


РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
протокол № 1 от «28» 08 2023г.  
Председатель ПЦК  
 /Степаненкова О.В./

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СМХК  
Войня А.В./  
приказ № 23-9/4  
от «28» 08 2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»

Цикл: ПМ. 01.  
Индекс: МДК. 01. 03. 02.  
Курс/ класс: 10-11 класс

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж».

Разработчики: Карасев А.И. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж».

## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**1.1.** Область применения рабочей программы Рабочая программа МДК 01.03.02 «Вокал» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **1.2 Цели и задачи рабочей программы МДК 01.03.02:**

**Целью курса является:** воспитание исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством исполнения программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство голосового аппарата и основы обращения с ним.

#### **Задачами курса являются:**

- ☐ воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- ☐ совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- ☐ формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- ☐ овладение студентом репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- ☐ развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов,
- ☐ активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- ☐ постоянное развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,
- ☐ стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения



- произведений и концертного исполнительства,
- ☐ воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования,
- ☐ результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.3. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- ☐ исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- ☐ художественно-исполнительские возможности голосов;
- ☐ особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- ☐ основные этапы истории и развития теории вокального исполнительства;
- ☐ профессиональную терминологию.
- ☐ иметь практический опыт чтения с листа и транспонирования вокальных произведений среднего уровня трудности;
- ☐ самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ☐ ведения учебно-репетиционной работы;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ☐ использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- ☐ профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- ☐ использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- ☐ применять теоретические знания в исполнительской практике;
- ☐ пользоваться специальной литературой;
- ☐ самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен приобрести общие и профессиональные компетенции:**

#### **Общие компетенции**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 67 часов;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа. Дисциплина преподается в 10 и 11 классах

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>101</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе: практические занятия	67
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе: домашняя работа, слушание музыкальных произведений, посещение театров и концертов.	34



Тематический план и содержание учебной дисциплины 10 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел I</b> Формирование вокальных навыков посредством упражнений и вокализов	<p><b>Вокализы</b> входят в экзаменационные требования на протяжении двух лет обучения певца. На начальном этапе работа над вокализами предшествует разучиванию произведения с текстом</p> <p>Темы: 1. Разучивание полного текста вокализов</p> <p>2. Развитие навыков певческого дыхания и резонанса</p> <p>3. Формирование певческих гласных и согласных звуков</p> <p>4. Формирование импеданса и певческой опоры звука</p> <p>5. Работа над нюансами и штрихами</p> <p>6. Развитие подвижности, гибкости голоса</p>	<b>6</b>
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Закрепление полученных на уроке знаний, дыхательная гимнастика, речевые и вокальные упражнения (распевки), пение вокализов, самоконтроль посредством звукозаписывающих устройств, слушание музыкальных произведений, посещение театров и концертов</p>	<b>6</b>
<b>Раздел II</b>		

Работа над произведениями с текстом	<p>Темы: 1. Разучивание потного текста арий, романсов, песен.</p> <p>2. Развитие навыков певческой дикции.</p> <p>3. Формирование певческого дыхания и резонанса.</p> <p>4. Формирование импеданса и певческой опоры звука.</p> <p>5. Работа над чистотой и выразительностью интонации.</p> <p>6. Сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных.</p> <p>7. Работа над вокальной техникой.</p> <p>8. Работа над музыкальным содержанием (формой, нюансами, эмоциональным содержанием произведения).</p>	30
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Закрепление полученных на уроке знаний, артикуляционная гимнастика, речевые и вокальные упражнения (распевки), разучивание произведений, самоконтроль посредством звукозаписывающих устройств, слушание музыкальных произведений, посещение театров и концертов.</p>	11

# Тематический план и содержание учебной дисциплины 11 КЛАСС



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел I</b> Формирование вокальных навыков посредством упражнений и вокализов	<p><b>Вокализы</b> входят в экзаменационные требования на протяжении двух лет обучения певца. На начальном этапе работа над вокализами предшествует разучиванию произведения с текстом</p> <p>Темы: 1. Разучивание нотного текста вокализов</p> <p>2. Развитие павыков певческого дыхания и резонанса</p> <p>3. Формирование певческих гласных и согласных звуков</p> <p>4. Формирование импеданса и певческой опоры звука</p> <p>5. Работа над нюансами и штрихами</p> <p>6. Развитие подвижности, гибкости голоса</p>	<b>6</b>
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Закрепление полученных на уроке знаний, дыхательная гимнастика, речевые и вокальные упражнения (распевки), пение вокализов, самоконтроль посредством звукозаписывающих устройств, слушание музыкальных произведений, посещение театров и концертов</p>	<b>6</b>
<b>Раздел II</b> Работа над произведениями с	<p>Темы: 1. Разучивание нотного текста арий, романсов, песен.</p>	<b>25</b>

<p>текстом</p>	<p>2. Развитие навыков певческой дикции.</p> <p>3. Формирование певческого дыхания и резонанса.</p> <p>4. Формирование импеданса и певческой опоры звука.</p> <p>5. Работа над чистотой и выразительностью интонации.</p> <p>6. Сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных.</p> <p>7. Работа над вокальной техникой.</p> <p>8. Работа над музыкальным содержанием (формой, нюансами, эмоциональным содержанием произведения).</p>	<p>11</p>
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Закрепление полученных на уроке знаний, артикуляционная гимнастика, речевые и вокальные упражнения (распевки), разучивание произведений, самоконтроль посредством звукозаписывающих устройств, слушание музыкальных произведений, посещение театров и концертов.</p>	

## Примерный репертуарный список:

10 класс

Тенора

### Вокализы:

Зейдлер, Конконе, Абт, Ваккаи

### Арии:

А. Скарлатти

O cessate di piagarmi

А. Скарлатти

Не терзайте, не тревожьте

Г.Ф.Гендель

Помилуй, Господи

В.-А. Моцарт

Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

Н.А.Римский-Корсаков

Ария Садко из оперы «Садко» (Ой ты, темная дубравушка...)

Дж. Перголеси

Канцонетта «Три дня уже, как Нина...»

Л.Бенчини

Ариетта «Ах, горькая печаль»

### Романсы русских композиторов:

М. Глинка

«Ты, соловушка, умолкни»

Ц. Кюи

«Осень»

П. Чайковский

«Колыбельная»

М. Яковлев

«Зимний вечер»

А. Аренский

«Расскажи, мотылёк»

Ц. Кюи

«Майский день»

А. Гурилев

«Улетела пташечка»

### Романсы зарубежных композиторов:

Й. Гайдн

«Тихо дверцу в сад открой»

В. Моцарт

«Детские игры»

Ж. Векерлен

«Младая флора»

И. Бах

«За рекою старый дом»

Дж. Перголеси

«Ах, зачем я не лужайка»

Э. Григ

«Лесная песнь»

### Произведения современных композиторов:

И. Дунаевский

«Доброе утро», «Колыбельная»

М. Леви

«Колыбельная»

Р. Бойко

«Берёзки»

Р. Соснин

«Почему»

### Народные песни:

Русская народная песня

«В тёмном лесу»

Русская народная песня

«Я с комариком плясала»

Французская народная песня

«Гусята»

Французская народная песня	«Пастушка»
Английская народная песня	«Спи, малыш»
Шведская народная песня	«Праздник урожая»

## Баритоны, басы

### Вокализы:

Абт, Конконе, Ваккаи

### Арии:

А. Скарлатти	Ариетта «Перестаньте сердце ранить»
Г. Гендель	Ария из оперы «Отгон» («О, где ты »)
М.И. Глинка	Куда не взгляну...

### Романсы русских композиторов:

С. Аренский	«Звезда блестящая скатилась с небес»
А. Варламов	«Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
А. Даргомыжский	«Я Вас любил»
	«Лихорадушка»
М. Глинка	«Не пой красавица при мне»

### Романсы зарубежных композиторов:

Э. Григ	«Песня Флориана»
	«Старая песня»
Ф. Шопен	«Колечко»
Л. Бетховен	«Краса любимого села»
Й. Гайдн	«Песнь пастушки»

### Произведения современных композиторов:

М. Блантер	«Песня о казачке»
Н. Будашкин	«Шуми, моя нива»
З. Левица	«Тихий час»
А. Новиков	«Когда идешь ты на свиданье», «Эх, дороги»

### Народные песни:

Русская народная песня	«Среди долины ровные»
Русская народная песня	«Помню, я еще молодунькой была»
Грузинская народная песня	«Сулико»
Украинская народная песня	«Взяв бы я бандуру»
Чешская народная песня	«Мне моя матушка говорила»



## 11 класс

### Тенора

#### Вокализы:

Зейдлер, Конконе, Ваккаи, Бордони

#### Арии:

Дж.Джордани

Ариетта «О милый мой»

Гендель

Ария Самсона из оп. «Самсон»

Дж.Каччини

Ариетта «Эрос, что медлишь?»

Дж.Каччини

Fere selvaggie

#### Романсы русских композиторов:

А.Алябьев

«Я вижу образ твой»

П.Булахов

«Что не ходишь, моя радость»

А.Варламов

«Я люблю смотреть в ясну ноченьку»

М.Глинка

«Жаворонок»

Ц.Кюи

«Царскосельская статуя»

А.Даргомыжский

«Ты не верь молодцу»

#### Романсы зарубежных композиторов:

Э.Григ

«С примулой» (Весенний цветок)

Ж.Веккерлен

«Песня бабочки»

Л.Бетховен

«Люблю тебя»

И.Брамс

«Девичья песня»

Р.Шуман

«Вечерняя звезда»

#### Произведения современных композиторов:

В.Букин

«Грустны мои песни»

С.Бабаев

«Песня юности»

С.Заславский

«В брянском лесу тишина»

И. Мокроусов

«На крылечке» (из к/ф «Испытание верности»)

С.Туликов

«Сердце о милом поет»

«Курский соловей»

#### Народные песни:

Бретонская народная песня

«Выйдем, Анетта»

Молдавская народная песня

«Светик Мариора»

Сербская народная песня

«Песня девушки» обр. И.Брамса

Русские народные песни

«Чернобровый, черноокий»

«Ах ты, душечка»

«Липа вековая»

### Баритоны, басы

**Вокализы:**

Лбт, Конконе, Ваккаи

**Арии:**

Г.Гендель

Ария из оперы «Оттон» («Если б ты знал»)

Х. Глюк

Две арии Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Д.Бортнянский

Ария доктора из оперы «Сын-соперник» («Я микстурой»)

Р.Вагнер

Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Ш.Гуно

Романс Зибеля из оперы «Фауст»

**Романсы русских композиторов:**

А.Алябьев

«Я вижу образ твой»

П.Булахов

«Не пробуждай воспоминанья»

«Молчали листья»

А.Бородин

«Разлюбила красна девица»

Ц.Кюи

«Царскосельская статуя»

А.Рубинштейн

«Певец»

**Романсы зарубежных композиторов:**

И.Гайдн

«Песнь пастушки»

Ф.Мендельсон

«Если должны расстаться мы»

Ф.Шуберт

«В путь»

«К музыке»

Л.Бетховен

«Краса любимого села»

Р.Шуман

«Когда я один»

**Произведения современных композиторов:**

П.Аедоницкий

«Отчий дом»

М.Блантер

«Песня о казачке»

Г.Датион

«Не скажу никому»

В.Мурадели

«Солдатские сны»

А.Пахмутова

«Звезда рыбака»

Н. Будашкин

«Шуми, моя нива»

Д. Кабалевский

«Серенада Дон Кихота»

**Народные песни:**

Английская народная песня

«Билли бой»

Украинские народные песни

«Казав мени батьку»

«Взяв бы я бандуру»

«Ой, чого ж ты, дубе»

**Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Аспелунд Д. основные вопросы вокальной речевой культуры. – М., 1933
2. Аспелунд Д. развитие певца и его голоса – М., 1929
3. Аникеев Ф. как развить певческий голос, Кишинев, 1985
4. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. – М., 1950
5. Багадуров В. очерки по истории вокальной методологии. – вып. 1-3, М., 1937
6. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
7. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1962
8. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957
9. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985
10. Геллат П. Дыхание и положение гортани. – М., 1965
11. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие, 1964, 2004
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., Музыка 2000
14. Дмитриев Л. Б. Солисты театра La scala о вокальном искусстве
15. Дмитриев Л. Б. Наглядное пособие «Устройство и работа гортани в пении»
16. Дюпре Ж. Школа пения. – М., 1955
17. Егоров А. Гигиена певца. – М., 1955
18. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические особенности. – М., 1962
19. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники., Киев, 1980
20. Жинкин Н. О теории голосообразования. – М., 1963
21. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. – М., 1963
22. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965
23. В. П. Морозов Искусство резонансного пения
24. В. П. Морозов Вопросы вокальной педагогики (сборники статей).
25. Назаренко И. И. Искусство пения
26. Нестеренко Е. Размышление о профессии. – М., 1985
27. И. П. Прянишников Советы обучающимся пению
28. Вокализы: Абт, Конконе, Зейдлер, Завалишина, Мирзоева, Гречанинов, Папофка, Ваккаи, Лютген, Вилинская, Варламов, Бордоньи и др.
29. Юдин С. Формирование голоса певца. – М., 1962
30. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974



Сборники нот:

вокализы, арии из опер, оперетт, кантат, ораторий, месс, а также романсы разных стилей и направлений, народные песни. Студенты пользуются фондами библиотеки музыкального училища, нотными отделениями публичных библиотек, личными библиотеками педагогов.

Дополнительные источники:

- <http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>
- <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://www.scorser.com/>
- <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
- <http://vocal-noty.ru/>

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании каждого учебного семестра на основании всех текущих оценок успеваемости (независимо от того, выносятся предмет на контрольно-зачетное мероприятие или нет), выставляется итоговая оценка за семестр по десятибалльной системе.

Оценки контрольных уроков, а также оценки дифференцированного зачета, выставляются по десятибалльной системе на основе следующих критериев:

- произведение должно быть исполнено наизусть, соответствовать стилю, форме и жанру произведения;
- обучающийся должен владеть музыкально-исполнительскими навыками для раскрытия художественного содержания произведения;
- владеть вокальными навыками согласно требованиям курса;
- правильно передать характер музыки, ярко и убедительно раскрыть творческий замысел композитора. Итоговая оценка должна характеризовать владение исполнительскими навыками и учитывать индивидуальность учащегося.

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: 5 баллов «отлично», 4 балла «хорошо», 3 балла «удовлетворительно», 2 балла «неудовлетворительно».

**Оценка «Отлично»** выставляется за исполнение, образное содержание



которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

**Оценка «Удовлетворительно»** характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

**Оценка «Неудовлетворительно»** в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценка за зачет и экзамен может являться решающей при выставлении оценки за год.

### **План контрольно-зачетных мероприятий и репертуарные требования**

курс	I семестр	II семестр
III	Контрольный урок вокализ и два произведения с текстом	Контрольный урок вокализа, ария, два романса или романс и народная песня
IV	Контрольный урок вокализ, ария зарубежного композитора, романс и народная песня	Диф. зачет вокализ, ария русского композитора, романс зарубежного композитора и романс русского композитора

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024