорового письма Г. Генделя на примере хора «Сражен Самсон»

5. Хоровая музыка Классицизма. Стройность и уравновешенность

музыкальной формы, присущие хоровым сочинениям В.А. Моцарта и И. Гайдна. Роль полифонии в хоровой музыке венских классиков.

Оратория Й. Гайдна "Времена года". Новаторство в выборе сюжета, его философская идея, особенности музыкального языка (приемы звукоизобразительности). Жанровая трактовка хоров "Гроза", "Охота". Анализ хора "Гроза".

В.А. Моцарт "Реквием". Драматургия и роль хора. Особенности хорового письма Моцарта. Прослушивание №1,2,6,7. Анализ №№1,7.

Л. Бетховен. Хоровой финал 9 симфонии «Ода к радости». Хоровые произведения малых форм – «Восхваление природы человеком», «Весенний призыв» "Морская тишь и счастливое плавание".

6. Семинар по теме "Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма".

- Основные черты музыки венских классиков.
- Драматургия и основная идея оратории Й. Гайдна «Времена года»
- Особенности хорового письма В.А. Моцарта.
- Драматургия Реквиема В.А. Моцарта

7. Хоровая песня композиторов-романтиков. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Характерные черты хоровой музыки в творчестве композиторов романтиков. Развитие хоровых произведений малых форм. Особенности хорового письма в хоровых миниатюрах композиторов романтиков Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона (преобладание гармонического склада, ясность формы и др)

Песенная основа мелодического языка, ясность и выразительность гармонии, тесная взаимосвязь литературного текста с музыкальной формой в вокально-хоровых произведениях Ф.Шуберта. Анализ хоров "Ночь", "Любовь".

8. Месса Ф. Шуберта G-dur- яркий пример камерной лирической мессы. Прослушивание и анализ №№1,3.

9. Оратория Ф. Мендельсона "Илия" - переход от классической оратории к романтической. Анализ сцены состязания.

10. Р.Шуман Роль хора в оратории "Рай и Пери". Анализ №8.

11. И.Брамс "Немецкий реквием". Традиции и новаторство в трактовке жанра. Прослушивание и анализ №№2,4.

12. Реквием Д.Верди.. Развитие жанра реквиема в творчестве композиторов 19 века. Особенности хорового письма Верди. Влияние оперного жанра на музыку Реквиема Прослушивание и анализ №№2,4.

13. Семинар «Хоровая музыка композиторов-романтиков»

- Хоровая песня композиторов-романтиков.
- Характерные черты хоровой музыки в творчестве композиторов романтиков.

- Месса Ф. Шуберта G-dur

- Оратория Ф. Мендельсона "Илия"

- Р.Шуман Роль хора в оратории "Рай и Пери".

- Развитие жанра реквиема в творчестве композиторов 19 века.

14. Эстетические принципы музыкального импрессионизма Хоры композиторов - импрессионистов К. Дебюсси М. Равеля. Эстетические принципы музыкального импрессионизма. Колористическая роль хора. Анализ хоров "Зима" К. Дебюсси, "Николетта" М. Равеля.

15. Антивоенная тема в хоровой музыке. Кантата "Лик человеческий" Ф. Пуленка, "Военный реквием" Б. Бриттена.

16. Стилистические направления в творчестве композиторов 20 века. Знакомство с некоторыми образцами современной зарубежной музыки в жанре хоровых произведений малых форм: З. Кодай «Вечер землю мглой окутал», П. Хиндемит «Лебедь». Новое направление во французской музыке начала XX века, представленное творчеством композиторов "шестерки". Хоровое творчество Ф. Пуленка. Анализ хора "Грусть". Знакомство с кантатой "Gloria". Прослушивание и анализ №№1,6.

17. Продолжение и развитие национальных традиций в музыке композиторов 20 века. Хоровая музыка 20 века. Общее знакомство со сценической кантатой "Кармина Бурана".

Месса J1. Бернштейна - образец современного синтетического жанра.

18. Итоговый урок по зарубежной хоровой литературе.

19. Музыкальная викторина, включающая отрывки изученных хоровых произведений.

## **II раздел "Русская хоровая литература".**

20. Русский партесный концерт. Развитие партесного многоголосия, Духовный концерт в творчестве русских композиторов 18-19вв. М. Березовского и Д. Бортнянского - вершина полифонического мастерства. Выход жанра хорового концерта за пределы церкви. Р В. Титов Концерт "Полтавскому торжеству".

21. Классический хоровой концерт. Д. Бортнянский Концерт №32.

22. Кант. Жанровые разновидности. Специфика многоголосия.

23. Хоры асаррелла русских композиторов 19 века. Хоровой цикл "Собрание русских песен". Анализ хора А.Алябьева "Пела, пела пташечка".

А.С. Даргомыжский "Петербургские серенады". Анализ хора "Буря мглою небо кроет".

Хоры асаррелла Ц. Кюи. Особенности хорового письма. Хоры для изучения: Ц. Кюи - «Уснуло все», «Воды»

Хоры асаррелла П.И. Чайковского. Состав хоров, тематика, музыкальный язык, фактура. Особенности хорового письма. Роль его творчества в развитии хоровой музыки. Анализ хора "Соловушка".

Хоры асаррелла С.И. Танеева. Составы хоров, тематика, музыкальный язык, фактура. Особенности хорового письма. Роль его творчества в развитии хоровой музыки. Анализ хора "Вечер".

Хоры асаррелла В. Калинникова. Тематика, музыкальный язык хоров, особенности хорового письма. Хоровой романс. Роль его творчества в развитии хоровой музыки. Хоры для изучения: «Элегия», «Зима», «Кондор», «На старом

кургане». Анализ хора "На старом Кургане".

Хоры а caprella П.И. Чайковского. Анализ хора "Теплится зорька".

24. Семинар " Хоры а caprella русских композиторов".

• Составы хоров, тематика, музыкальный язык, фактура хоров а капелла Даргомыжского, Чайковского, Танеева, Гречанинова, Калининкова и Чайковского.

25. Народная песня в обработке русских композиторов. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов. Различные виды обработок народной песни. Гармонизация. Обработка приемами полифонии. Обработка смешанными средствами. Обработки народных песен композиторами-классиками. М. Мусоргский «У ворот, ворот». Н. Римский – Корсаков «Заплетися плетень», «Ай во поле липенька», А. Лядов «Ты река ли, моя реченька», «Колыбельная», А. Гречанинов «Пойду ль я, выйду ль я» Анализ обработки Н.А.Римского-Корсакова "Татарский полон", А. Гречанинова "Пойду ль я, выйду ль я».

26. Русская духовная музыка конца 19-начала 20 вв. Развитие жанров духовной музыки в России. «Всенощное бдение» произведение концертного характера, исполняющее вне богослужений. Сочинения на основе свободной обработки древних распевов в творчестве А. Архангельского, А. Гречанинова, П. Чайковского. «Всенощное бдение» С. Рахманинова – вершина русской духовной музыки.

27. Русская кантата. М. Глинки - основоположник жанра лирической кантаты. Специальная кантата М. Глинки "Тарантелла".

Н. Римский-Корсаков. Кантата "Свитезянка".

П.И. Чайковский. Кантата "Москва".

Кантаты С.И. Танеева. "Иоанн Дамаскин" .

С. Рахманинов "Весна".

28. Семинар «Кантата в творчестве русских композиторов»

• Особенности хорового письма в хоровых произведениях кантатно-ораториального жанра русских композиторов.

- Тематика, музыкальный язык, стилистика хорового письма Чайковского в кантате «Москва».

- Тематика, музыкальный язык, стилистика хорового письма Танеева в кантате «Иоанн Дамаскин»

- Тематика, музыкальный язык, стилистика хорового письма Рахманинова в кантате «Весна»

## 29. Хоровая музыка современных отечественных композиторов

Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, сюита, кантата, оратория, хоры малых форм).

30. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века. Разновидности кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты. Хоры для изучения: «Александр Невский» №2 «Песня об Александре Невском» №4 «Вставайте, люди русские»

Возрождение жанра оратории в советской хоровой литературе. Монументализм ораториального жанра. Первые советские оратории. Их значение для развития советской хоровой музыки. М. Коваль "Емельян Пугачев".

Г.В. Свиридов "Поэма памяти Сергея Есенина", "Патетическая оратория", "Курские песни".

31. Хоры а cappella отечественных композиторов 20 века. Содержание хорового творчества, основные жанры хоровой музыки М. Коваль. "Листья", В. Шебалин "Зимняя дорога", Д. Шостакович " Девятое января". Шостаковича.

Хоровые циклы Ю. Фалика, Р. Щедрина. Свиридов «Перезвоны».

31. Хоровой концерт в творчестве композиторов 20 века. В. Салманов "Лебедушка", Г. Свиридов "Пушкинский венок", "Концерт памяти Юрлова"

32. Хоровое творчество композиторов начала 21 века.

### **3. Условия реализации программы**

#### ***3.1 Методическое обеспечение учебного процесса***

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной задачей курса «Хоровая литература» является всесторонняя подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной работе. Изучение хорового творчества выдающихся композиторов призвано помочь будущим хормейстерам в выборе репертуара. Практическое изучение отдельных произведений должно научить студентов анализировать идейное и образное содержание, драматургию хоровой партитуры, а также делать теоретический и вокально-хоровой анализ (определять музыкальную форму, жанр, стиль хорового письма и т.д.) Задачей преподавателя является освещение основных направлений и жанров оперно-хоровой музыки и творческих принципов русских и зарубежных композиторов, ознакомление студентов с лучшими образцами хоровой музыки различных эпох, жанров и стилей, а также изучение хорового творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, развитости, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся контрольные уроки, где каждый студент должен:

- исполнить на фортепиано с одновременным пением мелодической линии примеры из пройденной хоровой литературы

- ответить на теоретические вопросы, связанные с этим примером.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Хоровая литература» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В рамках учебной дисциплины «Хоровая литература» предполагается широко использовать традиционные образовательные технологии (лекции, семинары, практические занятия, консультации, контрольные работы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа) и инновационные образовательные технологии (презентации).

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Теоретические основы хоровой литературы являются отражением и обобщением многовековой истории хорового искусства, поэтому усвоение теоретических положений курса должно сочетаться с практическими формами обучения, направленными на закрепление изучаемого материала.

Практическими формами работы могут быть:

- историко - стилистический анализ хоровых произведений;
- разучивание отрывков (тем) из хоровой литературы;
- исполнение хоровых произведений на фортепиано и в составе хора, ансамбля.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

**Методы самостоятельной работы:**

- наблюдение за единичными объектами (другими студентами, педагогом);
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации;
- исследовательская деятельность.

Наблюдение за единичными объектами подразумевает более или менее длительное восприятие с целью выявить отличительные признаки объектов.

Сравнительно-аналитические наблюдения стимулируют развитие произвольного внимания у студентов, углубление в учебную деятельность.

Конструирование заставляет глубже проникнуть в сущность предмета, найти взаимосвязи в учебном материале, выстроить их в нужной логической последовательности, сделать после изучения темы достоверные выводы.

Решение задач способствует запоминанию, углублению и проверке усвоения знаний студентов, формированию отвлечённого мышления, которое обеспечивает осознанное и прочное усвоение изучаемых основ.

Работа с источниками информации способствует приобретению важных умений и навыков, а именно: выделять главное, устанавливать логическую связь, создавать алгоритм и работать по нему, самостоятельно добывать знания, систематизировать их и обобщать.

Исследовательская деятельность – венец самостоятельной работы студента. Такой вид деятельности подразумевает высокий уровень мотивации обучаемого.

### **Целевые направления самостоятельной работы обучающихся**

#### *1. Для овладения и углубления знаний:*

- составление различных видов планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации;
- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр видео с исполнением ведущих хоровых коллективов, известных исполнителей.

#### *2. Для закрепления знаний:*

- работа с конспектом;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа на коллоквиуме;
- работа с партитурой.

#### *3. Для систематизации учебного материала:*

- подготовка ответов на вопросы;

- аналитическая обработка текста;
- написание аннотации на хоровое произведение;

*Для формирования практических и профессиональных умений.*

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач;
- проведение исследования.

### **Виды практических заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Составить опорный конспект.
2. Сформулировать собственное мнение.
3. Продолжить фразу.
4. Дать определения следующим терминам.
5. Написать аннотацию.
6. Составить таблицу с целью систематизации материала (творчество композиторов)
7. Сделать самоанализ практики: эффективность использования приёмов, методов и средств воспитания детей.
8. Осуществить аналитический разбор публикации по заранее определённой преподавателем теме.
9. Решить ситуационные задачи.
10. Подготовиться к техническому зачету, коллоквиуму, контрольному уроку.

## **Приёмы самостоятельной работы обучающихся**

### *1. Работа с литературой.*

Для обеспечения максимально возможного усвоения материала и с учётом индивидуальных особенностей студентов, можно предложить им следующие приёмы обработки информации:

- конспектирование;
- составление плана текста;
- тезирование;
- аннотирование;
- выделение проблемы и нахождение путей её решения;
- самостоятельная постановка проблемы и нахождение в тексте путей её решения;

### *2. Задачное обучение.*

- практико-ориентированные задачи: выступают средством формирования у студентов системы интегрированных умений и навыков, необходимых для освоения профессиональных компетенций. Это могут быть ситуации, требующие применения умений и навыков, специфичных для профессии педагога (знания содержания предмета), ситуации, требующие организации деятельности, выбора её оптимальной структуры (организация детского коллектива, принципы организации занятий с детьми и т.п), личностно-ориентированных ситуаций (нахождение нестандартного способа решения).

- профессиональные задачи: выступают средством формирования у студентов умений определять, разрабатывать и применять оптимальные методы решения профессиональных задач. Они строятся на основе

ситуаций, возникающих на различных уровнях осуществления практики и формулируются в виде производственных поручений (заданий).

Задачное обучение способно обеспечить целенаправленное, поэтапное формирование и контроль сформированности необходимых профессиональных компетенций.

### **Инструктаж к заданиям.**

Инструктаж необходим для того, чтобы помочь студентам осмыслить содержание задания, требования учебной задачи. Инструктаж может быть вводным, текущим, индивидуальным, групповым, фронтальным, подробным, свёрнутым и т.д.

Вводный фронтальный инструктаж проводится для разъяснения цели работы, преподаватель обращает внимание на те конечные результаты, к которым должны прийти обучающиеся. В тех случаях, когда предполагается новое задание, вводный инструктаж помогает связать выдвинутую задачу с имеющимися у студентов опорными знаниями, опытом или действиями, усвоенными ранее.

Полнота устного инструктирования зависит от этапа обучения. На начальном этапе оно более подробное. Вводный инструктаж при выполнении практических работ включает объяснение задания, порядок его выполнения, показ и выполнение приёмов.

Письменные инструкции необходимы в тех самостоятельных работах, которые требуют строгой последовательности выполнения. Письменная инструкция представляет собой учебный алгоритм, руководствуясь которым обучающийся решает задачу по строго намеченному пути, не допуская произвольных шагов.

## **Коррективный контроль – средство побуждения.**

Если преподаватель внимательно наблюдает за работой обучающихся, он может использовать приёмы, направленные на корректирование их деятельности:

- уточняет суть задания, добиваясь понимания его всеми, если оно является общим;
- предупреждает о сложном моменте в процессе выполнения задания, чтобы предотвратить ошибку, допускаемую обычно большинством обучающихся;
- предлагает сообщить или показать промежуточные результаты;
- предлагает студентам самим контролировать свои действия.

## **Педагогическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся**

При анализе общей структуры дисциплины преподаватель заранее определяет:

- фрагменты темы, которые обучающиеся могут усвоить самостоятельно;
- задания, направленные на формирование общеучебных умений;
- задания репродуктивного и творческого характера, направленные на развитие специальных умений, индивидуальных способностей студентов;
- формы организации коллективной самостоятельной деятельности (работа в парах, группах)

## **Памятка преподавателям по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельную работу необходимо организовывать во всех звеньях учебного процесса, в том числе и в процессе усвоения нового материала.

2. обучающихся необходимо ставить в активную позицию, делать их непосредственными участниками процесса познания.
3. Организация самостоятельной работы должна способствовать развитию мотивации учения обучающихся.
4. Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер, быть чётко сформулированной.
5. Содержание самостоятельной работы должно обеспечивать полный и глубокий комплекс заданий обучающимся.
6. В ходе самостоятельной работы необходимо обеспечить сочетание репродуктивной и продуктивной учебной деятельности обучающихся.
7. При организации самостоятельной работы необходимо предусмотреть адекватную обратную связь, т.е. правильно организовать систему контроля.

### ***3.2. Информационное обеспечение***

#### ***Литература:***

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
2. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962
3. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Л., 1982
4. Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца 19-начала 20 века. Кн. 3. М., 1977
5. Вопросы русской и советской хоровой культуры // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. М., 1975
6. Дмитревская К. Виктор Калинин. Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
7. Дмитревская К. Русская советская хоровая литература. Вып. 1. М., 1974.
8. Друскин М. И. С. Бах. М., 1982

9. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. М., 1982.
10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Л., 1973
11. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. М., 1976
12. Живов В. «Патетическая оратория» Г. Свиридова
13. Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г. Свиридов. М., 1973
14. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
15. История русской музыки. Т. 1, 2/ Под редакцией А. Кандинского. М., 1981, 1984.
16. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Л., 1982
17. Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
18. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971
19. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.
20. Крылов А. О хорах а саррелла Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
21. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. М., 1964
22. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964
23. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959
24. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
25. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969
26. Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
27. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского ' хорала до Баха. Л., 1975
28. Птица К. Три русские песни для большого симфонического оркестра и хора С. В. Рахманинова // Искусство хорового пения. М., 1963
29. Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып.

1. М., 1963.; Вып.2. М., 1969.
30. Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
31. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969
32. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения
33. Рахманинова. М., 1963
34. Усова И. Хоровая литература. М., 1976
35. Хохлов Ю. Шуберт. М., 1972

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.notes.tarakanov.net>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.rutracker.org>

<http://www.ale07.narod.ru.notes>

<http://www.ru.scorser.com>

<http://www.classon.ru>

<http://www.mirknig.com>

<http://www.ruknigi.net>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.mp3baza.org>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.nlib.org.ua>

<http://dirigent.ru>

<http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part14-118.php>

### ***3.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.***

1. Кабинет для учебных занятий
2. Фортепиано
3. Смарт-доска или компьютер
4. Нотная литература
5. Аудио и видеоаппаратура
6. Фонотека аудиозаписей и видеозаписей.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 01.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### ***4.1. Фонд оценочных средств.***

Фонд оценочных средств качества освоения курса «Хоровая литература» включает следующие виды контроля, позволяющие оценить освоенные компетенции:

***Текущий*** – осуществляется в различных формах: ответ на занятия, проверка конспектов, создание презентаций, чтение докладов, участие в семинарах.

***Итоговый*** - зачёты и экзамены в соответствии с учебным планом.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний теоретического материала и практической деятельности.

### **4.2 Форма аттестации**

В конце 10 класса проводится экзамен, в ходе которого обучающиеся отвечают на два теоретических вопроса, указанных в билете и делают анализ хорового произведения.

В 11 классе проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов.

### **Требования к зачетам:**

1. Ответить на теоретические вопросы
2. Написать викторину
3. Проанализировать хоровое произведение

### **Требования к экзамену:**

1. Музыкальная викторина
2. Ответить на два вопроса билета
3. Представить анализ одного хорового произведения,

подготовленный дома

Обучающийся должен:

1. Иметь представление о жанрах, формах и направлениях в хоровой музыке;
2. Знать хоровое творчество ведущих русских и зарубежных композиторов;
3. Уметь проанализировать хоровое произведение.

### **Примерные образцы экзаменационных билетов**

**I.1.** Реквием Моцарта. Драматургия и роль хора.

2. Шуман Р. «Цыгане» - анализ хора

**II.1.** Оратория в творчестве Г. Генделя. Роль хора в оратории «Самсон».

2. Р. Шуман Анализ хора «Ночь».

### **Критерии оценки**

Критерии	баллы
Ответы обучающегося демонстрируют глубокие знания в области хоровой литературы, полученные в результате систематического освоения материала и методико-теоретической литературы; изложение	5

<p>материала осуществляется в контексте новейших данных музыкознания. Обучающийся обладает знаниями и умениями обосновывать теоретические ответы по хоровой литературе, проводить целостный анализ музыкально-теоретического материала, применять умения и навыки в области практических заданий. Музыкальная викторина написана без ошибок.</p>	
<p>Ответы обучающегося свидетельствуют о владении достаточно подробными сведениями в области теоретического освоения курса, однако проявляются затруднения в целостном анализе музыкально-теоретического материала. Обучающийся владеет определенным комплексом умений и навыков в практическом освоении материала, но испытывает затруднения в области анализа музыкальных произведений. Музыкальная викторина написана с 1-3 ошибками.</p>	4
<p>Ответы обучающегося показывают поверхностный уровень теоретической подготовки в области хоровой литературы; знания разрозненны. Обучающийся испытывает затруднения с поиском соответствующей литературы по изучаемой теме; знания характеризуются непониманием сущности изучаемой темы; присутствуют недостаточно развитые умения и навыки анализа музыкальных произведений (устного и письменного). Музыкальная викторина содержит 4-5 ошибок.</p>	3
<p>Обучающийся обладает достаточно скудными сведениями в области хоровой литературы; ответы</p>	2

<p>демонстрируют отсутствие понимания разноаспектного проявления музыкально-теоретического материала. Прикладной аспект подготовки обучающегося характеризуется слабым освоением анализа музыкальных произведений, неумением проводить музыковедческий анализ музыкального материала (устный и письменный виды), неспособностью планировать и проводить самостоятельную внеаудиторную работу по освоению дисциплины. Музыкальная викторина содержит более 5 ошибок.</p>	
---	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к дальнейшему продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

#### 4.3. Оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Грамотность, своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.</p>	<p>Выставление текущих оценок по всем, задаваемым на дом форм работы.</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Умение максимально продуктивно организовать самостоятельную работу.</p> <p>Способность адекватно оценить уровень усвоения материала.</p>	<p>Выставление текущих оценок по всем, задаваемым на дом форм работы</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Способность самостоятельно находить, анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике</p>	<p>Коллоквиумы, различные виды практик, экзамены, зачёты, устный опрос.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение компьютером, Интернетом и нотным редактором; способность применить на практике, полученные сведения.</p>	<p>Составление нотной хрестоматии из произведений (или отрывков произведений) современных композиторов.</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,</p>	<p>Детальное изучение хоровых произведений.</p>	<p>Текущий контроль в форме зачета.</p>

самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.		
П.К.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение практическими основами профессии. Уверенное использование теоретического и технического арсенала на практике.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль на всех видах хоровой практики.
П.К. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	Способность овладевать, изучать и усваивать учебные программы соответствующего уровня сложности.	Все виды текущего, промежуточного и итогового контроля.
П.К. 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использовать дирижерский аппарат и технику дирижирования, технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Текущий контроль в форме зачета, Итоговый контроль в форме экзамена.
ПК 1.6. Выполнять	Выполнять устный	Текущий

<p>теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>хороведческий анализ произведения, а перед экзаменом – письменный. Планы письменных аннотаций должны отражать динамику повышения требований к раскрытию основных хороведческих понятий в процессе всего курса обучению дирижированию.</p>	<p>контроль в форме: - выполнение развернутой устной или письменной аннотации</p> <p>Итоговый контроль в виде коллоквиума на экзамене.</p>
<p>ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.</p>	<p>Учитывать основные стилистические принципы, свойственные традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения</p>	<p>Текущий контроль в форме контрольного урока.</p> <p>Итоговый контроль в виде одной из форм работы на зачете.</p>
<p>П.К. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,</p>	<p>Умение грамотно и точно выразить мысли. Уверенное и точное использование</p>	<p>Устный опрос, письменная</p>

профессиональной терминологией.	профессиональной терминологии.	работа. Практическая работа с хорovým коллективом.
---------------------------------	--------------------------------	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024