



Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»

Разработчики: Цивилев С.В. преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория.

Степаненкова О.В., преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», высшая квалификационная категория.

## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **1. Паспорт программы**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа МДК 01.03.01 «Постановка голоса» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **1.2 Цели и задачи рабочей программы МДК 01.03.01**

#### **Целью курса является:**

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### **Задачами курса являются:**

- овладение основными приёмами академического пения;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

### **1.3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; **уметь:**
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен приобрести общие и профессиональные компетенции:

**Общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. Структура и содержание программы

### 2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по классам			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная	Учебные занятия	
		Экзамен	зачеты	Контрольные уроки			всего	Индив.
<b>МДК 01.03.01</b>	Постановка голоса		5(II)		52	17	35	35

Распределение по классам и семестрам	
5 класс	
1	2
16	19

### 2.2. Тематический план

Наименование тем	Максимальная нагрузка обуч-ся	Количество аудиторных часов			сам. работа
		Всего	5 класс		
			1 сем.	2 сем.	
Работа над звуком и техникой	11	8	4	4	3
Работа над песней	11	7	3	4	4
Работа над романсом	11	7	3	4	4
Работа над песней школьного репертуара	11	7	3	4	4
Подготовка к публичному выступлению (акустические репетиции)	8	6	3	3	2
<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>35</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>17</b>

### 2.3. Содержание учебной дисциплины

### *1. Работа над звуком и техникой*

Певческая установка. Певческая опора. Дыхание. Атака звука. Звукообразование. Виды звуковедения. Артикуляция. Дикция. Пение вокальных упражнений. Разучивание вокализов.

#### *Примерный репертуар*

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Педагог выбирает вокализ для разучивания исходя из вокально-технических возможностей и индивидуальных возможностей каждого обучающегося.

### *2. Работа над песней*

Вокальная работа над произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

#### *Примерный репертуар*

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»'

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Австрийская народная песня «Жил человек».

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Мексиканская народная песня «Рыбка»

Польская народная песня «Птица», обр. М. Раухвергера

Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М. Раухвергера

Французская народная песня «Кораблик и юнга»

Швейцарская народная песня «На коньках»

Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»

Прокофьев С. «Сладкая песенка»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В. Попова

Итальянская народная песня «Макароны».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина

Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как по морю, морю синему»,

обр. М. Балакирева

3. **Работа над романсом.** Вокальная работа над произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

Аренский А. «Кукушка»

Бах И. «Осень»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Калинников В. «Осень»  
Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Балакирев «Колыбельная»  
Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария  
Яковлев А. «Зимний вечер»

#### ***4. Работа над песней школьного репертуара***

Вокальная работа над произведениями отечественных композиторов.

Я.Дубравин «Кожаный мяч»  
Левкодимов Г. «Я буду капитаном»  
Лобачев Г. «Весна», «Осень»  
Матвеев М. «Как лечили бегемота»  
Плешак В. «Собачкины огорчения»  
Семенов В. «Журавлик»  
Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»  
Филипенко А. «Соловей»  
Чичков Ю. «Праздничная песенка»  
Шаинский В. «Пропала собака»  
В.Соловьев-Седой «Стой, кто идет?»  
О.Фельцман «Ссора»  
Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»  
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»  
Важов С. «Что рисую маме»  
Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане»  
Журбин А. «Планета детства»  
Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»

», «Волшебная песенка»

Г.Гладков «Песня о зарядке»

Я.Дубравин «Песня о земной красоте», «Сухарики»

П.Ермишев «Юность моя»

Э.Колмановский «Красивая мама»

П. Купрейшвили «Вальс дружбы»

Е.Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»

Бойко Р. «Корабли уходят в плавание»

Важов С. «Песенка про оркестр»

Дубравин Я. «Я рисую»

### ***5. Подготовка к публичному выступлению (акустические репетиции)***

Интонирование и технические приемы как средства отражения эмоционального состояния. Сценическое воплощение художественного образа.

За время обучения обучающийся должен пройти:

4 вокализа, 3 песни(народные или композиторов – классиков), 4 песни школьного репертуара (1,2 классов), несложный романс.

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1 Методическое обеспечение**

##### **Методические рекомендации**

Работа по дисциплине «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть несложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от

наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у обучающихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков обучающихся (дыханием, звуковедением,

артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогает формировать их художественную культуру.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

### **3.2 Информационно обеспечение учебного процесса**

## Учебно-методическая литература

Основные источники:

Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов, «Музыка», М.2005

Эрман Ю. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов. Русские народные песни. Сборник 1. МРП, Челябинск 2006

С. Фуки, К. Фортунатова Хрестоматия вокально-педагогического репертуара в 3-х вып.- Музыка. М. 1966,1969,1971

Дополнительные источники:

Н. Соколова Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для начинающих певцов и дирижеров хора: сопрано Красноярск, 2011

Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения. – Leipzig: «Peters», 1915.

Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII веков. Вып. 1. – М: Изд. дом «Золотое руно», 2003.

Зейдлер Г. Вокализы для высокого и среднего голоса. – М.: Изд. дом «Золотое руно», 2005.

Паулс Р. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.

Песни из кинофильмов. Сб. – М.: изд. Владимира Катанского, 2005.

Песни нашего кино. 70-90-е годы. Сб. – СПб.: Композитор, 2004.

Русские песни. Сб. – М.: Музыка, 2004.

Сольное пение в детской музыкальной школе: Хрестоматия / Сост. Ю.Гольдовская. – СПб.: «Нота», 2004.

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А. Полная школа пения. М., 1989

- Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса, Екатеринбург 1992.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.

- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
- Сикур П. Воспою Тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
- Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.
- Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.
- Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва «Просвещение» 1988.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
- Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.
- Чарели Э.М. Дети, учитесь говорить, Екатеринбург 2005.
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000
- Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
- Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.

## **Нотная литература**

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

И.Арсеев «Здравствуй новый день».

«Школьные годы» вып.41.

«Мальчишки и девчонки» вып.9.

Е.Гиммельфарб «Забавные, смешные песни для детей» вып.1, Екатеринбург 1998.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Луппов. А. Какого цвета солнце: Песни для детского хора и фортепиано – Казань: Татарское книжное издательство, 2008.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002

Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

### **Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;

Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tpl;

icking-music-archive. ;

### **3.3 Материально-техническое обеспечение**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов индивидуальных занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи;
- фортепиано;
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.).

## 4. Контроль и учет успеваемости

### 4.1 фонд оценочных средств

Для контроля успеваемости используются следующие виды контроля

**Текущий – проводится непосредственно в процессе занятий**

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков.

Программы исполняются обучающимися наизусть.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить наизусть:

2 класс: 2 несложных произведения и 1 песню школьного репертуара в составе вокального ансамбля;

3 класс: романс, народную песню, песню школьного в составе вокального ансамбля;

4 класс: романс или народную песню, песню школьного репертуара.

5 класс: романс, народную песню (а саррелла), песню школьного репертуара.

6 класс: романс, народную песню (а саррелла), песню школьного репертуара.

### 4.2 Критерии оценки

№ п/п	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	2	3	4
1	Знание нотного текста	Безупречное знание нотного текста	5
		Небольшая сбивчивость в исполнении	4
		Регулярная сбивчивость и текстовые ошибки, но спето до конца	3
		Неумение исполнить произведение до конца	2
		Знание нотного и литературного текста менее 50%	н/а
2	Качество звука и интонация	Безупречное голосоведение, достаточно чистое интонирование	5
		Небольшое отклонение в голосоведении, хорошая интонация	4
		Не совсем правильное голосоведение, зажатый звук	3
		Грязная интонация, неправильное голосоведение	2

		Очень грязная интонация, плохой звук	н/а
3	Динамические оттенки	Нюансы яркие в стиле произведения	5
		Не очень яркие нюансы и кульминация	4
		Слабая кульминация, но произведение спето	3
		Очень бледные оттенки, произведение не допето	2
		Отсутствует кульминация, знание текста менее 50%	н/а
4	Дыхание и фразировка	Задание выполнено безукоризненно, дыхание берётся точно по фразе	5
		Небольшие отклонения, проблемы правильного дыхания	4
		Регулярная сбивчивость, но произведение допето	3
		Регулярная сбивчивость, произведение не допето до конца	2
		Дыхание берётся в середине слова, знание текста менее 50%	н/а
5	Штриховая культура	Штрихи выполнены безупречно	5
		Небольшие отклонения в выполнении штрихов	4
		Ошибки в штрихах, но произведение допето до конца	3
		Ошибки в штрихах, произведение не допето до конца	2
		Штрихи не соответствуют тексту произведения	н/а
6	Создание музыкального художественного образа	Задание выполнено безукоризненно, произведение спето артистически	5
		Задание выполнено и артистичность хорошая	4
		Произведение спето неуверенно, не артистично	3
		Произведение спето не до конца, не артистично	2
		Знание текста произведения менее 50%	н/а

#### 4.3 Оценка освоенных компетенций

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять	Грамотность, своевременность и полный объем выполнения заданий.	Выставление текущих оценок по всем, задаваемым на дом формам работы.

к ней устойчивый интерес.		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение максимально продуктивно организовать самостоятельную работу.  Способность адекватно оценить уровень усвоения материала.	Выставление текущих оценок по всем, задаваемым на дом формам работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Способность самостоятельно находить, анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике	Коллоквиумы, устный опрос.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом и нотным редактором; способность применить на практике, полученные сведения.	Составление нотной хрестоматии из произведений (или отрывков произведений) современных композиторов.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, репертуар.	Детальное изучение вокальных произведений. Чистота интонации, точное воспроизведение ритмического рисунка, динамических оттенков.	Текущий контроль в форме исполнения на уроке
П.К.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и	Владение практическими основами профессии. Уверенное использование теоретического и технического арсенала на практике.	Текущий, промежуточный и контроль.

ансамблевых коллективах.		
П.К. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	Способность овладевать, изучать и усваивать учебные программы соответствующего уровня сложности.	Все виды текущего, промежуточного контроля.
П.К. 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использовать вокальные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Текущий контроль в форме контрольного урока.
ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.	Учитывать основные стилистические принципы, свойственные традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения	Промежуточный контроль в форме контрольного урока.
П.К. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение грамотно и точно выражать мысли. Уверенное и точное использование профессиональной терминологии	Устный опрос. Текущий контроль.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Войня Алексей Викторович

Действителен с 24.06.2021 по 24.06.2022