

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Прием абитуриентов на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки (далее-ППССЗ), по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский мужской хоровой колледж» (далее - ГБПОУ СО «СМХК»).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте (фортепиано) и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей: детских школ искусств (детских музыкальных школ).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- тестирование по специальности (письменно и устно).
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности**

#### **I. Тестирование по специальности.**

##### **1. Письменная работа (тестирование по физике).**

Перечень тем по физике (уровень основного общего образования), знание которых проверяется при поступлении в ГБПОУ СО «СМХК» на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

- 1) Колебательные движения. Свободные колебания.

- 2) Величины, характеризующие колебательное движение (амплитуда, период, чистота, фаза). Формулы, единицы измерения в СИ этих физических величин.
- 3) Гармонические колебания. График зависимости координаты колеблющегося тела от времени.
- 4) Формула периода колебаний математического маятника, физического маятника.
- 5) Затухающие и вынужденные колебания, их графики.
- 6) Период энергии при колебательном движении.
- 7) Резонанс. Условия резонанса.
- 8) Распространение колебаний в среде. Волны. Упругие волны. Продольные волны.
- 9) Длина волны. Скорость распространения волн в различных средах. Записать формулы через частоту и период. Единицы измерения в СИ длины волны.
- 10) Источники звука. Звуковые колебания. Ультразвук, инфразвук. Звуковой барьер.
- 11) Высота, тембр и громкость звука. Основной тон, обертона, тембр звука.
- 12) Распространение звука в различных средах (твердой, жидкой, газообразной, в вакууме).
- 13) Отражение звука. Звуковой резонанс.
- 14) Постоянный электрический ток. Источники электрического тока. Электрическое поле.
- 15) Законы прохождения постоянного электрического тока по проводникам. Закон Ома для участка цепи. для полной цепи, Закон Джоуля-Ленца).
- 16) Закон последовательного соединения проводников в цепи постоянного тока. Закон параллельного соединения проводников в цепи постоянного тока.

*Примеры теста:*

1. Электрическим током называют:

А. Движение электронов по проводнику.

Б. Упорядоченное движение электронов по проводнику.

В. Упорядоченное движение протонов по проводнику.

Г. Упорядоченное движение заряженных частиц.

Д. Движение электрических зарядов по проводнику.

## **2. Анализ фонограмм (письменно).**

Прослушивание одной (двух) музыкальных фонограмм (поп, рок, джаз, классика) для проверки тембрального и пространственного слуха.

Абитуриенту будет предложен аудиофайл, для прослушивания и бланк для его оценки. Время выполнения — 30 минут.

Примерные вопросы для оценки фонограмм.

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
8. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях? Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?
9. Насколько соблюдены стилевые особенности при записи фонограммы?

### **3. Собеседование.**

Проводится устно индивидуально с каждым абитуриентом с целью выявления широты кругозора, уровня эрудиции, интересов и творческих наклонностей абитуриента. Его осведомленности в различных областях звукорежиссуры, понимания абитуриентом специфики выбранной специальности и осознанности выбора данной профессии. Проверяется способность абитуриента убедительно и аргументировано отстаивать собственную позицию.

#### *Примерные вопросы для собеседования*

1. Что такое, в вашем понимании, слово «звукооператор и звукорежиссер»?
2. Какие области работы звукорежиссера вам известны?
3. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
4. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
5. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
6. Как вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
7. Назовите известных вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
8. Какие музыкальные компьютерные программы вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
9. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
10. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
11. Какие электромузыкальные инструменты вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
12. Какие критерии оценки качества звукозаписи вам известны?

13. Как вы понимаете понятие «тембр»?
14. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
15. В чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?
16. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
17. Кто и когда изобрел фонограф?
18. Какие значимые события вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
19. Как вы понимаете термин «акустика зала»?
20. Что такое звукозрительный образ?
21. Какая разница между звуковым сопровождением и звуковым образом?
22. Перечислите, кого из звукорежиссеров вы знаете?
23. Кого из кинокомпозиторов вы знаете? Приведите примеры фильмов с их музыкой.
24. Какие жанры музыки вам знакомы? Приведите примеры исполнителей приведенных жанров.
25. Что вам известно из истории звукозаписи?
26. Можно ли звуком обозначить эпоху? Приведите примеры.
27. Можно ли звуком обозначить время года? Приведите пример.
28. Можно ли звуком обозначить страну? Приведите примеры.
29. Ваш любимый фильм, композитор, звукорежиссер...
30. Назовите группы симфонического оркестра, эстрадного, джаз-оркестра (бигбэнд).
31. Когда вы были последний раз в картинной галерее? Каких художников вы знаете?
32. Чему вы хотите научиться на нашей специальности?
33. Ваш любимый музыкальный жанр? Приведите примеры исполнителей.
34. Назовите механические явления (простые гармонические колебания и волны, звук).
35. Что гласит закон Ома?
36. Раскройте понятие: фаза, амплитуда, частота.
37. Перечислите составляющие компьютера.
38. Перечислите основные носители информации.
39. Какие виды концертных площадок вы знаете?

40. Какое звуковое оборудование узнаете? Скажите его предназначение в звуковом тракте.
41. Как вы думаете, какой временной отрезок был самым интенсивным в развитии современной музыки? А в отечественной музыкальной индустрии?
42. Что означает понятие классическая музыка?
43. Какие области звукорежиссуры вам известны?
44. Кто такие саундпродюсеры? Приведите примеры.
45. Владете ли вы музыкальным инструментом? А на каком бы хотели научиться играть?
46. Какие фирмы производители профессионального музыкального оборудования вы знаете?
47. Перечислите временные отрезки эволюции звукозаписи и что было характерно для них.

## **II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно):**

### **1. Письменно:**

1.1. Одноголосный однотональный диктант объемом 8–10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Диктант может содержать несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, пунктирный ритм, триоли, простые виды синкоп (например, Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №№ 335,336);

1.2. Слуховой анализ интервалов и аккордов в объеме программы ДМШ и ДШИ: простые интервалы от звука и в тональности, тритоны от звука и в тональности с разрешением, характерные интервалы в тональности с разрешением, четыре вида трезвучия, мажорный и минорный сектаккорды и квартсектаккорды от звука, главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешением в тональности, малый мажорный септаккорд с обращениями от звука;

1.3. Тестирование по музыкальной грамоте предполагает проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический), два вида мажора (натуральный и гармонический), понятие энгармонизма, построение простых интервалов вверх и вниз, аккордов (четыре вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий, малый мажорный септаккорд с обращениями от звука, главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением), группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

## **2. Устно:**

2.1. Пение с листа одноголосной мелодии в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием, содержащей интонационные и ритмические трудности (например, Г.А. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 240-250);