

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
«Теоретических дисциплин»
протокол № 1 от 29.08.2025 г.
Председатель ПЦК Корякина И.В.,

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СО «СМХК»
Войня А.В.
№ 81/12-У от 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
Музыкальная литература

Цикл ОД.01.
Индекс ПОД. 01.05.01.
Курс/ класс, 5 - 9 класс

г. Екатеринбург,
2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель.

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «СМХК»

Разработчики:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ СО «СМХК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	13
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	20

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (далее соответственно – программа по музыкальной литературе, музыкальная литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыкальной литературе, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыкальной литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыкальной литературе включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным разделам.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина «Музыкальная литература» реализуется в рамках ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель», в учебном цикле ОД.1, как вариативный предмет основного общего образования, при реализации образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

пробудить в учащихс​ сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний.

Задачами курса являются -

формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 442 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часа;

самостоятельной учебной нагрузки обучающегося 170 часов;

Изучение музыкальной литературы предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

2. Содержание обучения

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	442
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	272
в том числе:	
контрольные работы	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	170
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	170
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) экзамен</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

№ наименование темы	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объём м часов	Уровень компетенции
	5 класс		
1 И.С.Бах	И.С.Бах Биография краткий обзор творчества. Клавирные сочинения. Органная музыка. Контрольный урок по творчеству И.С.Баха.	7	1
2 И.Гайдн.	И.Гайдн. Биография и краткий обзор творчества. Сонатно-симфонический цикл: Соната Ре мажор для фортепиано (соната ми минор для ф-но) Симфония № 103 Ми бемоль мажор. Контрольный урок и сдача музыкальных тем.	6	1
3 В.А.Моцарт	В.А.Моцарт Биография и краткий обзор творчества. Соната Ля мажор Симфония № 40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» «Реквием» (фрагменты) Контрольный урок по творчеству Моцарта.	6	1
4 Л.Бетховен.	Л.Бетховен. Биография и краткий обзор творчества. Соната № 8 до минор («Патетическая») Соната № 14 до диэз минор («Лунная»)	6	1

	Увертюра «Эгмонт» Симфония № 5 до минор Контрольный урок по творчеству Бетховена Викторина.		
5 Ф.Шуберт.	Ф.Шуберт. Биография и краткий обзор творчества Песни. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (фрагмент). Фортепианные произведения Симфония № 8 («Неоконченная») Контрольный урок, музыкальная викторина по творчеству Шуберта.	5	1
6 Ф.Шопен.	Ф.Шопен. Биография и краткий обзор творчества. Фортепианные сочинения. Музыкальная викторина по творчеству Шопена. Контрольный урок. Обобщение по курсу «Зарубежная Музыкальная литература». Итоговая контрольная работа. Музыкальная викторина.	4	1,2
	Всего аудиторных часов:	34	
	Самостоятельная работа:	17	
	Контрольные уроки:	1	
	6 класс		
1 М. И. Глинка	М.И.Глинка Биография и обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Симфонические произведения: фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы.	7	1
2 А. С. Даргомыжский	А. С. Даргомыжский. Биография и обзор творчества. Романсы и песни. Опера «Русалка».	6	1
3 Музыкальная культура России 60-70 гг.	Музыкальная культура России 60-70 гг. XIX в., «Могучая кучка».	3	1
4 А. П. Бородин	А.П.Бородин. Биография и обзор творчества. Симфония № 2 («Богатырская»)	6	1

н	Опера «Князь Игорь».		
5 М. П. Мусоргский	М.П.Мусоргский. Биография и обзор творчества. Песни. Опера «Борис Годунов» (отдельные сцены).	6	1
6 Н. А. Римский - Корсаков.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография и обзор творчества Опера «Снегурочка» (или опера «Сказка о Царе Салтане») Симфоническая сюита «Шехеразада».	5	1,2
7 Обобщение	Контрольный урок по всему курсу «Русская музыкальная литература».	1	1,2
	Всего аудиторных часов:	34	
	Контрольные уроки:	1	
	7 класс		
1 П.И. Чайковский	П.И. Чайковский. Биография и обзор творчества. Симфония № 1 соль минор («Зимние грезы») Опера «Евгений Онегин» Цикл пьес «Времена года»	12	1
2 Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.	4	1
3 А.Н. Скрябин	А.Н. Скрябин. Биография и обзор творчества. Фортепианные сочинения.	4	1
4 С.В. Рахманинов	С.В. Рахманинов. Обзор творчества. Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы.	8	1
5 И.Ф. Стравинский	И.Ф. Стравинский. Обзор творчества.	4	1

нский	Балет «Петрушка».		
6 С.С. Проко фьев.	С.С. Прокофьев. Обзор творчества. Фортепианные произведения. «Александр Невский» «Ромео и Джульетта» «Золушка» «Седьмая симфония».	12	1
7 Д.Д. Шоста кович	Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества. Седьмая симфония.	6	1
8 Отечес твенна я музыка в 1960- 1990-е годы	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.	2	
9 Г.В. Свири дов	Г.В. Свиридов. Биография. «Поэма памяти С.Есенина».	4	1
10 А.И. Хачату рян	А.И. Хачатурян. Творческий портрет. Балет «Спартак».	4	1
11 Компо зиторы послед ней трети XX века	Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, Э.В.Денисов, А.Г.Шнитке. Подготовка к зачету по курсу «Музыкальная литература 5-7 классы». Зачетный урок.	8	1,2
	Всего аудиторных часов:	68	
	Контрольные уроки:	1	
	2 семестр	зачет	
	8 класс		
1	Зарубежная музыкальная литература. Вводная беседа. Зарубежная музыка эпохи Возрождения и Барокко.	5	1
2	Муз.литература XVII-XVIII в.в. Г.Гендель.	6	1

	Жизненный и творческий путь. Оратория «Самсон». Инструментальные сочинения.		
3	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка. Вокально-инструментальные сочинения.	10	1
4	К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь. Опера «Орфей».	3	1
5	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфонии. Оратория «Времена года».	6	1
6	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Оперы. Симфонии. «Реквием».	7	1
7	Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты. Симфонии. Увертюра «Эгмонт».	9	1
8	Музыкальный романтизм.	1	1
9	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл «Зимний путь». Песни из сборника «Лебединая песня». Инструментальные произведения.	8	1
10	К. М. Вебер. Жизненный и творческий путь. Опера «Вольный стрелок».	4	1
11	Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения.	3	1
12.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Вокальный цикл «Любовь поэта».	4	1
13.	Дж. Россини. Жизненный и творческий путь. Опера «Севильский цирюльник».	2	1
	Всего аудиторных часов:	68	
	Контрольные уроки:	2	
	1 семестр	экзамен	
	2 семестр	зачет	
	9 класс		
1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	8	
2	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические сочинения.	8	1

3	Г.Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Симфонии.	3	1
4	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа.	6	1
5	И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Симфония № 4.	3	1
6	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество.	13	1
7	Французская музыкальная культура. 2 пол. XIX в. Ш. Гуно. Опера «Фауст».	3	1,2
8	Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен». «Арлезианка».	4	1
9	Чешская музыкальная культура XIX в. Б. Сметана. Жизненный и творческий путь. Опера «Проданная невеста».	1	1
10	А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5.	1	1
11	Норвежская муз. культура XIX в. Э. Григ. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	4	1,2
12	Музыкальная культура рубежа XIX-XX вв. Музыкальный импрессионизм во Франции. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. «Послеполуденный отдых фавна». Прелюдии.	6	1
13	М. Равель. Жизненный и творческий путь. «Болеро».	4	1
14	Веризм как художественное направление в Италии. Дж. Пуччини. Жизненный и творческий путь. Опера «Богема».	3	1,2
15	Поздний романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии. Музыкальный экспрессионизм. Обобщение по курсу.	3	1,2
	Всего аудиторных часов:	68	
	Контрольные уроки:	2	
	1 семестр	экзамен	
	2 семестр	курсы	

3. Планируемые результаты освоения программы по музыкальной литературе на уровне основного общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыкальной литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни, использование собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыкальной литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

Следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между исполнением музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению

художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности

в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

Чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг. Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по музыкальной литературе на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыкальной литературе:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

4. Тематическое планирование:

5 класс

№	Тема	Кол-во часов	С/р	Д.з
				Шорникова. Развитие Зап.- евр. музыки. 2 год. обуч.
	<u>И. С. Бах</u>			
1.	И. С. Бах. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Занятие 1,2
2.	И. С. Бах. Биография, жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Занятие 3,4
3.	И. С. Бах. Клавирное творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 5
4.	И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир.	1 ч.	1 ч.	Занятие 5
5.	И. С. Бах. Французские сюиты. История создания.	1 ч.	1 ч.	Занятие 6
6.	И. С. Бах. Французские сюиты. Характерные черты танцев.	1 ч.	1 ч.	Занятие 6
7.	И. С. Бах. Органное творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 7
	<u>Й. Гайдн</u>			
8.	Й. Гайдн. Биография, жизненный путь	1 ч.	1 ч.	Занятие 8
9.	Й. Гайдн – основатель жанра симфонии и	1 ч.	1 ч.	Занятие 9
10.	сонаты.	1 ч.	1 ч.	
	Й. Гайдн. Симфония №103 (1 , 2 часть)			Занятие 9
11.	Й. Гайдн. Симфония №103 (3, 4 часть)	1 ч.	1 ч.	Занятие 9
12.	Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	1 ч.	1 ч.	Занятие 10
13.	Контрольный урок №1 по творчеству И. С. Баха и Й. Гайдна.	1 ч.	1 ч.	Занятие 10
	<u>В. А. Моцарт</u>			
14.	В. А. Моцарт. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Занятие 12
15.	В. А. Моцарт. Биография, жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Занятие 13
16.	В. А. Моцарт. Симфония №40 (1 и 2 части).	1 ч.	1 ч.	Занятие 14
17.	В. А. Моцарт. Симфония №40 (3 и 4 части).	1 ч.	1 ч.	Занятие 14
18.	В. А. Моцарт. Фортепианное творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 11
	Соната Ля - мажор.			Занятие 14
19.	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1 ч.	1 ч.	Занятие 15
	<u>Л. В. Бетховен.</u>			
20.	Л. В. Бетховен. Биография, жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Занятие 16
21.	Л. В. Бетховен. Фортепианное творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 17

22.	Л. В. Бетховен. Симфония №5(1 и 2 части).	1 ч.	1 ч.	Занятие 18
23.	Л. В. Бетховен. Симфония №5(3 и 4 части).	1 ч.	1 ч.	Занятие 19
24.	Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.	1 ч.	Занятие 19
25.	Контрольный урок №2 по творчеству В. А. Моцарта и Л. В. Бетховена.	1 ч.	1 ч.	Занятие 20
<u>Ф. Шуберт.</u>				
26.	Ф. Шуберт. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Занятие 21
27.	Ф. Шуберт. Биография, жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Занятие 22
28.	Ф. Шуберт. Вокальное творчество. «Прекрасная мельничиха».	1 ч.	1 ч.	Занятие 23
29.	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 24
30.	Ф. Шуберт. Симфония №8.	1 ч.	1 ч.	Занятие 25
<u>Ф. Шопен</u>				
31.	Ф. Шопен. Биография, жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Занятие 26
32.	Ф. Шопен. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Занятие 27
33.	Ф. Шопен. Фортепианная музыка.	1 ч.	1 ч.	Занятие 27
34.	Контрольный урок №3 по творчеству Ф. Шуберта и Ф. Шопена.	1 ч.	1 ч.	Повторение
Всего: 68 часов		34	34	

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	С/р	
<u>М. И. Глинка.</u>				
1.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	1 ч.	Занятие 1
2.	М. И. Глинка. Обзор творчества.	1 ч.	2 ч.	Занятие 5
3.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1 ч.	1 ч.	Занятие 6
4.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Содержание.	1 ч.	2 ч.	Занятие 6
5.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Основные сцены.	1 ч.	1 ч.	Занятие 7
6.	М. И. Глинка. Романсы.	1 ч.	2 ч.	Занятие 8
7.	М. И. Глинка. Симфоническое творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 10
				Занятие 9

	<u>А. С. Даргомыжский.</u>			
8.	А. С. Даргомыжский. Биография.	1 ч.	2 ч.	
9.	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Содержание.	1 ч.	1 ч.	Занятие 11 Занятие 13
10.	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Основные сцены.	1 ч.	2 ч.	Занятие 13
11.	А. С. Даргомыжский. Романсы.	1 ч.	1 ч.	
12.	А. С. Даргомыжский. Фортепианное творчество.	1 ч.	2 ч.	Занятие 12 Занятие 12
13.	А. С. Даргомыжский. Симфоническое творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 12
	<u>Музыкальная культура России 60-70 – х годов 19 века. «Могучая кучка».</u>			
14.	Музыкальная культура России 60-70 – х годов 19 века.	1 ч.	1 ч.	Занятие 14
15.	«Могучая кучка».	1 ч.	2 ч.	Занятие 14
16.	Контрольная работа №2	1 ч.	1 ч.	Занятие 14
	<u>А. П. Бородин.</u>			
17.	А. П. Бородин. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Занятие 15
18.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Содержание.	1 ч.	2 ч.	Занятие 17
19.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Основные сцены.	1 ч.	2 ч.	Занятие 18
20.	А. П. Бородин. Симфония № 2	1 ч.	1 ч.	Занятие 16
21.	А. П. Бородин. Романсы.	1 ч.	2 ч.	Занятие 19
22.	А. П. Бородин. Фортепианное творчество.	1 ч.	1 ч.	Занятие 19
	<u>М. П. Мусоргский.</u>			
23.	М. П. Мусоргский. Обзор творчества.	1 ч.	2 ч.	Занятие 20
24.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Содержание.	1 ч.	1 ч.	Занятие 21
25.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис	1 ч.	2 ч.	Занятие 22

26.	Годунов». Главные герои. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Основные сцены.	1 ч.	1 ч.	Занятие 23
27.	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1 ч.	2 ч.	Занятие 25
28.	М. П. Мусоргский. Песни.	1 ч.	1 ч.	Занятие 24
<u>Н. А. Римский - Корсаков.</u>				
29.	Н. А. Римский - Корсаков. Обзор творчества.	1 ч.	2 ч.	Занятие 26
30.	Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка». Содержание.	1 ч.	1 ч.	Занятие 27
31.	Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Основные сцены.	1 ч.	2 ч.	Занятие 29
32.	Н. А. Римский - Корсаков. «Шехерезада» 34343434.	1 ч.	1 ч.	Занятие 28
33.	Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Садко».	1 ч.	2 ч.	Занятие 30
<u>Обобщение по курсу «Русская музыкальная литература»</u>				
34.	Контрольный урок №3.	1 ч.	1 ч.	Занятие 35
Всего 85 часов		34	51	

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	с/р	Д/з
<u>П. И. Чайковский.</u>				
1.	П. И. Чайковский. Творческий облик.	1 ч.	1ч.	По учебнику М. Шорникова. Музыкальная литература. 3 год обучения. Занятие 31
2.	Входная контрольная работа №1	1 ч.		Занятие 31
3.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Содержание.	1 ч.	1ч.	Занятие 34
4.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Характеристика главных героев.	1 ч.		Занятие 34
5.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений	1 ч.	1ч.	Занятие 34

6.	Онегин». 1-3 картины. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 3-4 картины.	1 ч.		Занятие 34
7.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 5-7 картины	1 ч.	1ч.	Занятие 34
8.	П. И. Чайковский. Симфония №1 (1-2 части)	1 ч.		Занятие 33
9.	П. И. Чайковский. Симфония №1 (3-4 части)	1 ч.	1ч.	Занятие 33
10.	П. И. Чайковский. «Времена года» (№1 -6 4)	1 ч.		Занятие 32
11.	П. И. Чайковский. «Времена года» (№6-12)	1 ч.	1ч.	Занятие 32
12.	Контрольная работа №2 по творчеству П. И. Чайковского <u>Русская музыка на рубеже 19 и 20 веков.</u>	1 ч.		Занятие 32 По учебнику М. Шорникова. Музыкальная литература. 4год обучения.
13.	Русская музыка на рубеже 19 и 20 веков. Характерные особенности.	1 ч.	1ч.	Занятие 1
14.	Русская музыка на рубеже 19 и 20 веков. Композиторы.	1 ч.	1ч.	Занятие 1
15.	Русские меценаты и музыкально – общественные деятели.	1 ч.	1ч.	Занятие 1
16.	Русские музыкально – общественные деятели.	1 ч.		Занятие 1, вопросы
	<u>А. Н. Скрябин.</u>			
17.	А. Н. Скрябин. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 6
18.	А. Н. Скрябин. Жизненный путь..	1 ч.		Занятие 6
19.	А. Н. Скрябин. «Прометей».	1 ч.	1ч.	Занятие 6
20.	А. Н. Скрябин. Фортепианные сочинения.	1 ч.		Занятие 6, вопросы
	<u>С В. Рахманинов.</u>			
21.	С. В. Рахманинов. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 4
22.	С. В. Рахманинов. Жизненный путь.	1 ч.		Занятие 4
23.	С. В. Рахманинов. Обзор творчества.	1 ч.	1ч.	Занятие 4
24.	С. В. Рахманинов. Фортепианное творчество.	1 ч.		Занятие 5
25.	С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 (1 ч).	1 ч.	1ч.	Занятие 5
26.	С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 (2,3 ч).	1 ч.		Занятие 5

27.	С. В. Рахманинов. Романсы.	1 ч.	1ч.	Занятие 5
28.	Контрольная работа №3 по творчеству Скрябина и Рахманинова. <u>И. Ф. Стравинский.</u>	1 ч.		Занятие 5, вопросы
29.	И. Ф. Стравинский. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 7
30.	И. Ф. Стравинский. Жизненный путь.	1 ч.		Занятие 7
31.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» (1-2 к)	1 ч.	1ч.	Занятие 7
32.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» (3-4 к.) <u>С. С. Прокофьев.</u>	1 ч.		Занятие 7, Вопросы
33.	С. С. Прокофьев. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 9
34.	С. С. Прокофьев. Жизненный путь.	1 ч.		Занятие 9
35.	С. С. Прокофьев. Фортепианные произведения.	1 ч.	1ч.	Занятие 10
36.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». 1 д.	1 ч.		Занятие 12
37.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». 2 д.	1 ч.	1ч.	Занятие 12
38.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». 3 д.	1 ч.		Занятие 12
39.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1 ч.	1ч.	Занятие 12
40.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». История создания.	1 ч.		Занятие 10
41.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Основные номера.	1 ч.	1ч.	Занятие 10
42.	С. С. Прокофьев. Симфония №7 (1,2 ч)	1 ч.		Занятие 11
43.	С. С. Прокофьев. Симфония №7 (3,4 ч.)	1 ч.	1ч.	Занятие 11
44.	Контрольная работа по творчеству С. С. Прокофьева <u>Д. Д. Шостакович.</u>	1 ч.		Занятие 10, Вопросы
45.	Д. Д. Шостакович. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 13
46.	Д. Д. Шостакович. Жизненный путь.	1 ч.		Занятие 13
47.	Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (1 ч.)	1 ч.	1ч.	Занятие 14
48.	Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (2 ч.)	1 ч.		Занятие 14
49.	Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (3,4 ч.)	1 ч.	1ч.	Занятие 14
50.	Контрольная работа №4 по творчеству Прокофьева и Шостаковича.	1 ч.		Занятие 14, Вопросы

	<u>Отечественная музыка в 1960-1990 – е годы.</u>			
51.	Отечественная музыка в 1960-1970 – е годы.	1 ч.	1ч.	Занятие 18
52.	Отечественная музыка в 1980-1990 – е годы.	1 ч.		Занятие 18
	<u>Г. В. Свиридов.</u>			
53.	Г. В. Свиридов. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 18
54.	Г. В. Свиридов. Жизненный путь.	1 ч.		Занятие 18
55.	Г. В. Свиридов. Основные произведения.	1 ч.	1ч.	Занятие 18
56.	Г. В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».	1 ч.		Занятие 18
	<u>А.И. Хачатурян</u>			
57.	А.И. Хачатурян. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 16
58.	А.И. Хачатурян. Жизненный путь.	1 ч.		Занятие 16
59.	А.И. Хачатурян. Балет «Спартак». Содержание.	1 ч.	1ч.	Занятие 17
60.	А.И. Хачатурян. Балет «Спартак». Основные сцены.	1 ч.		Занятие 17
	<u>Композиторы последней трети 20 века.</u>			
61.	Композиторы последней трети 20 века.	1 ч.	1ч.	Занятие 19
62.	В. А. Гаврилин. Творческий портрет.	1 ч.		Занятие 19
63.	Р. К. Щедрин. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 19
64.	Э. В. Денисов. Творческий портрет.	1 ч.		Занятие 19
65.	А. Г. Шнитке. Творческий портрет.	1 ч.	1ч.	Занятие 19
66.	Контрольная работа №5 по творчеству композиторов 2 половины 20 века.	1 ч.		Занятие 19
67.	Подготовка к зачету.	1 ч.		Занятие 19
68.	Зачет по всему курсу.	1 ч.		
	Итого 102 часов	68 ч	34 ч	

№	Тема	Кол -во часов	С/р	Дом. Зад.
				Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. Е.М.Царевой.
1.	Музыка Древнего мира.	1 ч.	1 ч.	Конспект читать
2.	Музыка эпохи Средневековья.	1 ч.		Конспект читать
3.	Музыка эпохи Возрождения.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.3-5
4.	Музыка эпохи Барокко.	1 ч.		Уч. С.5-46
5.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	1 ч.	Уч. С.46-64
6.	Г. Гендель. Жизненный путь.	1 ч.		Уч. С.174-192
7.	Г. Гендель. Инструментальное творчество.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.216-224
8.	Г. Гендель. Концерто – гротто.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.216-224
9.	Г. Гендель. Оперное творчество.	1 ч.		Уч. С.193-197
10.	Г. Гендель. Ораториальное творчество.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.200-215
11.	Г. Гендель. Оратория «Самсон».	1 ч.		Уч. С.200-215
12.	И. С. Бах. Биография, жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.65-87
13.	И. С. Бах. Полифонические жанры.	1 ч.		Уч. С.287-96
14.	И. С. Бах. Клавирное творчество.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.113-130
15.	И. С. Бах. ХТК 1 том.	1 ч.		Уч. С.131-135
16.	И. С. Бах. ХТК 2 том.	1 ч.	1 ч.	Уч. 136-140
17.	И. С. Бах. Французские сюиты. История создания.	1 ч.		Уч. С.141-145
18.	И. С. Бах. Французские сюиты. Характеристика танцев.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.145-157
19.	И. С. Бах. Токкаты и фуги.	1 ч.		Уч. С.97-108
20.	И. С. Бах. Хоральные прелюдии. Месса си минор.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.109-113
21.	Контрольная работа №2 по творчеству И. С. Баха.	1 ч.		Уч. С.157-174
				Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2.
22.	К. В. Глюк. Жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.8-17
23.	К. В. Глюк. «Орфей». Содержание.	1 ч.		Уч. С.17-24

24.	К. В. Глюк. «Орфей». Основные оперные сцены.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.25-48
25.	Й. Гайдн. Жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.62-74
26.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	1 ч.		Уч. С.76-79
27.	Й. Гайдн. Симфония «Прощальная».	1 ч.	1 ч.	Уч. С.76-79
28.	Й. Гайдн. Симфония №103 (1, 2 части).	1 ч.		Уч. С.79-85
29.	Й. Гайдн. Симфония №103 (3, 4 части).	1 ч.	1 ч.	Уч. С.85-88
30.	Й. Гайдн. Оратория «Времена года».	1 ч.		Уч. С.101-125
31.	В. А. Моцарт. Жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.128—180
32.	В. А. Моцарт. Симфоническое творчество.	1 ч.		Уч.с. 180 -246
33.	В. А. Моцарт. Симфония №40.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.246-254
34.	В. А. Моцарт. Фортепианное творчество.	1 ч.		Уч. С.266-276
35.	В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».	1 ч.	1 ч.	Уч. С.168-204
36.	В. А. Моцарт. «Волшебная флейта».	1 ч.		Уч. С.239-244
37.	В. А. Моцарт. «Реквием».	1 ч.	1 ч.	Уч. С.276-293
Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. <u>Е.М.Царевой</u>. Уч. С.8-39				
38.	Л. В. Бетховен. Жизненный путь.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.39-45
39.	Л. В. Бетховен. Новаторство.	1 ч.		Уч. С.45-57
40.	Л. В. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 8.	1 ч.		Уч. С.57-82
41.	Л. В. Бетховен. Сонаты № 14, 17, 23.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.98-107
42.	Л. В. Бетховен. Симфония №5.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.107 - 112
43.	Л. В. Бетховен. Симфония №6.	1 ч.		Уч. С.112-125
44.	Л. В. Бетховен. Симфония №9.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.125-130
45.	Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.		Повторение с.8-130
46.	Контрольная работа №2 по творчеству Моцарта и Бетховена.	1 ч.	1 ч.	
47.	Музыкальный романтизм.	1 ч.	1 ч.	Конспект читать
48.	Ф. Шуберт. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. С.131-159
49.	Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».	1 ч.	1 ч.	Уч. С.179-191
50.	Ф. Шуберт. «Зимний путь».	1 ч.		Уч. С.191-204
51.	Ф. Шуберт. Вальсы.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.204-205
52.	Ф. Шуберт. Экспромты.	1 ч.		Уч. 205-207
53.	Ф. Шуберт. Музыкальные моменты.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.207-211
54.	Ф. Шуберт. Симфония № 8.	1 ч.		Уч. С.211-223
55.	Ф. Шуберт. Контрольная работа №3 по творчеству Шуберта.	1 ч.	1 ч.	
56.	К. М. Вебер. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.159-163

57.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок». Содержание.	1 ч.		Уч. С.269-282
58.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок». Главные герои.	1 ч.		Уч. С.282-287
59.	К. М. Вебер. «Вольный стрелок». Основные сцены.	1 ч.	1 ч.	Уч. С.287-291
60.	Ф. Мендельсон. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. С.292 -310
61.	Ф. Мендельсон. Симфоническое творчество.	1 ч.		Уч. С.310 - 328 Уч. С.346 - 361
62.	Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество.	1 ч.		Уч. С.332-346
63.	Р. Шуман. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	
64.	Р. Шуман. Жизненный путь	1 ч.		Уч. С.361-389
65.	Р. Шуман. Карнавал.	1 ч.		Уч. С.402-416
66.	Р. Шуман. Альбом для юношества.	1 ч.		Уч. С.422-430
67.	Дж. Россини. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. С.431-444
68.	Зачет.	1 ч.		Уч. С.222-241
Итого 102 часов		68ч	34 ч	

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	С/р	Дом.зад.
1.	Входная контрольная работа №1	1 ч.	1 ч.	Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Уч.с. 447-478
2.	Ф. Шопен. Обзор творчества. Прелюдии.	1 ч.		Уч. с. 513-528
3.	Ф. Шопен. Ноктюрны.	1 ч.		Уч. с. 528 - 538
4.	Ф. Шопен. Полонезы.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 499- 504 Уч. с. 504- 513
5.	Ф. Шопен. Этюды.	1 ч.		Уч. с. 538- 539
6.	Ф. Шопен. Вальсы.	1 ч.		Уч. с. 486-499
7.	Ф. Шопен. Мазурки.	1 ч.		Уч. с. 539-548
8.	Ф. Шопен. Баллада соль – минор.	1 ч.		Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4.

9.	Ф. Лист. Творческий облик.	1 ч.		Уч. с. 70-103
10.	Ф. Лист. Годы странствий. 1 том.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 5138-146
11.	Ф. Лист. Годы странствий. 2 том.	1 ч.		Уч. с. 146-147
12.	Ф. Лист. Годы странствий. 3 том.	1 ч.		Уч. с. 147-148
13.	Ф. Лист. Прелюды.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 158-174
14.	Ф. Лист. Этюды.	1 ч.		Уч. с. 103-107
15.	Ф. Лист. Соната си – минор.	1 ч.		Уч. с. 149-156
16.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена и Ф. Листа.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 539-548
17.	Г. Берлиоз. Обзор творчества	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 19-44
18.	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (1, 2 части).	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 44-55
19.	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (3, 4, 5 части).	1 ч.		Уч. с. 55-69
20.	Р. Вагнер. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. с. 184-210
21.	Р. Вагнер. Оперная реформа.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 210-228
22.	Р. Вагнер. «Тангейзер».	1 ч.		Уч. с. 228-235
23.	Содержание. Р. Вагнер. «Тангейзер». Главные герои.	1 ч.		Уч. с. 235-239
24.	Р. Вагнер. «Лоэнгрин».	1 ч.		Уч. с. 239-250
25.	Контрольный урок по творчеству Р. Вагнера.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 250-254
26.	И. Брамс. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 301-311
27.	И. Брамс. Симфония №4 (1, 2 части).	1 ч.		Уч. с. 330-334
28.	И. Брамс. Симфония №4 (3, 4 части).	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 334-338
29.	Дж. Верди. Обзор творчества.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 356-380
30.	Дж. Верди. Жизненный путь.	1 ч.		Уч. с. 353-356
31.	Дж. Верди. «Риголетто».	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 392-400
32.	Содержание. Дж. Верди. «Риголетто». Главные герои.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 400-410
33.	Дж. Верди. «Риголетто». Основные сцены.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 410-422
34.	Дж. Верди. «Травиата».	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 422-430
35.	Содержание. Дж. Верди. «Травиата». Главные герои.	1 ч.		Уч. с. 430-438
36.				Уч. с. 438-445

37.	Дж. Верди. «Травиата». Основные сцены.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 445-455
38.	Дж. Верди. «Аида». Содержание.	1 ч.		Уч. с. 455-463
	Дж. Верди. «Аида». Главные герои.	1 ч.		Уч. с. 463 -478
39.	Дж. Верди. «Аида». Основные сцены.	1 ч.		Уч. с. 380-392
40.	Дж. Верди. Новаторство.	1 ч.		Уч. с. 479-490
41.	Дж. Верди. Контрольный урок.	1 ч.		Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5.
42.	Французская музыкальная культура II половины 19 века.	1 ч.		Уч. с. 3-20
43.	Ш. Гуно. «Фауст». Содержание.	1 ч.		Уч. с. 21-40
44.	Ш. Гуно. «Фауст». Основные сцены.	1 ч.		Уч. с. 41-62
45.	Ж. Бизе. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. с. 67-82
46.	Ж. Бизе. «Кармен». Содержание.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 92-115
47.	Ж. Бизе. «Кармен». Основные сцены.	1 ч.		Уч. с. 116-126
48.	Ж. Бизе. «Арлезианка».	1 ч.		Уч. с. 83-95
49.	Чешская музыкальная культура 19 века. Б. Сметана.	1 ч.		Уч. с. 127-152
50.	А. Дворжак. Симфония №5.	1 ч.		Уч. с. 182-218
51.	Э. Григ. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. с. 182-218
52.	Э. Григ. «Пер Гюнт».	1 ч.		Уч. с. 223-237
53.	Э. Григ. Фортепианное творчество.	1 ч.		Уч. с. 372-382
54.	Контрольная работа №5 по творчеству национальных школ.	1 ч.		Уч. с. 238-259
55.	Музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	1 ч.	1 ч.	Уч. с. 283-285
56.	Музыкальный импрессионизм во Франции.	1 ч.		Уч. с. 285-291
57.	К. Дебюсси. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. с. 292-309
58.	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»	1 ч.		Уч. с. 330-333
59.	К. Дебюсси. Прелюдии. 1 том.	1 ч.		Уч. с. 310-313
60.	К. Дебюсси. Прелюдии. 2 том.	1 ч.		Уч. с. 313-329

61.	М. Равель. Обзор творчества.	1 ч.		Уч. с. 344-350
62.	М. Равель. «Болеро»	1 ч.		Уч. с. 375-387
63.	М. Равель. Фортепианное творчество.	1 ч.		Уч. с. 351-360
64.	М. Равель. Вальс.	1 ч.		Уч. с. 360-374 Гивенталь И.А., Щукина Л.Д., Ионин Б.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6.
65.	Веризм как художественное направление в Италии.	1 ч.		Уч. с. 3-4
66.	Р. Леонковалло. «Паяцы».	1 ч.		Уч. с. 5-6 Гивенталь И.А., Щукина Л.Д., Ионин Б.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6.
67.	Поздний романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии.	1 ч.		Уч. с. 5-28
68.	Контрольная работа №6 по всему курсу	1 ч.		
	Итого 85 часов	68 ч	17 ч	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340196

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 26.11.2025 по 26.11.2026