

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК «Фортепиано»
протокол № 5 от «19» 06 2019г.
Председатель ПЦК
Е.Н. Чернявская /Чернявская Е.Н./



УТВЕРЖДАЮ
Директор СМХК
/Войня А.В./
приказ № 45/1-у
от «28» сентября 2019г.

**Рабочая программа
государственной итоговой аттестации
выпускника
для специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
фортепиано**

г. Екатеринбург, 2019

1. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж» (далее СМХК).

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливаются государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретным специальностям среднего профессионального образования.

Условием допуска к государственной итоговой аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Итоговая государственная аттестация предназначена для определения

- практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных Государственным образовательным стандартом;
- подготовленности студента к практической работе и перспектив продолжения его образования в высших учебных заведениях.

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» после завершения 22 семестра.

Виды Государственной итоговой аттестации:

- 1) Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы
 - по курсу «Специальный класс» – сольное исполнение концертной программы;
- 2) Государственные экзамены:
 - по МДК «Ансамблевое исполнительство» – исполнение концертной программы в составе камерного ансамбля;
 - по курсу «Концертмейстерский класс» – исполнение концертной программы с солистом-вокалистом;
 - междисциплинарный экзамен по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

3. Выпускная квалификационная (дипломная работа) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

3.1 Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель».

3.2 Защита дипломной работы выпускника проводится в форме концертного исполнения программ по дисциплинам: Специальный класс, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс.

3.3 Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии фортепиано.

Программа дипломной работы:

- Государственная аттестация по дисциплине
«Специальный класс»:

Полифоническое произведение;

Произведение крупной формы (классическая соната или концерт)

Концертный этюд

Произведение развёрнутой формы композитора-романтика или импрессиониста.

- Государственная аттестация по дисциплине
«Концертмейстерский класс»:

Классическая ария (Скарлатти, Перголези, Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Одна оперная ария или сцена, или одно-два камерно-вокальных произведения

Вокальное произведение русских композиторов

Вокальное произведение композиторов XX века

- Государственная аттестация по дисциплине
«Камерный ансамбль»:

Произведение крупной формы целиком либо 1 или 2 и 3 части произведений композиторов разных стилей и эпох.

3.4 Критериями оценки являются:

уровень сложности программы

знание стилистических особенностей произведения

качество звукоизвлечения

владение фактурой

владение техническими навыками

чувство формы

логика драматургического развития сочинения

владение полифонией

владение педализацией
точность интерпретации
техническая оснащенность для создания ансамбля
единство творческих намерений
умение дополнить и оттенить сольную партию
исполнительская воля, сценическая выдержка, артистизм

4. Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогическая подготовка» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

4.1 Форма экзамена

- ответы по билетам, содержащим в себе вопросы по педагогике, психологии и методике преподавания фортепиано, исполнительский анализ.

4.2 Критериями оценки являются:

- уровень теоретических знаний выпускника по данному направлению;
- применение на практике знаний полученных в процессе изучения методики преподавания фортепиано;
- способность услышать и определить недостатки исполнения ученика;
- грамотная постановка перед учеником технических и творческих задач;
- качественный показ на инструменте фрагментов изучаемого произведения;
- настойчивость в достижении поставленной цели;
- коммуникабельность;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- владение анализом музыкального произведения с точки зрения стиля, жанра, формы, средств музыкальной выразительности;

- знание профессиональной терминологии.

4.3 Примеры экзаменационных билетов.

Билет №

1.Музыкальные представления и их психологическая характеристика.

2.Работа над крупной формой. Сонатное Аллегро.

Исполнительский анализ: М.Клементи Сонатины, Ф. Кулау Сонатины, В. Моцарт Сонатины (по выбору)

Билет №

1.Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

2.Работа над крупной формой. Вариации.

Исполнительский анализ: Д. Кабалевский Вариации, И.Литовко Вариации, С. Майкапар Вариации на тему р.н.п., В. Моцарт Вариации (по выбору)