

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
«Теоретических дисциплин»
протокол № 1 от 29.08.2025 г.
Председатель ПЦК Корякина И.В.,

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СО «СМХК»
Войня А.В.
№ 81/12-У от 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины
Народная музыкальная культура

Цикл ОД.02
Индекс ПО. 01.05.02
Курс/ класс, 6 класс

г. Екатеринбург, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. «Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель».

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «СМХК»

Разработчик:

Корякина Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ СО «СМХК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16

Рабочая программа по учебному предмету «Народная музыкальная культура» (далее соответственно – программа по народной музыкальной культуре, народная музыкальная культура) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по народной музыкальной культуре, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения народной музыкальной культуры, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по народной музыкальной культуре включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения народной музыки, сгруппированы по учебным разделам.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО «Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Народная музыкальная культура» реализуется в рамках ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель», в учебном цикле ОД.1, как вариативный предмет основного общего образования, при реализации образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- знакомство учащихся с русским народным музыкальным творчеством;
- воспитание бережного отношения к фольклору;
- формирование у учащихся интереса к изучению, собиранию, пропаганде народного творчества.

Задачами курса являются -

- изучение основных жанров музыкального фольклора с выявлением их особенностей;
- осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном

фольклоре;

- развитие начальных навыков целостного анализа фольклорных образцов;
- знакомство с основными направлениями современной фольклористики; знакомство с правилами нотной записи музыки устной традиции;
- раскрытие взаимосвязей народного музыкального и профессионального композиторского творчества;
- освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать образцы музыкального фольклора;
- применять навыки записи музыкального фольклора, освоенные в курсе предмета;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества, обряды и народные праздники;
- особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- музыкальную терминологию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной учебной нагрузки обучающегося 17 часов;

Изучение народной музыкальной культуры предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

2. Содержание обучения

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
<i>Домаиния работа</i>	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация зачет</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

№ темы и наименование	Содержание учебно-тематического материала, самостоятельная работа, контрольные мероприятия	Объем часов	Уровень освоения
	Курс		
1.	Введение в предмет. Наука фольклористика. Специфика фольклора.	1	1
2.	Система жанров народного музыкального творчества.	2	1
3.	Трудовой музыкальный фольклор.	3	2
4.	Древнейшие песни годового земледельческого круга.	3	2
5.	Семейно - бытовые песни. Колыбельные песни. Плачи и причитания.	3	1
6.	Традиционные лирические песни.	3	1
7.	Хороводные и плясовые песни.	3	1
8.	Свадебные песни.	4	2
9.	Эпические песни и сказы. Былины.	4	2
10.	Духовные стихи.	2	1
11.	Исторические песни.	2	1
12.	Городской фольклор.	2	1
13.	Музыкально - выразительные средства и стилистические особенности старинных песен.	1	1
14.	Русские народные музыкальные инструменты. Зачет.	1	2
	Итого за 6 класс	51	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	34	
	Самостоятельная учебная нагрузка (всего):	17	

3. Планируемые результаты освоения программы по народной музыкальной культуре на уровне основного общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения народной музыкальной культуры на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики;
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни, использование собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения народной музыкальной культуры на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

Следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между исполнением музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать народную музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении народной музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

Чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других

людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по народной музыкальной культуре на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по народной музыкальной культуре:

осознают принципы универсальности и всеобщности народной музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль народной музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

4. Тематическое планирование:

№	Тема	Кол- во часов	Самост. работа	Дом. задание
раздел	<u>Основные жанры народного музыкального творчества.</u>			Калмыков, Фридкин. Одноголос ие
1.	Введение в предмет.	1 ч.	0.5 ч	№411
2.	Система жанров народного музыкального творчества.	1 ч.	0.5 ч	№419
3.	Основные жанры народного музыкального творчества.	1 ч.	0.5 ч	№427
4.	Трудовой музыкальный фольклор. История.	1 ч.	0.5 ч	№426
5.	Жанры трудового музыкального фольклора.	1 ч.	0.5 ч	№384
6.	Трудовые песни.	1 ч.	0.5 ч	№205
7.	Древнейшие песни годового земледельческого круга.	1 ч.	0.5 ч	№415
8.	Слушание песен трудового земледельческого круга.	1 ч.	0.5 ч	№168
9.	Пение песен трудового земледельческого круга.	1 ч.	0.5 ч	№168
10.	Семейно - бытовые песни. Систематизация.	1 ч.	0.5 ч	№442
11.	Колыбельные песни.	1 ч.	0.5 ч	№153
12.	Плачи и причитания.	1 ч.	0.5 ч	№484
13.	Традиционные лирические песни.	1 ч.	0.5 ч	№421
14.	Слушание лирических песен.	1 ч.	0.5 ч	№161
15.	Контрольный урок №1 по теме: «Жанры семейно – бытовых песен»	1 ч.	0.5 ч	№223
16.	Хороводные песни.	1 ч.	0.5 ч	№166
17.	Плясовые песни.	1 ч.	0.5 ч	№156
18.	Слушание и пение хороводных и плясовых песен.	1 ч.	0.5 ч	№167
19.	Свадебные песни. Систематизация.	1 ч.	0.5 ч	№383
20.	Особенности жанра свадебной песни.	1 ч.	0.5 ч	№529
21.	Слушание свадебных песен.	1 ч.	0.5 ч	№184
22.	Свадебные песни в произведениях русских классиков.	1 ч.	0.5 ч	№259
23.	Эпические песни и сказы.	1 ч.	0.5 ч	№213
24.	Эпические песни в произведениях русских классиков.	1 ч.	0.5 ч	№232
25.	Контрольный урок №2 по теме: «Народные песни в произведениях русских классиков»	1 ч.	0.5 ч	№213
26.	Былины.	1 ч.	0.5 ч	№317
27.	Слушание и исполнение духовных стихов.	1 ч.	0.5 ч	№319
28.	Исторические песни.	1 ч.	0.5 ч	№246
29.	Слушание и исполнение исторических песен.	1 ч.	0.5 ч	№225
30.	Городской фольклор. Основные жанры.	1 ч.	0.5 ч	№337
31.	Городские песни.	1 ч.	0.5 ч	

30.	Русские народные музыкальные инструменты.	1 ч.	0.5 ч	№346
31.	Струнные.			№440
	Русские народные музыкальные инструменты.	1 ч.	0.5 ч	№353
32.	Духовые.	1 ч.	0.5 ч	
	Контрольный урок №3 «Русские народные музыкальные инструменты».			№348
33.		1 ч.	1 ч	
34.	Зачет.	1 ч.		
<u>Итого всего 51 час</u>		34	17	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340196

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 26.11.2025 по 26.11.2026