

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
«Хоровое дирижирование»
протокол № 1 от «24» 08 2019 г.
Председатель ПЦК
О.В. / Степаненкова О.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Цикл ПМ.02
Индекс МДК.02.02
Курс / класс 9-10 классы

г. Екатеринбург,
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики:

Степаненкова О.В. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1.Паспорт программы

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

3.Условия реализации программы

4.Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02

1.Паспорт программы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 530206 «Хоровое дирижирование» в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО).

1.2 Цели и задачи рабочей программы МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Целью курса является: формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей; ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.3 Перечень формируемых компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по классам			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная	Учебные занятия	
		Экзамен	зачеты	Контрольные уроки			всего	Групповые
МДК 02.02.01	Изучение репертуара детских хоров		9(II)	9(I)	52	16,8	35	35
МДК 02.02.02	Методика преподавания сольфеджио		10(I)		24	7,7	16	16
МДК 02.02.03	Методика преподавания хоровых дисциплин	10(II)			30	9,6	20	20
Итого:					105	34	71	71

2.2. Тематический план и содержание МДК 02.02.01

Изучение репертуара детских хоров

	Тема	Содержание	Всего	Самост. нагрузка	Макс. нагрузка
1	Вводная лекция	Цели и задачи курса «Изучение педагогического репертуара детских хоров».	1		1

	<i>Основные принципы работы с детским хоровым коллективом</i>		3	1,5	4,5
2.	Формы практической работы с детским хоровым коллективом.	Распевание хора. Вокально-техническая работа. Развольные репетиции. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Концертное выступление. Работа с солистами. Индивидуальная работа с певцами хора.	1	0,5	1,5
3.	Репертуар – основополагающий фактор музыкального воспитания.	Значение репертуара. Основные принципы подбора репертуара, как основополагающего фактора музыкального воспитания детей младшего хорового коллектива. Художественная ценность и значимость. Доступность репертуара. Разнообразие по жанрам и стилям. Опора на традиции. Произведения а cappella и с сопровождением.	1	0,5	1,5
4.	Возрастные особенности развития детского голоса	Периоды развития детского голоса. Младший домутационный период. Старший домутационный период. Мутация. Особенности развития голоса на каждом этапе. Охрана детского голоса.	1	0,5	1,5
	<i>Хоровые произведения композиторов 19 в.</i>		6	3	9
5	Особенности музыкального образования в России в 19 веке	Периоды становления музыкального образования в России. Особенности музыкального образования в учебных заведениях (гимназиях,	1	0,5	1,5

		кадетских корпусах, реальных училищах, институтах для благородных девиц и т.д.) Домашнее музицирование.			
6.	Песни и хоры для детей В. Калинникова	Творчество В.Калинникова для детей. Сборник «11 детских песен». Теоретическое и практическое знакомство с произведениями. Анализ.	1	0,5	1,5
7.	Песни и хоры для детей П. Чайковского	Сборник «16 песен для детей». История создания. Теоретическое и практическое изучение произведений, представленных в сборнике.	1	0,5	1,5
8	Песни и хоры для детей Ц. Кюи	Творчество Ц. Кюи для детей. Педагогическая работа композитора. Сборники детских песен и хоров. Теоретическое и практическое изучение произведений. Ц.Кюи – основоположник жанра детской оперы в России.	1	0,5	1,5
9	Песни и хоры для детей А. Аренского	Творчество А.Аренского для детей. Сборник «Детские песни» ор.59. Теоретическое и практическое изучение произведений. Анализ.	1	0,5	1,5
10.	Песни и хоры для детей А, Гречанинова	Творчество А.Гречанинова для детей. Педагогическая работа композитора. Сборники детских песен и хоров: «А1, ду-ду», «Ладушки», «Петушок», «Ручеек».	1	0,5	1,5

		Теоретическое и практическое изучение произведений. Анализ.			
	<i>Народные песни и духовная музыка в репертуаре детского хора</i>		3	1,5	4,5
11	Обработки русских народных песен для детского хора	Значение народной песни в репертуаре хора. Жанры народных песен. Обработки композиторов – классиков (М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А. Лядова и др.). Обработки В.Г. Соколова, В. Попова. Теоретическое и практическое знакомство. Анализ произведений.	1	0,5	1,5
12	Обработки песен разных народов для детского хора	Обработки песен разных народов отечественными композиторами. Теоретическое и практическое знакомство с обработками песен. Анализ.	1	0,5	1,5
13	Русская духовная музыка для детского хора	Значение духовной музыки в репертуаре хора. Знакомство с произведениями современных и композиторов – классиков. Анализ произведений.	1	0,5	1,5
	<i>Произведения зарубежных композиторов</i>		2	1	3
14	Произведения зарубежных композиторов-классиков для детского хора	Место и значение произведений зарубежных композиторов в репертуаре хора. Знакомство с произведениями И.С. Баха, В. Моцарта, Й. Гайдна, И. Брамса и др. для детского хора.	1	0,5	1,5
15	Переложения	Знакомство с переложениями	1	0,5	1,5

	произведений зарубежных композиторов – классиков для детского хора.	произведений зарубежных композиторов для детского хора. Анализ переложений.			
16	Контрольный урок	Контрольный урок в форме академического концерта, на котором представляются исполнения произведений, изученных в течение семестра.	1	0,5	1,5
	Детские хоры отечественных композиторов 20 века		10	5	15
17	Песни и хоры С.С.Прокофьева	Творчество С.с. Прокофьева для детей. Знакомство с произведениями «Болтунья», сюита «Зимний костер», фрагментами оратории «На страже 1мира». Анализ произведений.	1	0,5	1,5
18	Песни и хоры Д.Д.Шостаковича	Творчество Д.Д.Шостаковича для детей. Знакомство с кантатой «Над Родиной нашей солнце сияет» (фрагменты), ораторией «Песнь о лесах» (часть «Пионеры сажают леса»), песнями «Родина слышит», «Песня о встречном».	1	0,5	1,5
19	Песни И. Дунаевского. Песни М. Дунаевского	Творчество И. Дунаевского для детей. Знакомство с песнями «Песня о веселом ветре», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели» и др. анализ произведений. Творчество М. Дунаевского для детей. Знакомство с песнями из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»,из мультфильмов	1	0,5	1,5

		«Летучий корабль», «Кошкин дом», «Пиф-паф».			
20	Песни Е.Крылатова	Творчество Е. Крылатова. Теоретическое и практическое знакомство с произведениями композитора – песнями из кинофильмов (Гостя из будущего), «приключения электроника» и др.)	1	0,5	1,5
21	Песни В.Шаинского	Творчество В. Шаинского. Изучение песен из отечественных мультипликационных фильмов («Улыбка», «Вместе весело шагать», «Голубой вагон», «Антошка» и др.) Анализ произведений.	1	0,5	1,5
22	Песни Г.Струве	Творчество Г. Струве. Работа в хоровой студии «Пионерия». Теоретическое и практическое знакомство с песнями «Матерям погибших героев», «У моей России», «Музыка», «Нотная песенка» и др.	1	0,5	1,5
23	Песни Г.Гладкова	Творчество Г. Гладкова. Теоретическое и практическое знакомство с песнями из кинофильмов и мультфильмов («Бременские музыканты», «Голубой шенок», «Новогодние приключения Маши и Вити» и др)	1	0,5	1,5
24	Песни О.Хромушина	Творчество О. Хромушина для детей. Знакомство со сборниками	1	0,5	1,5

		песен «Зачем зайцу хвост», фантазией для хора «Шолом алейхем» и др.			
25	Песни Д. Тухманова	Творчество Д. Тухманова для детей. Знакомство со сборниками песен «Золотая горка», «Игра в классики». Анализ произведений.	1	0,5	1,5
26	Песни композиторов 21 века. Песни уральских композиторов.	Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов (А. Ермолов, А. Варламов, А. Петряшева и др.) Знакомство с произведениями уральских композиторов (С. Сиротин, М. Басок, К. Самарина, А. Бызов).	1	0,5	1,5
	Сборники хоровых произведений		4	2	6
27	В. Попов «Школа хорового пения»	В. Попов- ведущий хоровой деятель. Знакомство с учебным пособием и хрестоматией В. Попова. Структура, содержание, репертуар.	1	0,5	1,5
28	«Нотная папка хормейстера» Составители Б. Куликов, Н. Аверина	Знакомство с историей создания детской хоровой студии «Весна». Знакомство со сборниками «Нотная папка хормейстера. Структура, содержание, репертуар.	1	0,5	1,5
29	Сборники хоровых произведений из серии «Поют лети москвы». Составители: Жданова Т. А., Дунаева Е. А.,	Знакомство с деятельностью ЦТР «Радость», проектом «Поют дети Москвы». Знакомство с хоровыми сборниками, включающие произведения,	1	0,5	1,5

	Хайлова Т. И.	которые исполняются на международном фестивале «Звучит Москва». Структура, содержание, репертуар сборников.			
30	Сборники хоровых произведений «Хоровая лаборатория. XXI век».	Конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век». Знакомство со сборниками, выпущенными по результатам конкурсов разных лет. Структура, содержание, репертуар.	1	0,5	1,5
	Методический и исполнительский анализ детских хоров.		3	1,5	4,5
31	Методический анализ детских хоровых произведений.	Методический разбор произведений. Приемы педагогической работы. Краткий анализ содержания и музыкальных выразительных средств. Выявление жанровых и стилистических особенностей песни. Составление исполнительского плана песни.	1	0,5	1,5
32	Исполнительский анализ детских хоровых произведений.	Цель показа песни. Выявление ее художественной ценности. Показ на фортепиано произведений для младшего и старшего школьного возраста. Вступительное слово к песне. Умение облегчить аккомпанемент или ввести в него мелодию. Умение разнообразить фактуру аккомпанемента в соответствии с содержанием куплетов песни	1	0,5	1,5
33	Составление	Презентация репертуарных	1	0,5	1,5

	репертуарных планов для младшего и старшего хора	планов для младшего и старшего хоров, различных уровней подготовки.			
34	<i>Академический концерт</i>	Представление произведений, изученных в течение семестра. Исполнение предваряется небольшим вступительным словом о характере произведения, его основных исполнительских трудностях.	1	0,5	1,5
35	<i>Зачет</i>	Зачет по теоретическому материалу курса. Знание терминологии. Знание композиторов и их основных произведений. Знание хоровых сборников. Составление репертуарного плана.	1	0,3	1,3
			35	16,8	52

Репертуар для изучения

Арутюнов А. «Карабас и тарантас»

Кабалевский Д. «Песня о школе»

Кадомцев И. «Песенка о доброте»

Паулс Р. «Что ты, небо, горько плачешь?»

Попатенко Т. «Утро на берегу озера»

Разин А. «Музыкальный сверчок»

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кадомцев И. «Песенка медвежонка»

Парцхаладзе М. «Хороша моя земля»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Адлер Е. «Песня менуэта»
Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
Арутюнов А. «Карабас и тарантас»
Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Гладков Г. «Песня о дружбе»
Гладков Г. «Родина»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Завалишина М. «Меняла»
Карданов Х. «Дружба»
Карданов Х. «Капает дождик»
Карданов Х. «Маринкино яблоко»
«Поезд мира»
Кесарева М. «Дождик»
Кесарева М. «Колыбельная»
Кадомцев И. «Песенка о доброте»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит?»
Компанеев З. «Воробьиная песенка»
Кюи Ц. «Зима»
Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
Немецкая нар.песня «Спящая красавица»
Парцхаладзе М. «Весенняя песенка», «Здравствуй школа», «Листья по ветру летят», «Мама и солнце», «Мамина песенка». «Мой край», «Осень» «Ручей», «Снега - жемчуга», «Хороша моя земля», «Школьный звонок»
Паулс Р. «Пять сказочек»: «Дворец из воска», «Что ты, небо, горько плачешь», «Мальчик и сверчок», «Звездочка», «Приглашение в сказку», Попатенко Т. «Котенок и щенок», «Новогодняя полька», «Утро на берегу озера»

Разин А. «Музыкальный сверчок»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Сибирский В. «Пожалуйста, пожалуйста»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Ханок Э. «Солнышко смеется»
Шаинский В. «Веселая fuga», «Чему учат в школе»
Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
Парцхаладзе М. «Мама»
Дубравин Я. «Сочинение о весне»
Дунаевский И. «Летите, голуби»
Дунаевский М. «Цветные сны»
Балакирев М. «Не пенится море»
Белый В. «Уж небо осенью дышало», «Поет зима - аукает»
Блаева Т. «Разноцветные сны»
Болдырев И. «Родник»
Гречанинов А. «Звоны», «Осень», «Подснежник»
Долуханян А. «Сейчас и потом»
Ипполитов -Иванов М. «Утро»
Колмановский Э. «Красивая мама»
Крылатов Е. «Где музыка берет начало», «Лесной олень»
Кюи Ц. «Весна»
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Петров А. «Песня материнской любви»
Струве Г. «Веселый перепляс», «Поезд дружбы»
Танеев С. «Сосна»
Чайковский П. «Весна», «Рассвет»
Чесноков П. «Лотос»
Тухманов Д. «Любимый папа»
Хромушин О. «Были бы у елочки ножки»

Дубравин Я. «Кожаный мяч»
 Гладков Г. «А может быть ворона»
 Пахмутова А. «Хор хороший»
 Чичков Ю. «Наша школьная страна»
 Шостакович Д. «Родина слышит»
 С.Прокофьев «Больунья»
 Шаинский В. «Голубой вагон»
 Струве Г. «Музыка»
 Калининков В. «Тень-тень, потетень»

2.3. Тематический план и содержание МДК 02.02.02

«Методика преподавания сольфеджио»

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Объем часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Самост. работа</i>	<i>Максимальная уч. нагрузка</i>
1	Введение. Цели и задачи предмета сольфеджио.	1	0,5	1,5
2	Музыкальный слух и его компоненты.	1	0,5	1,5
3	Системы развития музыкального слуха.	1	0,5	1,5
4	Организация учебной работы	1	0,5	1,5
5	Формы работы на уроке сольфеджио	1	0,5	1,5
6	Формы домашних заданий и требования к ним.	1	0,5	1,5
7	Развитие вокально-интонационных навыков.	1	0,5	1,5
8	Сольфеджирование (одноголосное и двухголосное) и чтение с листа.	1	0,5	1,5

9	Воспитание слухового восприятия (анализ на слух).	1	0,5	1,5
10	Музыкальный диктант.	1	0,5	1,5
11	Методика развития чувства метроритма.	1	0,5	1,5
12	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.	1	0,5	1,5
13	Организация и проведение приемных испытаний. Методика проверки музыкальных данных.	1	0,5	1,5
14	Использование элементов современных методов обучения.	1	0,5	1,5
15	ИКТ в преподавании сольфеджио	1	0,5	1,5
16	Зачет	1	0,2	1,2
	Итого	16	7,7	24

Содержание МДК 01.02.02

1. Введение. Понятие "методика". Особенности методик, связанных с обучением музыке. Понятие "методика сольфеджио". Значение предмета сольфеджио. Программа сольфеджио и её разделы. Цели предмета сольфеджио: воспитание у детей чувства лада, чувства метроритма, внутреннего слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления.

Задачи предмета: воспитание ряда практических навыков (пение и игра по нотам, запись нотами мелодии по слуху, подбор мелодий и аккомпанемента на слух, анализ элементов музыки и целостный анализ), использование знаний, получаемых на сольфеджио, на других предметах (обучение игре на инструменте, музыкальная литература, хор, оркестр)

Особенности предмета сольфеджио.

2. Музыкальный слух и его компоненты.

Определение "музыкальный слух". Компоненты музыкального слуха: мелодический слух (лад, звуковысотность, метроритм); гармонический слух (восприятие нескольких звуков как единого целого, восприятие звуковой окраски -фонизма, осознание ладофункциональных связей); полифонический слух (способность вычленять голоса в многоголосии); динамический слух (ощущение сравнительной громкости); тембровый слух (способность различать голоса инструментов); внутренний слух (способность создания внутренних слуховых представлений).

Разновидности слуха с точки зрения восприятия высоты звуков: абсолютный (активный и пассивный) и относительный.

3. Системы развития музыкального слуха Понятия "относительная" и "абсолютная" сольмизации. Направления и течения внутри относительной сольмизации: цифровая метода Ж.-Ж. Руссо, «Тоник Соль-фа метод». С.Гловер и Д.Кервена. Достоинства и недостатки методов. Их последователи за рубежом и в России. Направления внутри абсолютной сольмизации: "интервальная" методика, изучение звука как явления, ладовый метод развития слуха.

4. Организация учебной работы. Организация занятий в младших, средних и старших классах

Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста (1-2 кл.), среднего школьного возраста (3-4-5 кл.), старшего школьного возраста (6-7 кл.), определившие методику и формы работы в классе сольфеджио.

Младшие классы: эмоциональная восприимчивость, тяготение к подражанию, неспособность к абстрактному мышлению, неустойчивость внимания. Необходимые качества урока способствующие возбуждению интереса, эффективному развитию музыкальных способностей детей. Использование пути «делай - думай - говори.» Преобладание коллективных форм работы. Изучение нотописания. Принцип подбора музыкального материала. Использование элементов современных систем массового

музыкального воспитания (ручные знаки, слоговые обозначения длительностей, болгарская столбца). Специфика домашних заданий.

Средние классы: появление способности к самостоятельным суждениям на основе накопленных музыкальных впечатлений. Возрастание роли теории. Возможности логических объяснений. Необходимость воспитания умения формулировать мысли, делать сравнения, обобщения, выводы.

Старшие классы: основные формы работы - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант, усвоение теоретических сведений. Развитие творческих навыков. Повышение внимания к качеству исполнения заданий. Повышение роли самостоятельной работы. Специфика домашних заданий. Выявление учащихся с профессиональными музыкальными данными. Их подготовка к поступлению в училище. Дополнительные занятия и консультации по сольфеджио для поступающих.

5. Формы работы на уроке сольфеджио

Деление форм работы на основные и вспомогательные и их связь с разделами программы.

Сольфеджирование. Пение как одна из форм проявления музыкальности, распространенный вид музицирования.

Вокально-интонационные упражнения. Их роль в укреплении ладо-тональности, в накоплении слуховых представлений. Использование в качестве вспомогательного материала в других формах работы.

Анализ на слух и его значение в системе развития различных сторон музыкального слуха, воспитание музыкального мышления.

Музыкальный диктант как наиболее сложная форма работы на уроке сольфеджио. Средство развития памяти и внутреннего слуха.

Воспитание творческих навыков как логическая система упражнений связанная с разделами курса. Их роль в активизации учебного процесса и воспитании музыкального вкуса.

Развитие метроритмического чувства - важная вспомогательная форма работы на уроках сольфеджио.

Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических сведений. Значение теоретических знаний в курсе сольфеджио, их неразрывная связь со слуховым опытом учащихся. Понятие как словесное обобщение накопленных в памяти звуковых впечатлений.

6. Формы домашних заданий и требования к ним.

Переход форм работы на уроке в домашние задания по ним. Основные виды домашних заданий: сольфеджирование (по нотам, наизусть одноголосных и двухголосных примеров); подбор мелодий и аккомпанемента; самодиктант; анализ музыкальных примеров (элементарный и целостный); игра интервалов, аккордов, последовательностей; письменные задания на построение. Правильная дозировка домашних заданий, посильность, конкретность. Контрольные уроки, беглый ежеурочный опрос, письменная контрольная работа как способ проверки знаний теоретического материала. Текущие оценки, четвертные оценки.

Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок, выявление их причин - путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства. План анализа урока.

7. Развитие вокально-интонационных навыков.

Понятие о вокально-интонационных навыках: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, строй, ансамбль. Выявление причин детонации у детей: болезни голосового аппарата, слабость слуховых представлений, отсутствие координации между голосом и слухом. Упражнения, способствующие выработке навыков правильного интонирования. Роль вокально-интонационных упражнений в накоплении слуховых представлений в укреплении чувства лада. Создание базы для сольфеджирования и чтения с листа. Их связь с теоретическими сведениями. Методические принципы работы: преобладание пения а'капелла, точность интонирования, внимание к метроритму, гармоническое сопровождение.

Музыкальный материал для вокально-интонационных упражнений. Место вокально-интонационных упражнений на уроке.

8. Сольфеджирование

Пение (сольфеджирование) как традиционный, распространенный вид музицирования. Физиологические основы пения. Воспитание правильных вокально-интонационных навыков. Работа над чистотой интонирования. Значение пения а'капелла. Дирижирование. Применение гармонической поддержки.

Подготовительные упражнения для сольфеджирования и чтения с листа: сольмизация (ритмическое чтение нот), пение мелодий ранее выученных с текстом, называя ноты, предварительная работа над ритмический рисунком мелодии, пропевание мелодических оборотов, вызывающих определенную сложность. Предварительный анализ примеров. Настройка. Выразительность исполнения.

Подбор музыкального материала, его художественная ценность, стилистические особенности. Определение трудности примера. Начальный период работы над двухголосием. Роль вспомогательных упражнений. Формы работы по двухголосию в классе и дома.

Анализ сборников и методических пособий по сольфеджированию и чтению с листа.

9. Воспитание слухового восприятия (анализ на слух)

Значение слухового восприятия в развитии музыкального слуха и воспитании музыкального мышления.

Слуховое восприятие как наиболее полная форма анализа слышимого, навык необходимый для пения, записи диктантов, творческой работы, для игры на музыкальном инструменте.

Виды анализа: анализ элементов музыкального языка, целостный анализ.

Анализ элементов музыкального языка. Материал для анализа. Особая роль его в развитии гармонического слуха и внутренних слуховых

представлений. Необходимость разнообразия в постановке вопросов, недопустимость штампов. Типы заданий по слуховому анализу в разных классах. Формы контроля в слуховом анализе. Формы домашних-заданий по слуховому анализу элементов музыкальной речи.

Целостный анализ. Формы работы по целостному анализу в различных классах. Материал для целостного анализа. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыки. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Процесс осознания слышимого (от общего к частному). Анализ пособий по слуховому гармоническому анализу. Программные требования по воспитанию слухового восприятия.

10.Музыкальный диктант

Музыкальный диктант как средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, закрепления теоретических знаний учащихся. Форма, определяющая уровень слухового развития учащихся.

Методические основы работы: владение навыками нотного письма, ладотональное и метроритмическое осознание мелодии, ощущение линии движения мелодии.

Процесс записи диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Место и время на уроке. Требования к исполнению. Формы проверки.

Подготовительные формы диктанта: переписывание нотного текста, подбор и запись по памяти, графическая запись мелодии, зрительный диктант, ритмический диктант, диктант - вариации, диктант с "ошибками". Формы проведения диктанта: с предварительным анализом, показательный диктант, диктант-минутка, аналитический диктант, самодиктант, контрольный диктант, диктант-воспоминание.

Правильный подбор музыкального материала. Его художественная ценность, доступность. Использование специальных сборников и учебных пособий.

11.Методика развития чувства метроритма

Метроритм - конструктивная основа музыки. Понятие "метр" и "ритм". Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся на начальном этапе обучения. Первоначальные понятия: пульс-доля, сильные и слабые доли, такт, тактовая черта, размер, четверть-шаг, восьмая-бег.

Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных метроритмических групп, оборотов. Использование слоговой системы и обозначения длительностей. Ритмические упражнения - важное вспомогательное средство в воспитании чувства метроритма. Различные виды ритмических упражнений. Использование в работе инструментов детского шумового оркестра. Ритмические упражнения и воспитание творческих навыков. Анализ учебных пособий. Программные требования по метроритмическому воспитанию учащихся.

12.Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио

Творческая работа на уроках сольфеджио - логическая система упражнений, связанная с разделами курса. Роль творческих упражнений в активизации учебного процесса, закреплении теоретических знаний, воспитании музыкального вкуса. Значение творческой инициативы учащихся в процессе обучения музыке.

Методические основы работы: роль эмоционального начала, осмысление творческих заданий, их разнообразие, доступность.

Виды работы: импровизация, досочинение, сочинение, импровизация ритмических и мелодических вариантов, сочинение подголосков, сочинение в определенном жанре и характере, подбор аккомпанемента, игра в оркестре, музицирование. Обсуждение и оценка творческих работ. Программные требования по развитию творческих навыков.

13.Организация и проведение приемных испытаний. Методика проверки музыкальных данных.

Роль правильной организации и подготовки к приемным экзаменам. Связь с общеобразовательными школами и детскими садами. Роль рекламы.

Приемная комиссия и её функции. Организация приема заявлений и других документов.

Особенности проведения экзаменов. Подготовка к ним. Подбор музыкального материала. Различные формы проведения экзаменов. Преимущество группового приема. Анкеты первого и второго дней. Формы работы с детьми во время приемных экзаменов. Оценки и критерии отбора.

14.Использование элементов современных методов обучения.

Сенсорно-моторный метод.

Э. Далькроз - основоположник метода.

Основные методы обучения - сообщающий и метод подражания.

Сенсорно-моторный метод. Понятия "обучающая окружающая среда" и "отождествление себя с окружающим объектом". Игра как основа занятий. Единство зримого, осязаемого, звукового в методе. Наглядные пособия и игры ("живое пианино", карточки-ритмомодели, ноты-пуговицы, карточки-ступени, музыкальные инструменты).

Проблемный метод.

* Цель - добывание знаний, развитие мышления учащихся. Введение проблемного метода в урок: создание проблемной ситуации, выдвижение гипотезы учащимися, решение гипотезы.

Моменты использования проблемного метода на уроке: в ходе объяснения нового материала, при поиске нового элемента музыкальной речи, при нахождении знакомого элемента в нотном тексте, при подборе музыкальных фрагментов на применение элемента музыкальной речи у одного или нескольких авторов или в разных контекстах, при использовании элементов музыкальной речи в творческих заданиях.

Примеры использования проблемного метода при объяснении нового материала.

Метод программированного обучения.

Метод обратной связи. Технические средства обучения, позволяющие совершенствовать обратную связь (лингафонные кабинеты, контролирующие устройства на экзамене, уроке).

Деление материала на порции - этапы. Контрольные вопросы для усвоения, переход к новой порции- этапу. Использование индивидуального подхода в обучении (тренировка записи диктанта, последовательность интервалов, аккордов).

Необходимость программированных разработок при работе с трудными темами, для слабых учеников, требующих дополнительных разъяснений, для самостоятельного усвоения материала, для сильных учеников при самостоятельном ознакомлении с дополнительным материалом. Примеры использования метода на уроках сольфеджио.

Обучение по моделям. Понятие "модель". Три этапа работы по моделям: имитационный, манипуляционный, созидательный. Базисные модели и их выучивание методом подражания или сенсорно-моторным.

Далее — осмысление моделей. Записывание моделей.

Наглядные пособия: лото с базисными моделями (ритмическое и мелодическое) и их образцы; карточки буквенных обозначений тональностей и знаков в них; карточки ладовых ступеней при работе по относительной сольмизации, графическое изображение ладов, ритмическая модель - слово (по К. Орфу).

Выводы о применении элементов современных методов: углубление процесса познания, самостоятельное добывание знаний, переживание радости познания, прочное и осознанное усвоение материала, активность учащихся, понимание момента, что и для чего делается.

15. ИКТ в преподавании сольфеджио.

Роль информационно-компьютерных технологий в современном образовательном процессе. Применение ИКТ на уроках сольфеджио (видео — диктант, электронный тест, видеряд к упражнениям на сольфеджирование и т.д.)

16.Зачет

2.4. Тематический план и содержание МДК 02.02.03

. «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Наименование разделов и тем	Объем часов		
	всего	Самост.	Макс.уч. нагр.
Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1 Цели и задачи детского музыкального воспитания, основные формы музыкальной деятельности.	1	0,5	1,5
Тема 1.2 Становление системы массового музыкального воспитания в России и за рубежом	1	0,5	1,5
Раздел 2. Теория и методика музыкального воспитания детей.	1	0,5	1,5
Тема 2.1 Методы музыкального воспитания	1	0,5	1,5
Тема 2.2 Дидактические принципы музыкального воспитания детей	1	0,5	1,5

Раздел 3.Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	1	0,5	1,5
Тема 3.1 Принципы организации хорового коллектива	1	0,5	1,5
Тема 3.2 Репетиционный процесс в работе хорового коллектива	1	0,5	1,5
Тема 3.3 Методика разучивания песни	1	0,5	1,5
Тема 3.4 Репертуар - важный фактор роста хорового коллектива	1	0,5	1,5
Раздел 4. Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре			
Тема 4.1 Особенности строения детского голосового аппарата	1	0,5	1,5
Тема 4.2 Воспитание вокально- хоровых навыков	1	0,5	1,5
Тема 4.3 Развитие навыков многоголосного пения	1	0,5	1,5
Тема 4.4 Вокально-хоровые упражнения для детей	1	0,5	1,5
Раздел 5. Методика преподавания дирижирования в Детской музыкальной школе			
Тема 5.1 Цели и задачи предмета «Дирижирование».	1	0,5	1,5
Тема 5.2 Методика изучения хорового сочинения на уроках дирижирования	1	0,5	1,5
Тема 5.4 Дирижёрский аппарат и методика его постановки.	1	0,5	1,5
Тема 5.5. Ауфтакт	1	0,5	1,5

Тема 5.6.Метрономирование.	1	0,5	1,5
Тема 5.7 Функции правой и левой рук в дирижировании.	1	0,5	1,5
Раздел 6. Методика преподавания ЧХП в Детской музыкальной школе.			
Тема 6.1. Цели и задачи предмета «Чтение хоровых партитур».	1	0,5	1,5
Тема 6.2. Методические принципы работы над хоровой партитурой.	1	0,1	1,1
	20	9,6	30

Содержание МДК 02.02.02

Методика преподавания хоровых дисциплин

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Цели и задачи детского музыкального воспитания, основные формы музыкальной деятельности.

Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребёнка: формирование интеллекта, формирование культуры чувств, формирование нравственности. Цель музыкального обучения и воспитания – формирование средствами музыкального искусства духовной культуры подрастающего поколения, воспитание гармонически развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом. Задачи музыкального воспитания и обучения: развитие интереса и увлечённого отношения к музыкальному искусству, развитие осознанного и эмоционального восприятия музыки, активного и творческого отношения к ней развитие навыков

исполнения музыки: певческие навыки, навыки элементарной техники дирижирования, игры на музыкальных инструментах Основные формы музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность, музыкально – познавательная деятельность.

Тема 1.2 Становление системы массового музыкального воспитания в России и за рубежом.

Роль музыки и музыкального воспитания в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности. Музыкальное воспитание в русской школе второй половины XIX века. Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время. 60-е годы XIX века - появление разнообразных просветительских организаций и учебных заведений. Различные направления в становлении единой системы музыкального образования. Музыкальное воспитание в дореволюционной России (начало XX века). Музыкальное воспитание в России после 1917 года. 1918 год – «Декларация о единой трудовой школе» - новый исторический этап в развитии музыкального воспитания в России. Создание первой программы по музыке для единой трудовой школы. Значение внешкольных и внеклассных занятий для ликвидации безграмотности. Формирование учебной программы по музыке в XX веке. Роль, содержание и методы музыкального обучения школьников на разных этапах развития музыкального воспитания и образования школьников. Основные эстетические принципы массового музыкального образования и воспитания в СССР (30-80г.г. XX в.) Музыкальное воспитание в XXI веке.

Урок музыки в общеобразовательной школе. Дополнительные формы музыкального воспитания. Музыкальные студии, самодеятельные детские музыкальные коллективы, Детские музыкальные школы и школы искусств. Работа с детьми в филармониях, музыкальных театрах, на радио, телевидении и других государственных учреждениях культуры и искусства

Творческая характеристика некоторых детских хоровых коллективов нашей страны: хор Института художественного воспитания СССР под руководством В.Г. Соколова; ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева Московского городского Дворца пионеров и школьников; Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения под руководством В.С. Попова; хоровая студия «Пионерия» руководитель Г.А. Струве.

Музыкальное воспитание за рубежом (краткий обзор).

Большое влияние на совершенствование и обновление теории и практики музыкального воспитания в разных странах оказало изучение наиболее прогрессивных концепций музыкального воспитания, разработанных З. Кодаем (Венгрия) и К. Орфом (Австрия). Музыкальное развитие детей в разных странах. Активная исполнительская музыкальная деятельность детей. Элементарное музицирование по методике К.Орфа.

Раздел 2. Теория и методика музыкального воспитания детей.

Тема 2.1 Методы музыкального воспитания

Методы организации музыкального обучения: словесные методы (беседа, диалог), наглядно-образный метод. Методы организации учебно-познавательной деятельности: метод обобщения, метод перспективы, метод ретроспективы (возвращение к пройденному материалу), проблемно-поисковый метод, индуктивный и дедуктивный методы, репродуктивный метод. Стимулирующие методы: метод эмоциональной драматургии, игровые приемы. Контролирующие методы: метод проявления знаний в процессе музицирования. Определение методов обучения исходя из целей, задач и содержания обучения с учетом возраста учащихся. Многообразие и гибкость методов.

Музыкальные знания. умения и навыки:

Урок – как основная форма организации процесса обучения. Роль «ключевых

знаний» в создании целостной структуры урока, объединяющей различные виды деятельности школьников. Организация процесса изучения музыкального произведения. Основные типы построения урока: урок – введение в тему; урок - углубления темы; урок – обобщения темы. Соотношение коллективной, групповой и индивидуальной деятельности учащихся на разных этапах обучения.

Тема 2.2 Дидактические принципы музыкального воспитания детей

Принцип единства музыкального воспитания, обучения и развития. Реализация этого принципа в процессе усвоения «ключевых» знаний, обеспечивающих единство музыкального развития школьников. Принцип научности. Определяющая роль в построении предмета обучения научных представлений о социальной природе музыкальной культуры, о закономерностях музыки и художественного сознания, о возрастных возможностях и тенденциях развития школьников в современных условиях. Учёт в работе учителя психологических особенностей школьников, их музыкального развития, уровень учебной подготовки. Выявление состава учебно-воспитательного процесса: конкретизация содержания, выбор методов обучения и музыкального материала в соответствии с реальными возможностями детей. Организация временной структуры урока. Анализ трудностей в процессе обучения и пути их преодоления. Связь принципа научности с принципом доступности. Принцип связи музыки с жизнью. Установление связи конкретного жизненного опыта учащихся с музыкальным искусством и его роль в реализации воспитательных задач программы. Принцип увлечённости. Ярко характеризует дух и атмосферу музыкальных занятий. Увлекательный, живой характер проведения учителем уроков музыкальных дисциплин, заинтересованное активное отношение в воспитании и осмыслении учебного материала учащимися – основа воспитания любви к

музыке, высокого художественного вкуса. Принцип активности, сознательности и самостоятельности. Необходимость его претворения в художественном воспитании. Соотношение деятельности учителя и учащихся, коллективных и индивидуальных форм работы на уроке. Принцип доступности. Соответствие содержания обучения возрастным особенностям, уровню нравственного, музыкального развития школьников. Систематичность, последовательность и преемственность музыкального обучения. Принцип оптимизации. Принцип прочности. Главные показатели результатов музыкального обучения: интерес учащихся к музыке, уровень усвоения тематического содержания программы, уровень сформированности исполнительских навыков.

Раздел 3. Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей

Тема 3.1 Принципы организации хорового коллектива

Хоровой класс и его роль в музыкальном воспитании детей. Хор – это организованный коллектив певцов, владеющий необходимыми вокально – техническими и художественно – выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения. Хоровое пение наиболее доступная форма детского музыкального исполнительства. Способствует восприятию и познанию музыки средствами хорового исполнительства, развитию творческих способностей и музыкально – исполнительских навыков. Задачи руководителя хорового класса: привить детям любовь и увлечённое отношение к хоровому пению сформировать необходимые навыки коллективного исполнительства, вокально – хоровые навыки способствовать всестороннему развитию детей, развитию творческой индивидуальности. Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, хор музыкальной школы, самодетельный хоровой коллектив, хоровая студия, хоровая школа и т.п.)

Формы детских хоровых коллективов - любительская и учебная. Методика

определения типа детского певческого голоса. Комплектование хоровых партий. Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая. Методика проведения прослушивания. Необходимые условия деятельности. Дисциплина в детском хоре. Взаимоотношения между руководителем и коллективом. Планирование работы хорового класса, составление календарного плана. Основные формы работы: групповые занятия занятия с индивидуальным подходом сводные, общехоровые репетиции концертно – исполнительская деятельность Концертные выступления – как наиболее ответственный момент деятельности хора, итог работы.

Тема 3.2 Репетиционный процесс в работе хорового коллектива

Соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора. Принципы овладения певческими навыками в процессе разучивания произведения. Разнообразные формы разучивания хорового произведения. Значение распеваний для успешной вокально-хоровой работы. Умение использовать средства художественной выразительности во всей их полноте и анализировать произведение с художественной стороны

Тема 3.3 Методика разучивания песни Этапы и способы разучивания песни. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании хорового произведения. Значение нотной записи. Подчинение всех технических задач выявлению художественного образа. Методика разучивания хорового произведения. Знакомство с произведением (показ преподавателем). Прочтение текста с целью определения образности и смыслового содержания. Выявление настроения и характера произведения. Краткий анализ музыкального языка и средств художественной выразительности в форме беседы с учащимися с целью выявить связь музыки и текста. Разучивание произведения: пение сольфеджио; пение по голосам; подготовительные вокально –интонационные упражнения; исполнительский план. Роль дирижерского жеста.

Тема 3.4 Репертуар - важный фактор роста хорового коллектива

Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления. Принципы подбора репертуара: разнообразная по стилям и жанрам музыка, разнохарактерность хоровых произведений, доступность музыкального материала, учитывая возрастные особенности детей, уровень мастерства хора, соответствие содержания произведения возможностям восприятия детей. Особенности подбора и распределения репертуара по годам обучения.

Раздел 4. Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре

Тема 4.1 Особенности строения детского голосового аппарата

Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра. Принципы диагностики детского голоса. Вопросы охраны голоса школьников.

Тема 4.2 Воспитание вокально-хоровых навыков

Взаимосвязь певческого воспитания и развития музыкального слуха. Специфика вокальной работы с детьми. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков. Значение развития тембра у детей. Высокая певческая форманта. Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания. Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка. Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса. Значение слухового контроля со стороны учителя, а также самоконтроля учеников. Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных - основа воспитания певческого голоса у детей. Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей. Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков. Хоровые навыки в детском

хоре Зависимость строя в детском хоре от физического и эмоционального состояния певцов. Причины плохого хорового строя у детей. Внимание к детям со слабым музыкальным слухом. Методы работы над строем в детском хоре. Виды ансамбля в детском хоре. Принципы расстановки детей на репетиции и во время выступлений. Приемы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля. Методы работы над ритмическим ансамблем в детском хоре. Разница в работе над тембровым ансамблем в младшем и старшем хоре. Роль дирижерского жеста в работе с детьми.

Тема 4.3 Развитие навыков многоголосного пения

Развитие навыков многоголосного пения. Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Два вида двухголосия. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).

Тема 4.4 Вокально-хоровые упражнения для детей

Цели и задачи в исполнении упражнений. Выработка вокально – хоровых навыков достигается с помощью вокально – хоровых упражнений, которые даются в определённой последовательности по линии постепенного усложнения заданий. Упражнения способствуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость. Виды упражнений и их сочетания. Принципы исполнения упражнений. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений. Роль распевания в процессе репетиции.

Тема 4.5 Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий

Обзор репертуара по возрастным группам и группам сложности. Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию.

Раздел 5. Методика преподавания дирижирования в Детской музыкальной школе

Тема 5.1 Цели и задачи предмета «Дирижирование».

Цели и задачи предмета: знакомство с хоровым искусством, умение грамотно воспринимать и исполнять хоровое произведения. расширение музыкального кругозора, знакомство с русской, зарубежной музыкой, произведениями современных композиторов и народным творчеством. знакомство с элементарной техникой дирижирования, с принципами самостоятельной работы над хоровой партитурой и развитие этих навыков. Составление индивидуальных планов методические принципы подбора и составления учебного репертуара, характеристика учащегося. Контроль и учёт успеваемости

Тема 5.2 Методика изучения хорового сочинения на уроках по дирижированию

Работа над хоровой партитурой - раскрытие образного содержания, характеристика образов изучение и выразительное чтение литературного текста изучение и исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение голосов партитуры. Простейший устный анализ произведения. Краткие сведения об авторе музыки и литературного текста связь музыки и текста через средства музыкальной выразительности. Воплощение произведения в жесте – дирижирование.

Тема 5.3. Содержание уроков по дирижированию.

Структура построения урока и особенности её изменения от степени изучения произведения: на первом этапе – первичное целостное восприятие, на втором этапе – изучение разных «граней» музыкального произведения, на третьем этапе – обобщение на новом более высоком уровне.

Тема 5.4 Дирижёрский аппарат и методика его постановки. Постановка

корпуса, положение головы. позиция ног. положение рук (кисти). Контроль за учащимся с целью исправления недостатков. Личный показ педагогом правильной постановки. Выбор упражнений, направленных на исправление недостатков: - пластические упражнения, направленные на освобождение мышц руки и плечевого сустава; - метроритмические упражнения на основе тактирования, предназначенные для развития внимания, чувства метроритма, координации, дифференцированных движений обеими руками.

Тема 5.5. Ауфтакт

Приёмы вступления и снятия звука. Показ вступления включает в себя три момента: момент внимания, момент дыхания (ауфтакт), момент вступления (точка – атака звука). Ауфтакт – специфический дирижёрский жест предварения, предупреждения. Его роль в дирижировании. Особенности его показа. Виды ауфтактов. Вступления на полную и неполную доли такта.

Тема 5.6. Метрономирование.

Основные задачи: передача ясного рисунка схемы показ сильного и слабого времени организация ритмичности исполнения. Структура дирижёрской доли (движения руки). Замах (ауфтакт). Точка. Внутридолевое движение. Методика освоения дирижёрских схем (3/4; 4/4 и 2/4). Структура размера. Особенности построения схемы. Возможные недостатки в освоении.

Тема 5.7 Функции правой и левой рук в дирижировании.

Правая рука организует весь исполнительский процесс путём непрерывного тактирования, непрерывной пульсации. Левая рука более свободна в показах, возможно вне тактирования (например показ ритмического рисунка путём остановки руки на выдержанном звуке). Функции рук в зависимости от типа музыкального произведения: с сопровождением или без сопровождения. Функции рук в зависимости от фактуры изложения музыкального произведения. Понятие «дирижёрской линии», то есть, показывая всю хоровую фактуру, дирижёр вычленяет наиболее важные и яркие моменты. Очень важно в дирижировании умение видеть, ощущать, проводить и пропевать дирижёрскую линию от начала до конца произведения. Работа над

разделением функций правой и левой рук на основе метро – ритмических упражнений и музыкальных произведений.

Средства выразительности в дирижировании.

Типы звуковедения и особенности их показов: legato, staccato, non legato; штрихи: marcato, tenuto, акцент. Динамика и динамические оттенки. Темпы и основные темповые показатели: медленные, умеренные и быстрые. Ферматы и виды фермат: снимаемая и не снимаемая, фермата на паузе, на тактовой черте. Паузы и особенности их исполнения.

Раздел 6. Методика преподавания ЧХП в Детской музыкальной школе.

Тема 6.1. Цели и задачи предмета «Чтение хоровых партитур».

Цель предмета: приобретение технических навыков исполнения хоровой партитуры на фортепиано умение выразить в своём исполнении художественное содержание и характер произведения. Особенности строения хоровой партитуры, размещения хоровых партий. Виды хоровых партитур: по составу исполнителей; по количеству голосов. Запись литературного текста. Партитурные обозначения и особенности их прочтения.

Тема 6.2. Методические принципы работы над хоровой партитурой.

Методические принципы работы над хоровой партитурой: от целостного восприятия произведения к детальному изучению. Разучивание по голосам. Значение правильно подобранной аппликатуры, особенности распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Особенности исполнения партитуры на фортепиано: стремление к звучности, приближенной к хоровому, вокальному звучанию. Формы работы на уроке: игра партитуры; чтение с листа.

3.Условия реализации программы

3.1 Учебно-методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по дирижированию, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов. Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены в методической литературе.

Материал курса «Методика преподавания хоровых дисциплин» развивает и углубляет основные положения курса методики музыкальной школы и излагается в тесной связи с предшествующими курсами педагогики, общей психологии, истории и теории исполнительства. В курсе методики находят практическое применение знания студентов, полученные в смежных теоретических дисциплинах (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений). Знания и навыки, полученные студентами в курсе методики, закрепляются в педагогической практике под руководством опытного педагога-консультанта. Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики.

Изучение хорового творчества выдающихся композиторов призвано помочь будущим хормейстерам в выборе репертуара. Практическое изучение отдельных произведений должно научить студентов анализировать идейное и образное содержание, драматургию партитуры, а также делать теоретический и вокально-хоровой анализ (определять музыкальную форму, жанр, стиль хорового письма и т.д.).

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, развитости, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся контрольные уроки, где каждый студент должен:

Комплексное изучение МДК «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В рамках обучения предполагается широко использовать традиционные образовательные технологии (лекции, семинары, практические занятия, консультации, контрольные работы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа) и инновационные образовательные технологии (презентации).

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В ходе освоения курса обучающиеся должны быть нацелены на активное усвоение практического материала, а также дополнять его самостоятельной работой по изучению рекомендованной литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов. Студентам необходимо составлять аннотации и разбор репертуарных произведений. При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объёмно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, чётко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата обучающийся должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, текстом, избегать использовать вводные слова, слова - «паразиты», бытовизмы. При подготовке к зачёту или экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

Методы самостоятельной работы:

- наблюдение за единичными объектами (другими студентами, педагогом);
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации;
- исследовательская деятельность.

Наблюдение за единичными объектами подразумевает более или менее длительное восприятие с целью выявить отличительные признаки объектов.

Сравнительно-аналитические наблюдения стимулируют развитие произвольного внимания у студентов, углубление в учебную деятельность.

Конструирование заставляет глубже проникнуть в сущность предмета, найти взаимосвязи в учебном материале, выстроить их в нужной логической последовательности, сделать после изучения темы достоверные выводы.

Решение задач способствует запоминанию, углублению и проверке усвоения знаний студентов, формированию отвлечённого мышления, которое обеспечивает осознанное и прочное усвоение изучаемых основ.

Работа с источниками информации способствует приобретению важных умений и навыков, а именно: выделять главное, устанавливать логическую связь, создавать алгоритм и работать по нему, самостоятельно добывать знания, систематизировать их и обобщать.

Исследовательская деятельность – венец самостоятельной работы студента. Такой вид деятельности подразумевает высокий уровень мотивации обучаемого.

Целевые направления самостоятельной работы обучающихся

1. Для овладения и углубления знаний:

- составление различных видов планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- ознакомление с нормативными документами;

- создание презентации;
- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр видео с исполнением ведущих хоровых коллективов, известных исполнителей.

2. Для закрепления знаний:

- работа с конспектом;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа на коллоквиуме;
- работа с партитурой.

3. Для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- написание аннотации на хоровое произведение;

Для формирования практических и профессиональных умений.

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач;
- проведение исследования.

Виды практических заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. Составить опорный конспект.
2. Сформулировать собственное мнение.
3. Продолжить фразу.
4. Дать определения следующим терминам.

5. Написать аннотацию.

6. Составить таблицу с целью систематизации материала (творчество композиторов)

7. Сделать самоанализ практики: эффективность использования приёмов, методов и средств воспитания детей.

8. Осуществить аналитический разбор публикации по заранее определённой преподавателем теме.

9. Решить ситуационные задачи.

10. Подготовиться к зачету, контрольному уроку.

Приёмы самостоятельной работы обучающихся

1. Работа с литературой.

Для обеспечения максимально возможного усвоения материала и с учётом индивидуальных особенностей студентов, можно предложить им следующие приёмы обработки информации:

- конспектирование;
- составление плана текста;
- тезирование;
- аннотирование;
- выделение проблемы и нахождение путей её решения;
- самостоятельная постановка проблемы и нахождение в тексте путей её решения;

2. Задачное обучение.

- практико-ориентированные задачи: выступают средством формирования у студентов системы интегрированных умений и навыков, необходимых для освоения профессиональных компетенций. Это могут быть ситуации, требующие применения умений и навыков, специфичных для профессии педагога (знания содержания предмета), ситуации, требующие организации деятельности, выбора её оптимальной структуры (организация детского коллектива, принципы организации занятий с детьми и т.п), личностно-ориентированных ситуаций (нахождение нестандартного способа решения).

- профессиональные задачи: выступают средством формирования у студентов умений определять, разрабатывать и применять оптимальные методы решения профессиональных задач. Они строятся на основе ситуаций, возникающих на различных уровнях осуществления практики и формулируются в виде производственных поручений (заданий).

Задачное обучение способно обеспечить целенаправленное, поэтапное формирование и контроль сформированности необходимых профессиональных компетенций.

Инструктаж к заданиям.

Инструктаж необходим для того, чтобы помочь студентам осмыслить содержание задания, требования учебной задачи. Инструктаж может быть вводным, текущим, индивидуальным, групповым, фронтальным, подробным, свёрнутым и т.д.

Вводный фронтальный инструктаж проводится для разъяснения цели работы, преподаватель обращает внимание на те конечные результаты, к которым должны прийти обучающиеся. В тех случаях, когда предполагается новое задание, вводный инструктаж помогает связать выдвинутую задачу с имеющимися у студентов опорными знаниями, опытом или действиями, усвоенными ранее.

Полнота устного инструктирования зависит от этапа обучения. На начальном этапе оно более подробное. Вводный инструктаж при выполнении практических работ включает объяснение задания, порядок его выполнения, показ и выполнение приёмов.

Письменные инструкции необходимы в тех самостоятельных работах, которые требуют строгой последовательности выполнения. Письменная инструкция представляет собой учебный алгоритм, руководствуясь которым обучающийся решает задачу по строго намеченному пути, не допуская произвольных шагов.

Коррективный контроль – средство побуждения.

Если преподаватель внимательно наблюдает за работой обучающихся, он может использовать приёмы, направленные на корректирование их деятельности:

- уточняет суть задания, добиваясь понимания его всеми, если оно является общим;
- предупреждает о сложном моменте в процессе выполнения задания, чтобы предотвратить ошибку, допускаемую обычно большинством обучающихся;
- предлагает сообщить или показать промежуточные результаты;
- предлагает студентам самим контролировать свои действия.

Педагогическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся

При анализе общей структуры дисциплины преподаватель заранее определяет:

- фрагменты темы, которые студенты могут усвоить самостоятельно;

- задания, направленные на формирование общеучебных умений;
- задания репродуктивного и творческого характера, направленные на развитие специальных умений, индивидуальных способностей студентов;
- формы организации коллективной самостоятельной деятельности (работа в парах, группах)

Памятка преподавателям по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельную работу необходимо организовывать во всех звеньях учебного процесса, в том числе и в процессе усвоения нового материала.
2. Студентов необходимо ставить в активную позицию, делать их непосредственными участниками процесса познания.
3. Организация самостоятельной работы должна способствовать развитию мотивации учения студентов.
4. Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер, быть чётко сформулированной.
5. Содержание самостоятельной работы должно обеспечивать полный и глубокий комплекс заданий студентам.
6. В ходе самостоятельной работы необходимо обеспечить сочетание репродуктивной и продуктивной учебной деятельности студентов.
7. При организации самостоятельной работы необходимо предусмотреть адекватную обратную связь, т.е. правильно организовать систему контроля.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969г. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер. М., 1976г.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983г.
3. Вопросы методики воспитания слуха. Изд-во "Му-зыка", Л., 1967 г.
4. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Изд. 2-ое, исправленное и дополненное, методическое пособие для педагогов ДМШ. Изд-во "Музыка", М., 1966 г.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968г.
6. Городилова М.В., Коробова А.Г., Шабалина Л.К., Шелудякова О.Е. Школьное сольфеджио: теоретические основы практического курса: учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» для студентов музыкальных вузов
7. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. Изд. второе, учебное пособие, М., "Музыка", 1988 г.
8. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 2000 г.
9. А.Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов, изд. 2-ое, дополненное. Изд-во "Музыка", Л., 1970 г.
10. Птица К.Б. Работа с детским хором. М., 1981г.
11. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1959г.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М., 1988г.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990г.
14. Хоровой класс. Программа для музыкальных школ и школ искусств. М., 1986г., сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, П.В. Халабузарь

Дополнительная литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. ДМШ. -М., 1975 г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 кл. ДМШ. -М., 1975 г.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М., 1990г.
4. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. - С.-П., "Композитор", 1999 г.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать (творческие тетради I, II, III). -С.-П., "Композитор", 1999 г.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация (сб. "Вопросы методики воспитания слуха"). - Л., 1967 г.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 кл. ДМШ. - М., 1976 г.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 кл. ДМШ. - М., 1978 г.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 кл., ДМШ. -М., 1981 г.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968г.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1989г. Добровольская Н.Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987г.
12. Детский хор. Пособие для хормейстеров. М., 1981г. вып.1,2 (редактор-составитель Соколов В.Г.)
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1980г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: " Мы играем, сочиняем и поем" для 1 кл. С.-П., "Композитор", 1998 г.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: " Мы играем, сочиняем и поем" для 2 кл. -С.-П., "Композитор", 1998 г.

16. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Изд. 2, исправленное и до-полненное, методическое пособие для преподавателей ДМШ.. Изд-во "Музы-ка", М., 1975 г.
17. Калужская Т. Методическое пособие по сольфеджио для 6 кл. ДМШ. - М., "Музыка". 1988 г.
18. Музыкальное воспитание в СССР. Сб. статей под редакцией Л.А. Баренбойма М., 1978г. вып.1, 1985г. вып.2
19. Попов В.С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957г.
20. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках соль-феджио. 2-ое издание, "Классика-XXI", М., 2002 г.
21. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения М., 1987г. вып.1.2
22. Тевлин Б.Г. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. М., 1966г. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961г.
23. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. -М., "Музыка", 1996 г.
24. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV -VIII кл. ДМШ. - С.-П., "Композитор", 1999 г.
25. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для ДМШ. - С.-П., "Композитор", 1999 г.
26. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV - VII кл. ДМШ). Хрестоматия. - С.-П., "Композитор", 1996 г.
27. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1978г. (редактор – составитель Л.А. Баренбойм

Нотная литература:

1. Антология советской детской песни . Выпуск 2. Москва «Музыка» 1987 г
2. Антология советской детской песни. Выпуск 4. Москва «Музыка» 1989 г.
3. «Давайте верить в чудо» Составитель Бодренков С.И. М. «Советский композитор» 1990 г.
4. «Дорога мастеров» М. «Музыка» 1991 г.

5. Парцхаладзе М. «Звонче песню пой» М . «Советский композитор» 1984 г. 9.
6. Песни для детского хора. Выпуск 12. Составитель Соколов В. «Музыка» 1975 г.
7. Произведения для детского хора Хрестоматия для 1 - 3 классов ДМШ Составитель Москалькова И. «Музыка» 1983 г.
8. Репертуар школьных хоров. Выпуск 12,28,29,30,31, 32.
9. «Родные мелодии» Составители Захарова Л.И. Ведмецкий Н.Н. «Эльбрус» 1993 г.
10. Советские композиторы для детского хора. Выпуск 5. М. «Музыка» 1990
22. Хоры русских композиторов
11. В. Герчик Песни для детей. М. 1968
12. «Веселая карусель» Песни советских композиторов Вып.1-9 М.1991
13. Ю. Чичков Простые песенки М. 1991
14. Песни-картинки. Вып. 1-23 Л. 1981-1983
15. А. Гречанинов Песни и хоры для детей. М. 1990
16. М. Парцхаладзе Солнечная Родина моя. М. 1990
17. «Будем с песенкой дружить» М. 1995
18. М. Раухвергер Детские песни М.1975

Интернет-ресурсы:

<http://www.notes.tarakanov.net>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.rutracker.org>

<http://www.ale>

07.narod.ru.notes

<http://www.ru.scorser.com>

<http://www.classon.ru>

<http://www.mirknig.com>

<http://www.ruknigi.net>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.mp3baza.org>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.nlib.org.ua>

<http://dirigent.ru>

<http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part14-118.php>

3.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Кабинет для групповых учебных занятий
2. Фортепиано
3. Методическая литература
4. Нотная литература
5. Smart –доска
6. Персональный компьютер

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

4.1. Фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств качества освоения курса «Методика преподавания хоровых дисциплин» включает следующие виды контроля, позволяющие оценить освоенные компетенции:

Текущий – осуществляется в различных формах: устный ответ, проверка домашнего задания, проверка конспектов.

Промежуточный – контрольные уроки и зачеты в соответствии с учебным планом.

Итоговый - экзамен по дисциплине «Методика преподавания хоровых дисциплин»

4.2 Требования к зачетам и экзаменам

Требования к контрольному уроку по МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров.

1. Исполнение на фортепиано с пением песни из репертуара детского хора.
2. Анализ песни из репертуара детского хора.

Требования к зачету по МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров.

1. Сыграть на фортепиано и спеть одно произведение из репертуара детского хора.
2. Сделать анализ произведения для детского хора.
3. Представить план разучивания анализируемого произведения.

Требования к зачету по МДК 02.02.02 Методика преподавания сольфеджио:

1. Устный ответ на теоретический вопрос.
2. Составление плана урока сольфеджио (письменно).

Требования к зачету по МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин:

1. Знать развитие массового музыкального воспитания в России со второй половины XIX века, до наших дней.
2. Знать детские хоровые коллективы и их руководителей.
3. Знать основы организации учебного процесса в музыкальной школе.
4. Уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых хоровых произведений.
5. Изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики, методики.

Требования к экзамену по МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин:

1. Представить планы уроков по дирижированию и чтению хоровых партитур.
2. Проанализировать хоровое произведение для детского хора и представить план работы над ним.
3. Ответить на вопросы (по билетам)

Образец экзаменационного билета.

- 1) Особенности строения детского голосового аппарата
- 2) Цели и задачи предмета «Дирижирование».

4.3. Оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотность, своевременность и полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок по всем, задаваемым на дом форм работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение максимально продуктивно организовать самостоятельную работу. Способность адекватно оценить уровень усвоения материала.	Выставление текущих оценок по всем, задаваемым на дом форм работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Способность самостоятельно находить, анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике	Коллоквиумы, различные виды практик, экзамены, зачёты, устный опрос.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	Владение компьютером, Интернетом	Составление нотной хрестоматии из

технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	и нотным редактором; способность применить на практике, полученные сведения.	произведений (или отрывков произведений) композиторов.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Детальное изучение хоровых произведений. исполнять хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже – наизусть, знать наизусть и петь с текстом партии изучаемого произведения.	Текущий контроль в форме зачета.
П.К.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение практическими основами профессии. Уверенное использование теоретического и технического арсенала на практике.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль на всех видах хоровой практики.
П.К. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	Способность овладевать, изучать и усваивать учебные программы соответствующего уровня сложности.	Все виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

П.К. 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использовать дирижерский аппарат и технику дирижирования, технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Текущий контроль в форме контрольного урока, Итоговый контроль в форме зачета.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять устный хороведческий анализ произведения.	Текущий контроль в форме:- выполнение развернутого устного или письменного анализа.
ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.	Учитывать основные стилистические принципы, свойственные традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения	Текущий контроль в форме контрольного урока. Итоговый контроль в виде одной из форм работы на зачете.
П.К. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение грамотно и точно выражать мысли. Уверенное и точное использование профессиональной терминологии.	Устный опрос, письменная работа. Практическая работа с детским коллективом.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049324

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024